

教材习题解答

第一单元 走近经济

第1课 钱

一、第一部分(第1、2自然段)总括指出耶稣纪元之前及头一个一千年,中国的经济活动曾经走在世界的前列。

第二部分(第3—5自然段)说明中国货币的发展情况。先扼要指出最早的“钱”是兽皮,是贝壳,是笨重的铁块,然后详细介绍我国发明的纸币——北宋“交子”,元代“中统元宝钞”,明代“大明宝钞”的使用情况。

第三部分(第6—10自然段)介绍耶稣纪元的后一个一千年来人们围绕着“钱”而展开的世界性贸易活动。

第四部分(第11—16自然段)说明金融电子化,货币符号化,是顺着使“钱”尽可能方便的逻辑往前走的,但是钱的高速流动也会引发灾害,产生泡沫经济。

第五部分(第17、18自然段)指出对钱和财富的追求必须通过必要的制度来规范。人类在尽享钱的好处的同时,应该避免“钱灾”的侵袭。

二、第六自然段在文中起到承上启下的过渡作用。前一句承前写钱由实物变纸币;后一句领起下文,写人类近一千年的经济活动。

三、中国社会对金钱的认识在改革开放后有了很大转变,市场经济带来的效率和公平让我们懂得通过正当的手段致富是无可厚非的,但金钱和快乐不是永远成正比的。大多数人对钱的感觉是:“我现在有的还不够多。”我不想以一种超脱者的身份来评价这种想法有多么庸俗,我认为在追求金钱的时候,我们要清醒地认识到金钱从来不是,也将不会是人生的唯一目的或手段,有许多东西是金钱无能为力的。由衷的尊重,真正的爱情,墓碑前的眼泪,亲情的呵护,都是金钱买不来的。看到过一篇有趣的调查,结果显示英国人月收入超过某个值以后,每增加一英镑,人变快乐的程度就会降低。一个正确健康的价值观可以给人一个稳定、光明的未来,而错误、扭曲的价值观则会引人丧失道德、迷失方向、步入歧途。所以,树立起一

个理智、健康的价值观至关重要。

第2课 规则和信用:市场经济的法制基石和道德基石

一、第一,凡是法律、法令作了明文规定的规则,都必须遵守;凡是签署了合同、协议的都应该执行;凡是口头约定的,或按习惯有不成文约定的,也都必须履行。

第二,规则和信用都是一定的规定和约束,规则是由政府或团体规定的正式制度;信用则是社会或团体认可的非正式制度。规则因为是正式制度所以带有强制性,尤其是法律规则。信用则只靠道义来维持。

规则和信用应该是相辅相成的。健全的法律体系,是正常的信用关系得以维系的保障。仅靠良心、道德,不可能有效约束债权人和债务人的经济行为,必须依靠法律力量,把一切信用活动纳入法制的轨道,才能维护和培育良好的法制环境,为市场经济建立必要的法制基础。然而仅止于此还是不够的。任何契约的履行,无不建立在“诚信”的交易理念上。如果其中一方不讲信用、不守信义,再好的契约也会是一张废纸,即使诉诸法律解决,也会损失市场效率,而且从整体上说也会加大整个社会的运行成本。市场经济既要讲法制,也要讲道德;既要讲规则,也要讲信用。规则是外在的约束,信用是内在的自律,二者都是市场经济的基石,缺一不可。

二、文章先在第一部分从理论上阐述什么是市场经济的规则和信用,以及两者间的辩证关系,然后在第二部分指出国内经济活动中不守规则、不讲信用的情况及其成因,再指出,不讲信用不但影响企业的整体信用,成为困扰和制约企业发展的重大障碍,而且也扰乱了市场经济的秩序,还严重影响了企业在国际国内市场的竞争力,从反面论证重构规则和信用两大基石的必要。文章的第三部分综合概括,先进一步概括不讲规则和信用的危害,然后指出,我们是一个经济转型国家,同时又已经加入了世界贸易组织,因而,要从战略高度和全局角度看待重构规则和信用两大基石这一问题。

三、三个小标题标明三者之间的内在逻辑关系。第一个小标题阐述“是什么”，即规则和信用的概念。第二个小标题阐述“为什么”，指出目前我国社会主义市场经济建设的现状。第三个小标题回答“怎么办”。即提出重构规则和信用两大基石是解决当前经济问题的有效方法。三者密切联系，相辅相成。

第3课 向小康生活迈进的期待

——关于青少年消费观念的调查报告

一、还应加上教育、文化、体育、娱乐等消费情况。

二、以上数据显示，将近半数的青少年有攒钱意识，说明青少年在渴望经济自立的同时意识到除挣钱外，还要节约用钱，攒钱。这也说明勤俭节约在很多青少年心中已具有影响力。

三、1. 基本要求：

第一，确定问卷名称。根据调查的内容、主题、目的，确定问卷的名称。

第二，确定调查对象。确定问什么人，然后进一步明确调查对象的范围、性别、身份、百分比。

第三，精心提出问题。根据调查的目的，设计调查的问题，然后将问题转换为可进行实际操作的问题，再写出完整的调查问卷。

设计的问题必须与调查的内容、主题紧密相关，不要下“问”千言，离题万里。

具体设计选项要讲究技巧。问问题的排列应注意内在的关联，或先易后难，或同类组合，或按时间顺序等。设计选项还要注意：①问题的表述要具体明确。②问题的表述要通俗易懂。③问题的提出要单一。

调查问卷还可留出一定篇幅用以记载调查情况、说明问卷意义、提示注意事项等，这些内容一般放在卷首作为“前言”。如涉及被调查者需要保密的内容，必须对问卷调查的匿名性和保密性作出承诺，以解除被调查者的疑虑。注意事项主要是对问卷进行编码，目的是满足专题调查数据处理的需要。

2. 关于青少年消费观念的调查问卷

(1)就目前我国的发展水平而言，人们在衣食住行方面，应该把握的主要标准是什么？

- A. 以经济实惠为主
- B. 兼顾实惠和高标准
- C. 尽量追求高标准

(2)就个人而言，在消费方面的主要标准是什么？

- A. 以经济实惠为主
- B. 兼顾实惠和高标准

C. 尽量追求高标准

(3)在今天这个重视消费的时代，你认为勤俭节约是否过时？

- A. 完全是一种美德，永远不会过时
- B. 在一定范围内可以提倡
- C. 现在已经过时

(4)你对“人应该及时享受”这一观点持何种态度？

- A. 赞同
- B. 不赞同
- C. 一般

(5)如果有机会，您是否愿意通过打工挣点钱，补贴家用甚至养活自己？

- A. 非常愿意
- B. 比较愿意
- C. 不愿意

(6)为达到经济自立的目的，你是否攒过钱？

- A. 正在攒钱
- B. 准备攒钱
- C. 以前攒过，现在不攒了
- D. 从来没攒过钱
- E. 没有钱可攒

第二单元 新闻

第4课 东方风来满眼春（节选）

——邓小平同志在深圳纪实

一、核心观点：特区姓“社”不姓“资”。

相关的重要信息：

①经济要上去，社会秩序、社会风气也要搞好，这才是有中国特色的社会主义。

②要坚持党的十一届三中全会以来的路线方针政策，关键是坚持“一个中心、两个基本点”。

③要坚持两手抓，一手抓改革开放，一手抓打击各种犯罪活动。这两只手都要硬。

④要多干实事，少说空话。深圳发展这么快，是靠实干干出来的。

⑤走社会主义道路，就要逐步实现共同富裕：一部分地区有条件先发展起来，一部分地区发展慢点，先发展起来的地区带动后发展的地区，最终达到共同富裕。

⑥改革开放胆子要大一些，敢于试验。看准了的，就大胆地试，大胆地闯。社会主义的本质，是解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕。

深圳谈话的重要意义：针对当时争论最多的关于深圳以及其他地方类似做法到底姓“资”还是姓“社”的问题，小平同志旗帜鲜明地说：“特区姓‘社’不姓‘资’。”他的谈话涉及了我国当时改革开放和社会主义建设的方向、道路、性质等重大问题，讲得很深刻、很精辟。小平同志胸怀全局、高瞻远瞩，对当时国内形势的认识非常透彻，分析极为深刻。

二、总的思路是以小平同志在深圳特区参观游览不同地点的先后顺序为线索来选择与安排材料的。本文的选材有以下特征：课文所选的题材意义重大、影响深远。小平同志对于姓“资”姓“社”的看法，对于如何发展经济使国家、民族富强起来的展望与规划，就属于这一类。其次，课文所选的题材具有很强的生活气息和个性特色。课文写的小平同志有血有肉、谈笑风生。比如他在华侨城的诸多细节……凡此种种使得课文具有很强的可读性。再次，题材大都以经济活动为主。小平同志是改革开放的“总设计师”，“以经济建设为中心”是他的一贯原则和立场，本文的选材也很好体现了这一点。

三、直接引语主要体现在对深圳特区的认识与期望方面，表现了小平同志对深圳特区发展的肯定、支持和殷切期望，展现了小平同志平易近人、和蔼可亲的性格，而对于关系到经济建设、社会发展和社会主义国家的性质等重大谈话内容则采用间接引语的形式，体现了小平同志审时度势、深思熟虑和求真务实的作风。

四、“题好文一半。”写标题应力求鲜明、简洁、准确、生动。通讯的标题有不少是用主副两行标题的，这样信息量大，使标题具备了“内容提要”的功能。一般来说，主标题要才思飘逸、妙笔生花，宜以虚为主，副标题则宜实。本文的标题“东方风来满眼春（节选）——邓小平同志在深圳纪实”就用了比兴手法，将通讯内容、社会背景很巧妙地透露出来了。

“南国春早。

一月的鹏城，花木葱茏，春意荡漾。

跨进新年，深圳正以勃勃英姿，在改革开放的道路上阔步前进。

就在这个时候，我国改革开放的总设计师、各族人民敬爱的邓小平同志到深圳来了！

在我国社会主义现代化建设的关键时期，小平同志的到来，是对深圳特区最大的关怀和支持，是对深圳人民最大的鼓舞和鞭策。”

这一文情并茂的开头很有特色：交代了自然时令也交代了政治时势，点出小平同志在我国社会主义现代化建设的关键时期视察深圳的重要意义。同时也为全文定下了春意盎然的基调。“我国改革开放的总设计师”的特殊身份显示了小平同志在我国社会政治生活中的重要地位，他是我国改革开放的组织者和领导人。“关键时期”暗示1992年前后是

我国改革开放一个特殊的艰难时期。

第5课 “神五”载人航天飞行新闻两篇

一、《心随飞翔——中国首次载人航天飞行北京航天指挥控制中心现场目击》是写事件的消息，《英雄潇洒走苍穹（节选）》是写人物的通讯。前者由于强调“快”和“短”，写作视角较为宏观，侧重报道事件发生的进程和社会反响；后者可用较长的时间和篇幅，比较全面地报道英雄杨利伟在“潇洒走苍穹”之前如何备战，在遨游太空之时如何战胜困难的事迹，突出杨利伟作为新时代偶像的精神品质和崭新风貌。

二、第一幅图拍摄的是火箭点火升空，将“神舟”五号载人飞船送上太空的画面，它向全世界宣告：2003年10月15日9时，中国首次载人航天飞行任务正式实施，中国人开始踏上研究和和平开发太空的科学征程，中国已经成为世界上第三个拥有自主研发发射载人航天飞船技术的国家。第二幅图（见扉页）画面的主体是穿着宇航服的中国首任航天员杨利伟出征时向人们招手致意的形象。他英姿勃勃，坚毅沉着，背景是深邃的宇宙，有一个飞行器正在飞行，蓝白相间的地球一角也清晰可见。背景与主体颇为协调，传达出“英雄潇洒走苍穹”、中国首次载人航天飞行一定会成功的信息。

三、杨利伟“是当今青年人真正的偶像”，是因为他勇于为国家、民族的航天事业献身。他严格要求自己，刻苦学习科学技术，克服常人难以克服的困难，并能圆满完成任务。许多唯利是图、按酬付劳的“明星”与他相比，境界相差很远。

四、短句为主，突出情感的激越和按捺不住。融叙述、描写、抒情为一体，抒发出如诗如画、如火如荼的激情。格调高昂、奔放。

用短句，简洁流畅，铿锵有力，突出对“这一刻”的强烈感受，表达了人们对中国首次载人航天飞行的强烈关注，对“神舟”五号载人飞船成功升空的激动与喜悦心情。

第6课 喜看稻菽千重浪

——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

一、课文用四个小标题把内容分成四个部分，“实践是他发现真理的途径”“创新是他的灵魂和本质”“实事求是他的立场和态度”“引领‘绿色革

命’是他的心愿”，分别从工作态度和方法、学术品格、道德操守、理想志向四个方面刻画了“杂交水稻之父”的光辉形象。

二、叙事能紧紧围绕人物的精神品质层层展开；线索清楚，衔接自然；运用了多种叙述方法，详略得当。贯穿这些事件的中心线索是：袁隆平与水稻研究所取得的阶段性成果。

三、鲁迅的论断很正确，本单元中的小平同志就是为民请命的人，他为了中华民族的伟大复兴，坚持搞改革开放，带领全国人民走中国特色社会主义现代化的道路，代表了全中国人民的心愿。杨利伟就属于拼命硬干的人——“喜欢的东西，你不能去做；不喜欢的东西，你必须要做，还要常年坚持”，袁隆平属于埋头苦干的人。他们之所以是中国的脊梁，就在于他们能为了民族的利益，为了国家的利益而无私无畏地贡献出他们所有才智，甚至于一切。正因为中国有这些“脊梁”，中华民族才能屹立五千年而不倒，光辉灿烂数千年而不绝。

四、纯种水稻品种的第二代是不会有分离的，只有杂种第二代才会出现分离现象，那么就可以断定去年发现的性状优异稻株是一株“天然杂交稻”的杂种第一代。既然自然界客观存在“天然杂交稻”，只要探索出其中规律，就一定能培育出人工杂交稻，也就一定能把这种优势应用到生产上，从而大幅度提高水稻的产量。

第7课 访李政道博士

一、我们所了解的科学知识还很少，就像孙悟空对于“七十二般变化”这种本领的认知与拥有一样，真正的科学真理恰似无边的佛法，还有很多很多是我们尚未了解的。说理方法：比喻说理法。

二、李政道博士认为一个真正的科学家应有谦逊、创新、平和、博而专、勤勉、坦然面对功利、为科学献身的素质。

三、略。

【提示】学问学问，边学边问，问是为了更好地学。若继续发问，可根据自己最想向获得诺贝尔物理奖的大师询问什么问题，大胆发问。也可问一些业余爱好、身体锻炼情况等以休闲为主的问题。要懂得根据访谈主题的需要，结合访谈时的语境，灵活运用多种访谈方式。

第8课 甘地被刺

一、甘地很早就将绝食付诸行动，走向死神的意

愿在凶手行刺之前就有了，所以他说“你来晚了”。他用这种绝食行动进行斗争的选择是真实的、发自内心的，他早已把生死置之度外了。况且在宗教中就有生死轮回之说，死也不足为惧。

二、玛妮不是站在血缘的立场说这句话的，而是站在追求和平的公众立场说的。按照印度的习俗，受尊敬的人都被称为父亲。甘地是圣雄，公众都视其为最值得尊敬的人。另外，父亲又有一种“上帝”的意思。

三、课文第1段是这则消息的导语，简明扼要地摆出消息中最重要、最新鲜、最吸引人的事实，便于迅速及时地了解主要内容，并吸引读者进一步读完全篇。消息的结构是倒金字塔式，其特点是把最重要的放在开头，然后介绍次要的信息，把最不重要的放在结尾。

第三单元 戏剧

第9课 雷雨（节选）

一、这场戏共有四组矛盾冲突，即周朴园与鲁侍萍之间爱恨交织着的感情冲突，周朴园与鲁大海之间的阶级冲突，鲁大海与周萍之间的冲突，鲁侍萍与周萍之间的冲突。其中周朴园与鲁侍萍之间的矛盾冲突是主要的矛盾冲突。

二、1. 周朴园和鲁侍萍的见面是偶然的。鲁侍萍认出了周朴园，周朴园并不知道，也没想到鲁侍萍会出现。在这特定的情境下，二人开始了对话，对话围绕在无锡发生的“一件很出名的事情”展开，其中周朴园几次问到鲁侍萍的身份，问语各有不同。他先是看到鲁侍萍关窗的动作，有一种似曾相识的感觉，所以觉得“很奇怪”。但这时他还不知道真情，心里还比较平静，因此虽然问得有些迟疑，但语调还是平静的。当鲁侍萍反复说梅小姐“不是小姐”“也不贤惠”，而且点明“她叫侍萍”时，周朴园感到有些意外，也有些吃惊，所以他“抬起头来”，直截了当地问“你姓什么”。接着鲁侍萍告诉他梅小姐没有死，她的孩子也还活着，周朴园更加疑惑，而且有一种大祸临头的感觉，所以紧张地“忽然立起”，再次追问。鲁侍萍继续述说梅小姐的辛酸往事，当她说出衬衫上的“梅花”和“萍”字时，周朴园更加怀疑，所以慢慢地站起来，疑虑地问。当鲁侍萍肯定了他的疑问时，他不敢相信这是真的，所以又“低声”问了一句。随着剧情的发展，这不同的问语，恰到好处地表现了周朴园从奇怪、猜疑，到紧张，再到疑虑消除而不知所

措的心理变化过程。

2. 面对周朴园的谎话,鲁侍萍欲说还休,一步一步巧妙地显露出自己的真实身份。她欲言又止,话语中既有单纯的幻想,又蕴含着三十年的悲愤,是感情的自然流露,而接下来的控诉,更显示了她的极端愤怒。

三、当周萍打鲁大海的时候,他“厉声”制止。这其中固然可能有伪善的成分,但不能否认,他还隐隐有着一丝父子之情。鲁侍萍的感情更复杂,周朴园的无情无义,她早有领教;对周萍,除了愤怒,还有痛心。由于母子相见却不能相认,鲁侍萍的痛心之中还有一丝恋恋不舍,话语中的两次转折,将这种痛苦显露无遗。语言的动作性,不仅增加了情节的生动性,吸引观众和读者,而且推动了情节的发展。

四、略。

第10课 哈姆莱特(节选)

一、一方面,哈姆莱特观察敏锐,长于思考与分析,具有思想家的全部素质;另一方面,他的封建尊严感和荣誉感极强,也太多思虑,太重理想。哈姆莱特因认识到社会黑暗而心情沉重难有欢颜,所以有“忧郁王子”之称。

二、哈姆莱特让好友霍拉旭暗中观察国王看戏过程中的容色举止,自己则装疯卖傻,与仇人虚与委蛇。主要目的是侦察国王的隐秘,以证实父亲“鬼魂”所说的话的真实性。

三、略。

【提示】应从根本性原因——社会原因去考虑,即哈姆莱特是一个人文主义者的典型,他的悲剧是时代使然;鲁侍萍的悲惨命运是阶级压迫的结果。

四、明喻如“正像女人的爱情一样”,暗指王后,嘲讽了王后的行径。借喻如“让那有毛病的马儿去惊跳退缩吧,我们的肩背都是好好的”,借“有毛病的马儿”喻国王。这些修辞手法的运用体现了哈姆莱特的机智、幽默,这种语言风格也与哈姆莱特装疯时的精神状态相一致。

第11课 城南旧事(节选)

一、1. 潜台词:希望小英子不要把他看作坏人,他本性善良、诚实,只是因社会不合理,为生活所迫而做了违心的事。

2. 小英子同情“厚嘴唇的人”,但又不知道他沦为小偷的社会原因,分不清他是好人还是坏人。

二、这场戏一开始,小英子边跳边唱着“小麻雀呀,小麻雀呀”,表现出她因被老师安排在学校游艺会上扮演《麻雀与小孩》中的小麻雀而高兴、兴奋的心理;当小英子在课堂上再次唱起这首歌时,突遇狂风雷雨,让人有一种不祥之感,这为后文小英子听到“厚嘴唇的人”诉说不幸生活后淡淡的忧伤情绪作了铺垫;在毕业典礼会场,第三次响起“小麻雀呀,小麻雀呀,你的母亲,哪里去了”的歌声,烘托出一种孤独、伤感的情绪。

《送别》的歌声第一次在欢送毕业游艺会之前唱起来,表现了小英子在父母陪伴下参加游艺会时高兴、幸福的心理:“厚嘴唇的人”被捕后,课堂上的小英子再次唱起《送别》时,流下了心酸的眼泪,烘托了淡淡的哀愁。

这两首歌反复出现,既反映了剧中人物的情感变化和心理波动,也在整个故事叙述中把几个生活场景、事件连在一起,有着起承转合的结构作用,同时还创设出平和、舒缓的叙事节奏。

三、好处:以一颗天真、善良的童心反衬出成人世界生活的不合理;儿童天真无邪的目光和心灵,让读者(观众)感受到所述故事的真实性。

四、略。

第12课 长亭送别

一、崔莺莺的这种思想体现了她珍重爱情而轻视功名利禄的思想。这种思想在当时具有叛逆性,同时也具有进步性。

二、不符合。王实甫的《西厢记》是在唐代元稹的文言短篇小说《莺莺传》和金代董解元《西厢记诸宫调》的基础上改编而成的。在《长亭送别》中,莺莺送别张生入京赶考时念了一首绝句:“弃掷今何在,当时且自亲。还将旧来意,怜取眼前人。”读起来就觉得怪怪的,因为张生此时并没有“弃掷”莺莺,更说不上另娶一个“眼前人”。如果把《西厢记》《莺莺传》和《西厢记诸宫调》放在一起进行比较就会发现:在元稹的《莺莺传》中,这首绝句是莺莺在张生变心之后写给他的断交诗,董解元的《西厢记诸宫调》将《莺莺传》的悲剧结局改为“大团圆”结局,改动了小说的故事情节,却把这首“断交诗”错用到送别场合了。王实甫改编的《西厢记》基本上搬用《西厢记诸宫调》的故事情节。显然,把断交诗用到送别场合,与剧情是不相符合的。

三、1. 运用了拟人的修辞格,将秋天经霜的森林形

象地拟为人醉,而且通人情似的流下了离别的眼泪。

2. 运用了夸张的修辞格,说明长亭送别令人憔悴。

3. 运用了夸张的修辞格,极言相思之情比离情更浓。

4. 运用了比喻的修辞格,用“蜗角”比喻“虚名”,用“蝇头”比喻“微利”,形象生动。

5. 运用了夸张的修辞格,极言泪之多,恨之深;同时还运用了对偶的修辞格。

6. 运用了夸张的修辞格,极言人间烦恼之多。

第13课 等待戈多(节选)

一、剧中的“对话”大致顺着以下线索展开:以拥抱方式庆祝两个人相聚——由脱靴子引出人生痛苦的话题——由对二人出生的“忏悔”引出《圣经》的话题——由“两个贼”的故事引出“等待戈多”的话题——“英国人在妓院里的故事”——无聊至极的“上吊试试看”——为什么“等待戈多”的话题。

二、“戈多”象征着人类的希望、憧憬。人生活在痛苦中,希望有人来搭救,以进入一个新的令人满意的世界。可是“戈多”总是等不来,象征着人类的“希望”是虚无缥缈的,无论人类怎么苦苦地等待,结果总是幻灭。作者这样写,意在揭示人类在一个荒诞的宇宙中的尴尬处境。

三、略。

第四单元 文言文(3)

第14课 鸿门宴

一、1. 项羽不听从范增的建议杀掉刘邦,可以作如下解释:

①项羽自信又自负,根本没有把刘邦看作对手,认为刘邦不足为敌,什么时候要消灭他都没问题,在宴会上杀他没有必要。

②项羽重义气,把“义”作为为人处世的最高境界。项伯所说的“今人有大功而击之,不义也”确实打动了,而刘邦亲自登门谢罪,维护了他的尊严,杀之不武,所以他不忍杀刘邦。

③项羽优柔寡断,范增的建议他觉得有道理,刘邦的谢罪又使他动了恻隐之心,所以在项庄舞剑时,他还拿不定主意,最后错失良机,让刘邦跑掉了。

④项羽自命为诸侯盟主,为未来着想,杀一刘邦,难免使诸侯震恐,若令诸侯由此而生反叛之心,于大局无益。

2. 刘邦在得知项羽将要攻打自己时,开始有些惊慌,但很快就能抓住机会,拉拢项伯,上门“谢罪”,可见他善于委曲求全,狡诈多端,能谋善断。

3. 项伯是“鸿门宴”中沟通刘、项两大集团的中介人物,是使项羽改变攻打刘邦的主意、使战争变成宴会的关键人物,在宴会中又是保护刘邦不被项庄杀害的人物。

项伯为了报答张良的救命之恩而处处袒护刘邦,这一方面表现了项伯知恩必报、讲义气、重情义的性格,但另一方面,也暴露了项伯缺乏政治远见、不讲原则、泄漏军机的缺点。对项军而言,实在是犯了严重错误。

二、这两段文字的艺术特点主要是通过人物对话来展开叙事。这些“对话”,既鲜明地展现了人物的性格,又推进了故事情节的发展,还交代了“鸿门宴”之后的事态。

三、略。

【提示】注意对成语的界定不必太严格,如“项庄舞剑,意在沛公”“秋毫无犯”“人为刀俎,我为鱼肉”“竖子不足与谋”“大行不顾细谨,大礼不辞小让”“劳苦功高”等均可。本题要求选取两个成语,各写一个语段,如果用两个成语合写一个语段则更好。

四、1. $\left\{ \begin{array}{l} \text{趁机} \\ \text{于是,就} \\ \text{趁机} \end{array} \right.$

2. $\left\{ \begin{array}{l} \text{似,好像} \\ \text{到,往,去} \end{array} \right.$

3. $\left\{ \begin{array}{l} \text{举起,动词} \\ \text{尽,形容词} \end{array} \right.$

五、1. 驻扎。

2. 称王。

3. 交好。

4. 在夜晚。

5. 使……活。

6. 像对待兄长一样。

7. 登记。

8. 使……跟从。

9. 像鸟张开翅膀一样。

10. 通“纳”,接纳。

11. 处罚。

12. 取道。

第15课 陈情表

一、李密请求晋武帝同意他辞官不就的理由是

抚养他长大、与他相依为命的祖母刘氏年老病笃，家中无人照顾，所以请求晋武帝允许他先为祖母养老送终，再为朝廷尽忠效力。

二、封建时代“以孝治天下”，其根本目的是用封建伦理纲常来维护君臣关系，维持封建统治秩序，因而不少封建王朝将“以孝治天下”作为治国纲领。“忠”“孝”其实不可分割。父为子纲，所以子在家要孝敬父母；君为臣纲，所以臣在国要忠于君主，这就是所谓的在家为孝，入朝为忠，“君君、臣臣、父父、子子”，尊卑有序，不可逾越，构成了封建社会处理人际关系的基本准则。

三、流传至今的成语，如“零丁孤苦”（或“孤苦伶仃”）“茕茕孑立”“形影相吊”“急于星火”“日薄西山”“气息奄奄”“朝不虑夕”“生当陨首，死当结草”等。

四、1. 奉：敬辞。

2. 拜：授官。

3. 猥：谦词。鄙贱的意思。

4. 伏惟：旧时奏疏、书信中下级对上级常用的敬语。

5. 区区：这里指言私情。

6. 犬马：作者自比，表示谦卑。

7. 拜表：上表章。拜，表谦敬。

五、略。

【提示】本文情真意切，语言精警，朗朗上口，非常适合背诵。通过熟读成诵，体味作者真挚的感情，积累优美精警的语言。

第16课 段太尉逸事状

一、这三句话说明，段太尉对朱泚的为人品格十分了解，早就预料他会笼络自己另有所图，所以事先吩咐家人“慎勿纳”；知道女婿最终还是收了朱泚的礼物，不禁勃然大怒；但他毕竟有清醒的政治头脑，并没有将大绫退还给朱泚，跟朱泚闹翻，而是封存在治事堂梁上，以便相机而作。这三句话体现了段太尉不但清正廉洁，而且富有政治智慧。

二、段太尉一举杀掉喝酒闹事、危害百姓的十七名士兵，体现了他勇敢和大无畏的精神。但是，他没有经过任何审讯的程序就杀人，而且斩首示众的做法，是封建制度下的一种以暴制暴的治乱策略，与现代的法治理念有本质的不同。可以肯定段太尉杀掉喝酒闹事、危害百姓的士兵，是有勇有谋的治乱策略；也可以运用现代法治观念，评价段太尉“杀一儆

百”的不当之处；还可以用历史唯物主义辩证法，分析段太尉做法的对与错。

- 三、1. 以
- 凭借……身份(介词)
 - 用(介词)
 - 用(介词)
 - 用(介词)
 - 用(介词)
 - 依靠,凭借(介词)
 - 用(介词)
 - 因为(介词)
 - 用(介词)
 - 来,表结果
2. 且
- 将要(副词)
 - 表修饰
 - 表示递进,可译为“而且”(连词)
 - 将要(副词)
 - 几近(副词)
3. 固
- 难道(副词)
 - 执意(形容词)
4. 辞
- 致辞(动词)
 - 辞掉(动词)
5. 即
- 立即(副词)
 - 立即(副词)
6. 则
- 便(连词)
 - 那么(连词)
7. 出入
- 指职务变迁(动词)
 - 往来(动词)
- 四、略。

第17课 游褒禅山记

一、略。

【提示】注意此题的答案并不是唯一的，提倡结合实际，敢于剖析，能有独到的见解，只要言之成理即可。

二、深入认识做成一件事情，主观上需要有坚定的“意志”，不断增强自身的“能力”；有了意志又有能力，才会不盲从别人而懈怠。但到了那幽深昏暗、令人迷乱的关口，客观上还需要“外物”的辅助，使自己能够顺利地走向成功。

三、略。

四、1. 其，它的，代指后洞，代词。

2. 其，语气助词，无实义；其，那个，代词；其，自己，代“予”，代词。

3. 然,……的样子,形容词词尾。
4. 然,但是,连词。
5. 舍,居住,动词。
6. 舍,舍弃,动词。
7. 余,多,形容词。
8. 余,我,代词。
9. 穷,尽,走到尽头。
10. 穷,尽。
11. 穷,尽。

第18课 郑伯克段于鄢

一、庄公母子的感情经历了这样一个过程:①姜氏因为生庄公时难产,因而厌恶郑庄公,偏爱共叔段,这是造成母子冲突的起因;②姜氏为共叔段争得京邑,又怂恿他扩充势力;庄公设圈套,欲擒故纵,使母子兄弟之间的感情急剧恶化;③姜氏意图里应外合帮共叔段弑兄篡位,庄公一举铲除异己,将姜氏流放城颍,矛盾公开激化,母子兄弟反目成仇;④经颖考叔的教化,庄公母子隧道相见,重归于好。

庄公母子的感情之所以交恶,是因为姜氏偏爱共叔段,怂恿共叔段谋反,而庄公不劝母,不教弟,竟然处心积虑地要铲除共叔段。后来庄公母子的感情之所以能够恢复,是因为庄公人性未泯,又有颖考叔的教化帮助。

二、1. “段不弟”指共叔段不遵长幼之制,不守君臣之礼,不义不忠,恃宠而骄,狂妄愚蠢。具体表现在以下三个方面:

①修建京邑城墙超过百雉,违反了先王制定的规格,公然向庄公挑衅。

②先命西北二边邑属于己,接着干脆据为己有,肆意扩张势力。

③修治城郭,招兵买马,打造兵器,极力备战,企图袭击郑国国都,起兵弑兄篡位。

2. 文章借解释《春秋》经文,用“郑志”来概括郑庄公的思想性格。郑庄公表面上步步退让,不动声色,其实是欲擒故纵,养共叔段之骄气,纵共叔段之欲,而不是防微杜渐,小惩而大戒之。这就使共叔段一步步陷入不义不忠、篡权夺位的陷阱之中,终于被庄公赶出郑国。“郑志”集中概括了他工于心计、老

谋深算、心毒手辣的思想性格。

3. 这段语言用议论的形式,解释“春秋笔法”,要言不烦,准确地评价了人物事件。

三、1. 惊:使……惊,惊吓。

2. 恶:讨厌。

3. 姑:姑且。

4. 贰:两属,“贰于己”,即既属庄公,又受自己的管辖。

5. 诸:相当于“之于”,兼词。“之”,指代共叔段;“于”,在。

6. 有:放在动词前,没有实义。

7. 舍:放弃,此处为“留下”之意。

8. 患:担心。

第19课 报任安书(节选)

一、1. 作者大量引述古人发愤著书的事迹,表明自己在“立德”“立功”无法实现的时候,把“立言”作为人生“不朽”的基本追求。

2. 司马迁忍辱苟活用生命写作《史记》的目的是“以究天人之际,通古今之变,成一家之言”,以便让“文采表于后世”。

二、《陈情表》是写给君主的奏表,《报任安书》是朋友之间的书信。由于所呈的对象不同,因而这两篇文章在遣词造句、抒情方式等方面有所差别。《陈情表》用委婉闪烁的言辞,不直讲本意,在维护君主的绝对权威的基础上陈述自己的特殊困境,打消晋武帝的疑虑、博取君主的同情和怜悯,因而在写作上是小心谨慎地叙事、说情。《报任安书》则直抒胸臆,在写法上融记叙、抒情、议论为一体,行文反复曲折,跌宕生姿,富有深刻的思想内涵。

三、1. 我忍受着屈辱苟且活下来,被囚禁于粪土般的牢狱而不肯死的原因,是痛惜自己的志愿尚未完成,如果在平平庸庸中离开人世,那我的文章就不能显扬于后世了。

2. 我确实希望著成此书,把它藏进名山,传给可传的人,再让它流传进都市之中,那么我便抵偿了以前所受的侮辱,即便是一万次遭到杀戮,又有什么后悔的呢!