

## 答案全解全析

## ▶ 能力测试点 1

## 能力题型设计

## I. 中考真题题组

- 1 A 【解析】B. 戛然而止(jiá); C. 憎恶(zēng), 广袤无垠; D. 猝然长逝(cù)。
- 2 A 【解析】B. “犷”读 guǎng; C. “勾”读 gōu; D. “诤”读 zhèng。
- 3 B 【解析】A. “骠”读 piào; C. “肖”读 xiào; D. “殷”读 yīn。
- 4 D 【解析】D. “地表裸露”中的“裸”读 luǒ; “伺候”中的“伺”读 sì。
- 5 D 【解析】A. “缔”读 dì; B. “煞”读 shà; C. “兴”读 xìng。
- 6 B 【解析】A. “顶”是“鼎”; C. “壳”读 qiào, “嫉”是“疾”; D. “黝”读 yǒu, “藉”是“藉”。
- 7 D 【解析】A. “偌”应读 ruò, “咤”应读 zhà; B. “湃”应读 pài; C. “黠”应读 xiá。
- 8 C 【解析】fū/pú; dī/tí; ài/yì。
- 9 妖娆 迁徙 相形见绌 迫不及待
- 10 磐 颦 罄 韬 扈 黠
- 11 ①jìng ②焕
- 12 ①mèi/báo ②“骄”为“娇”, “包”为“苞”。
- 13 páng qiáo
- 14 书山有路勤为径, 学海无涯苦作舟。

## II. 2015 年试题猜想

- 1 B 【解析】A. “鲜”应读 xiǎn; C. “蹒跚”应读 pán shān; D. “燥”应是“躁”。
- 2 B 【解析】A. “扒”应读 pá; C. “庇”应读 bì; D. “汲”应读 jí。
- 3 B 【解析】A. “禁”应读 jìn, “埋”应读 mán; C. “忡”应读 chōng; D. “嚼”应读 jiáo, “晌”应读 shǎng。
- 4 B 【解析】“冗”应读 rǒng, “殷”应读 yīn。
- 5 C 【解析】A. “攒”应读 cuán, “称”应读 chèn; B. “恶”应读 wù; D. “哂”应读 shěn, “涸”应读 hé。
- 6 A 【解析】“别出新裁”应是“别出心裁”, 读 bié chū xīn cái; “辘”应读 lù。
- 7 B 【解析】A. “峙”应读 zhì; C. “隘”应读 ài; D. “褻”应读 xiè。
- 8 C 【解析】A. “咽”应读 yàn, “迁徙”应写作“迁徙”; B. “狼籍”应写作“狼藉”, “肖”应读 xiào; D. “嫉”应读 jí, “锋芒毕露”应写作“锋芒毕露”。
- 9 D 【解析】A. “禁”应读 jìn; B. “稽”应读 jī; C. “蓦”应读 mò。

- 10 C 【解析】A. “拂”应读 fú; B. “钥”应读 yào; C 项全对; D. “束”应读 shù。

- 11 毕竟 潇洒

- 12 ①湛 ②hè

- 13 ái 媚 皎 zhāo

## ▶ 能力测试点 2

## 能力题型设计

## I. 中考真题题组

- 1 C 【解析】拖沓。
- 2 D 【解析】A. “装订”应该是“装订”, “歪风斜气”应该是“歪风邪气”; B. “潦草”应该是“潦草”, “一愁莫展”应该是“一筹莫展”; C. “人才倍出”应该是“人才辈出”, “冥思遐想”应该是“冥思遐想”。
- 3 A 【解析】深邃。
- 4 A 【解析】B. “鄂然”应为“愕然”; C. “怨天由人”应为“怨天尤人”; D. “中流底柱”应为“中流砥柱”。
- 5 D 【解析】此题考查字音、字形。D. “慰藉”的“藉”应读作“jiè”, 易错点在于形声套读, 该词在今年四月调考中出现过, 近五年的调考中考真题中共考查过两次; “雾蔼”的正确写法应该是“雾霭”, 易错点在于属于同音形近字混淆, 该词在今年的元月调考中出现过, 近五年的调考中考真题中共考查过六次, 比较容易辨别。
- 6 A 【解析】“真缔”应为“真谛”。
- 7 C 【解析】A. “按部就班”应为“按部就班”; B. “不可明状”应为“不可名状”; D. “不记其数”应为“不计其数”。
- 8 A 【解析】B. “冥思暇想”应为“冥思遐想”; C. “含首低眉”应为“颌首低眉”; D. “眼花嘹乱”应为“眼花缭乱”。
- 9 B 【解析】A. 险峻 悬崖 斑斓 流连忘返; B. 睿智 耳熟能详; C. 谩骂 战栗; D. 谴责 钓鱼岛 挑衅。
- 10 身 扔
- II. 2015 年试题猜想
- 1 C 【解析】A. “伫”足应为“驻”, 相得益“章”应为“彰”; B. 奥“密”应为“秘”, “克”尽职守应为“恪”; D. 无与“论”比应为“伦”。
- 2 D 【解析】A. “再”应为“在”; B. “幅”应为“辐”; C. “幼”应为“幻”。
- 3 C 【解析】C. “变本加利”的“利”应为“厉”。
- 4 D 【解析】A. “书熟”的“熟”应为“塾”; B. “一代天娇”的“娇”应为“骄”; C. “风雪载途”的“载”

应为“载”。

- 5 D 【解析】A.“众说纷云”的“云”应为“纭”；B.“萎缩”的“萎”应为“萎”，“轻飞漫舞”的“漫”应为“曼”；C.“倾刻”的“倾”应为“顷”，“锋芒必露”的“必”应为“毕”。
- 6 B 【解析】A.“交峰”应为“交锋”；C.“断壁残垣”应为“断壁残垣”；D.“闻名瑕迹”应为“闻名遐迹”。
- 7 D 【解析】D.“万丛大山”应为“万重大山”。
- 8 精→经 含→涵 昔→息 列→例
- 9 A. 挡—当, B. 事—是, C 消—销, D. 意—义。
- 10 (1)姿 琼 (2)zhàn (3)娇—骄 (4)7 ③

## ▶ 能力测试点 3

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

- 1 B
- 2 A 【解析】无动于衷:指对应该关心、注意的事情毫不关心,置之不理。不动声色:指在紧急情况下,说话、神态仍跟平时一样没有变化。形容非常镇静,一点也不着急。句子①的空格处应填“无动于衷”。故排除选项 B、C。沉湎:比喻潜心于某事物或处于某种境界或思维活动中,深深迷恋着,无法自拔。多形容陷入不良的生活习惯难以自拔,表达消极的感情色彩。根据词语情感色彩,句子②应填“沉醉”。故排除选项 D。
- 3 B
- 4 A 【解析】“秘密”:①加以隐蔽,不让知道。与“公开”相对:秘密文件,秘密的会见。②指隐蔽的事情:军事秘密,公开他的秘密。③指尚未被发现或揭露的事物:探索宇宙秘密。“神秘”:表示难以捉摸,高深莫测。
- 5 D 【解析】“若无其事”:像没有那回事一样。形容遇事沉着镇定或不把事情放在心上。
- 6 C 【解析】“妙手回春”:回春:使春天重返,比喻将快死的人救活。指医生医术高明。用在此处不妥。
- 7 A 【解析】B.“身临其境”的意思是:临:到;境:境界,地方。亲自到了那个境地。C.“周而复始”的意思是:周:环绕一圈;复:又,再。转了一圈又一圈,不断循环。“此起彼伏”的意思是:这里起来,那里下去。形容接连不断。D.“引经据典”的意思是:引用经典书籍作为论证的依据。“遍稽群籍”的意思是:指翻阅查找很多书籍。遍:普遍,稽:查,籍:书籍。
- 8 A 【解析】B. 重复。“浑身解数”的意思是:浑身:全身,指所有的;解数:那套数,指武艺。所有的本领,全部的权术手腕。C. 不合语境。“巧妙绝伦”的意思是:伦:类,辈;绝伦:独一无二。灵巧高明,无与伦比。D. 望文生义。“弥留之际”的意思是:弥留:本指久病不愈,后多指病重将死;际:时候。病危将死的时候。

- 9 B 【解析】“众目睽睽”的意思是:在广大群众注视之下(多用于贬义),用在此处不恰当。
- 10 A 【解析】“忘乎所以”指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止。
- 11 C 【解析】“叹为观止”的意思是:叹:赞赏;观止:看到这里就够了。指赞美所见到的事物好到了极点。
- 12 C 【解析】A.“叹为观止”的意思是:叹:赞赏;观止:看到这里就够了。指赞美所见到的事物好到了极点。B.“异想天开”的意思是:异:奇异;天开:比喻凭空的、根本没有的事情。指想法很不切实际,非常奇怪。D.“水落石出”的意思是:水落下去,水中的石头就含露出来。比喻事情真相大白。
- 13 B 【解析】A.“沉湎”比喻潜心于某事物或处于某种境界或思维活动中,深深迷恋着,无法自拔。多形容陷入不良的生活习惯中难以自拔,表达消极的感情色彩。C.“芸芸众生”的意思是:芸芸:众多;众生:原指一切生物,后指许多人。一般也用来指众多的生命。在这里“芸芸众生”与“普通”重复,所以使用不恰当。D.“进退维谷”的意思是无论是进还是退,都是处在困境之中,形容进退两难。用在此处不符合语境。

- 14 (1)juàn lì (2)燥 溅 (3)亢奋 (4)B

#### II. 2015 年试题猜想

- 1 C 【解析】忍俊不禁:忍俊:含笑;禁:忍耐。不禁:无法控制自己。指忍不住笑。
- 2 C 【解析】C.“亵渎”是“轻慢,冒犯”的意思,其他解释正确。
- 3 C 【解析】“不能自己”读 bù néng zì yǐ,意思是:已:停止。指无法控制自己,使激动的情绪平静下来。
- 4 C 【解析】鳞次栉比,多用来形容房屋的密集。此处使用对象不当。
- 5 B 【解析】“通宵达旦”读 tōng xiāo dá dàn,意思是:通宵:通夜,整夜;达:到;旦:天亮。整整一夜,从天黑到天亮。与“到凌晨一点”相矛盾,删去其一即可。
- 6 C 【解析】守株待兔:原比喻希望不经过努力而得到成功的侥幸心理。现也比喻死守狭隘经验,不知变通。A.“俯瞰”意为从高处往下看;B.“拯救”意为提供援助使脱离危难;D.“因地制宜”意为根据当地的具体情况,制定或采取适当的措施。因:根据;制:制定;宜:适宜的措施。
- 7 D 【解析】根据题干可知此处应选择表递进关系的关联词“不仅……还……”,“审美情趣”前用“高雅”,其他的搭配不恰当。根据这两个条件,可知 D 项符合题意。
- 8 C 【解析】此段文字是论述“生命的内涵”,应依据论述的层次选择关联词,并默读,依据语意语感确认答案。
- 9 示例:在草长莺飞的三月里,桃花开得正艳,蜜蜂在花丛间呼朋引伴地忙碌着。

## ▶ 能力测试点 4

## 能力题型设计

## I. 中考真题题组

- 1 C 【解析】语序不对,应该将“广泛”移到“征求”前。  
 2 C 【解析】成分残缺,缺主语。删掉“随着”。  
 3 C 【解析】A. 结构混乱;B. 赘余;D. 两面与一面不搭配,句式杂糅。  
 4 B 【解析】A. “随着……,使……”介词掩盖主语;C. “约”与“余”重复;D. 语序不当,先“策划”再“开展”。  
 5 C 【解析】A. 是搭配不当,应为“汉代大儒扬雄的故乡就是成都郫县”(或删掉“的故乡”);B. 两面对一面;D. 成分残缺,“自我保护”后面加“意识”。  
 6 B  
 7 D 【解析】A. 缺宾语,应在“文化”后面加上“的活动”;B. “津津乐道”和“谈论”属于语义重复;C. 属于分类不当,“文具”不属于“提神药物”。

8 B 9 D 10 D

- 11 ①在宋代,随着雕版印刷的普及和图书编纂的繁荣,私人建造藏书楼之风日盛。  
 ②后来,传统藏书楼被逐渐取代,新式图书馆被大量创立(建造)。  
 12 (1)第①句的“。”改为“,”。(2)第②句的“缩短”改为“实现”(或“获得”“获取”“夺得”等能与“成功”搭配的动词)。(3)第⑥句删去“以”和“为目的”。

## II. 2015 年试题猜想

- 1 A 【解析】B. 缺主语,应删去“使”;C. 自相矛盾,“大约”与“前后”重复,删去“前后”;D. 判断不当,“关键”后加“因素之一”。  
 2 C 【解析】A. “总是时间和空间筛选”缺宾语,在“筛选”后加上“的结果”;B. 语序不当,应将“首个”放到“命名为”后;D. 否定不当,删除“不”,防止多与肯定词连用。  
 3 B 【解析】B. 重复,应该删去“新格局”或“局面”。  
 4 D 【解析】A. 一面和两面不能搭配;B. 缺主语;C. 滥用否定词“不”。  
 5 C 【解析】A. 重复多余,“非常”和“雪”选用其一即可;B. 成分残缺,删去“通过”;D. 不合逻辑,删去“是否”。  
 6 C 【解析】A. 否定不当,删除“不”;B. 关联词搭配不当,“虽然”应该改为“不仅”;D. 搭配不当,应该将“增强”改为“提高”。  
 7 ①将第一处引号改为书名号。②将“增加”改为“提高”或“提升”。  
 8 (1)第②句,缺少主语,删除“通过”两字。(2)第③句,减少不能用倍数,把“一倍”改为“一半”(或“50%”、“二分之一”)

- 9 ①熟悉。②最近,学校为了纪念中国共产党成立 90 周年,要求每个同学读一本歌颂革命先烈的课外书。  
 ③我很想读一读《红岩》这部小说,详细了解革命先烈的斗争历程。④“必须”改为“麻烦”或“烦劳”(改为“请您”也可)

- 10 ①“然而每件事都要细心谨慎,小心翼翼”句中,“然而”改为“所以(因此)”;“瑾”应改为“谨”;“细心谨慎”与“小心翼翼”重复,删去其一。②“有时也许就是因为一个不留神的错误,造成了无法挽回的一个遗憾”,欠通顺,改通即可;“有时”后可加“,”;“一个”调到“无法”前。③“朋友:珍重地走好每一步,不要对小事就吊以轻心”句中,“:”改为“,”;“珍重”改为“慎重”;“吊”改为“掉”。(若有其他改法,只要正确合理亦可。)

## ▶ 能力测试点 5

## 能力题型设计

## I. 中考真题题组

- 1 A 2 D  
 3 C 【解析】C 项依次填入的句子内容能分别对应春夏秋冬四季的景物。  
 4 (1)C (2)A 【解析】(1)“溯”读音为“sù”;C 项中“为”字的笔顺正确。(2)文段中第①处应填“栩栩如生”,形容画作、雕塑等人造的艺术品生动逼真,就像活的一样。“巧妙绝伦”指方法或技术灵巧高明,超乎寻常,无与伦比。其修饰的对象不能是具体的事物。第②处中“周口店遗址”应为一个整体,遗址是指历史上遗留下来的场景,如将“考古遗址”作为整体,遗址就成了考古之后遗留的场景,明显不符合题中的语段。

5 ③①②

- 6 B 【解析】③承接①,引出④⑤,②是结论句。

7 B 【解析】从内容和结构方面思考。

8 C 9 A 10 B

## II. 2015 年试题猜想

- 1 A 【解析】语句排序可采用以下顺序:①找有关时间、地点、人物、环境等总体上的句子。②按发展逻辑排列顺序。③再找有总括的句子或情感升华的句子作结尾。  
 2 D 【解析】此题考查句子的排序。解题的关键是搞清楚句与句之间的关系。抓住一些标志性的连接性词语,确定中心句和安排的顺序。此题是按照时间的先后顺序记叙了日记本的事情,抓住代词“这一年”“那”“它”所指代的具体内容进行思考。这几个句子是记叙自己第一次用上日记本的经历,应据此排列相关语句。  
 3 C 【解析】绿色食品——对绿色食品的诠释——国际——我国。

4 ①③⑤④⑥② 【解析】此段文字所写内容顺序依次是“远望——波涛——浪花”，排列起来应是①③④②，⑤⑥两句分别是形容句③、句④的。最后一句总写“波浪”。

5 C 6 B 7 C 8 B 9 C 10 D

## 能力测试点 6

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

- 1 D 【解析】前一个问号改为逗号。  
 2 A 【解析】B. 前一个问号改为逗号, C. 冒号改为逗号, D. “史记”的引号改为书名号。  
 3 D 【解析】A. 结尾“!”应当为“?”; B. 引号应当为书名号, 应改为《约翰·克利斯朵夫》; C. 省略号与等应当不要。  
 4 D 【解析】有语病, 应该在“滥杀无辜”后面加“的罪行”。

5 D 6 A 7 C 8 C

#### II. 2015 年试题猜想

- 1 A 【解析】①句“说”后有话, 用逗号; ②是句子内的停顿, 用逗号; ③句解释说明, 用破折号; ④句是句内停顿, 用逗号。  
 2 B 【解析】A. 引号外的句号应在引号内; C. 冒号应改为破折号; D. 选择问, 应该将第二个问号改为逗号。  
 3 B 【解析】A. 将第一个问号改为逗号; C. 引号内的句末标点应该省略, 引号外加逗号; D. “一汽大众长安福特, 东风雪铁龙, 广州本田”中的逗号, 应该改为顿号。  
 4 B 【解析】正确的标点为: “哎呀, 真是美极了!” 皇帝说, “我十分满意!”  
 5 B 【解析】A. 引用的话是作为句子的一部分, 逗号应在引号外; C. 虽然有疑问词, 但整句话是陈述句, 句末应用句号; D. 表推测的概数中间不用顿号。  
 6 C 【解析】特指某种活动。应该用引号而不是书名号。因此, C. 《红色歌曲, 唱响津城》应该改为“红色歌曲, 唱响津城”。  
 7 B 【解析】A. “读书”后的逗号应该删去; C. 第一个问号改为逗号; D. “二、三十米”是约数, 中间不用顿号。  
 8 C 【解析】C. 问号应该改为句号。  
 9 (1) 有粮不? 卖给解放军吃! (2) 有粮不卖。给解放军吃!  
 10 笑: 儿的生活好, 痛苦一点儿也没有, 粮食多, 病少, 挣了很多钱。  
 哭: 儿的生活好痛苦, 一点儿也没有粮食, 多病, 少挣了很多钱。

## 能力测试点 7

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

- 1 C 【解析】“设问”错, 应为“反问”。  
 2 B 3 B  
 4 示例: 风 我是悲者的呜咽, 是上天的怒火, 是母亲的抚爱。或者: 雾 我是猎者的罗网, 是空中的舞者, 是美人的面纱。  
 5 ①今天(现代)的汉字就是今文字 ②早于隶书的汉字的各种形体统称为古文字  
 6 示例: ①核能可以用来发电, 也可以用来制造原子弹。②汽车的广泛利用可以方便人们出行, 也可以成为雾霾天气的罪魁祸首之一。③冰箱、空调可以使人们生活更舒适, 也可以破坏臭氧层。④互联网的使用可以开阔视野, 快速获取信息, 也可以使人沉溺于虚拟世界难以自拔。(任选一组即可)  
 7 示例: 母亲是一本散文书, 一本以甘霖为墨, 以彩云为纸。以博爱为笔书写成的书, 内容厚重, 老人的健康, 儿女的冷暖, 家庭的温馨——由她用心血书写。  
 8 长(“远”等)  
 9 示例: 生动的人物形象 跃然纸上 让我们拍案叫绝  
 10 示例一: 欣赏一个浅浅的微笑 会让你忘却生活的无奈与愁苦 示例二: 欣赏一处小小的风景 会让你体会心灵的静谧与安宁 示例三: 欣赏一缕红红的晚霞 会让你感悟自然的绚丽与美好  
 11 (1) 摇曳 安详  
 (2) 心情轻盈或者沉重, 文字之花就会开得娇艳或者黯淡。或: 心情沉重或者轻盈, 文字之花就会开得黯淡或者娇艳。  
 (3) 示例: 在最美的心情里盛开(吐艳、芬芳、舒展……)(句式正确, 用词恰当, 语句通顺即可)  
 12 (1) 有人问价值观到底是什么, 我觉得……(或: 有人问, 价值观到底是什么? 我觉得……)  
 (2) 所谓的民族价值观一定不能有“钱”这个字, 一个只为钱的民族……  
 (3) 但是(或: 可是)  
 13 (1) 示例: 领略山水画卷; 感受舌尖上的莱芜 (2) 示例: 雪野湖中赏水光潋滟听渔舟晚唱, 莱芜大地就是美

#### II. 2015 年试题猜想

- 1 C 【解析】A. 夸张, B. 排比, D. 对偶。  
 2 B 【解析】A. 三个“难忘”连用, 是排比, C. “等不及”是拟人, D. 比喻。  
 3 C 【解析】C 项不是比喻, 是比较。比喻是“甲”像“乙”, 是异类相比。  
 4 A 【解析】是比喻。  
 5 示例: 如久旱时的一场甘霖 为我送来凉爽 如沙

漠里的一片绿洲 为我带来希望

- 6 示例:在学问上 你付出勤奋 你会发现知识的大门是虚掩着的 在感情上 你付出真诚 你会发现友谊的大门是虚掩着的
- 7 示例:我笑,大地却在呜咽;我奔跑起来,林木却低下了头,弯下了腰,露出了愁容。描写的对象是“狂风”。
- 8 示例一:青松 在寒风的抽打中 站成伟岸的雄姿  
示例二:梅花 在风雪的洗礼下 站成坚贞的傲骨
- 9 示例:①假如我是一名歌唱家,我就要用优美的歌声,来歌唱祖国的繁荣昌盛。②假如我是一位诗人,我就要用动情的诗篇,来讴歌大海的波澜壮阔。③假如我是一名作曲家,我就要用动听的音符,来谱写社会的安定和谐。④假如我是一名战士,我就要用宝贵的生命,来捍卫祖国的和平安宁。(任选三句即可)
- 10 示例:①农民说:“麦浪滚滚、硕果累累的秋天就是美,一种丰裕富饶的美。”  
②游客说:“鸟语花香、绿树成荫的黔南第一山就是美,一种自然的美。”
- 11 示例:“问号”是我们探询知识的金钥匙。或:“逗号”是人生旅途中的驿站。
- 12 示例:当你困惑时,书给你解疑;当你迷茫时,书给你指路。
- 13 示例:是美妙的乐章,用它跳跃的音符谱写生活的旋律;是翱翔的雄鹰,用它矫健的翅膀搏击广阔的天空。
- 14 示例:(1)求学莫怕苦,苦后变甜。  
(2)日到端午,清明水底见重阳。
- 15 (1)示例一:是指健康乐观、积极向上的动力和情感。  
示例二:是指健康乐观、积极向上的人和事。  
(2)示例:展示。
- 16 示例一:种幽兰追求淡雅情趣 示例二:赏兰花陶冶君子情操
- 17 示例:简化字、繁体字、异体字、网络自造字。
- 18 示例:伞:烈日显呵护,风雨见真情。拐杖:当我步履蹒跚时,你是我值得依赖的朋友。

## ▶ 能力测试点 8

### 能力题型设计

#### I. 中考真题组

- 1 B 【解析】《社戏》不是散文,是小说,故不是此文集中的作品。
- 2 D 【解析】尼摩船长在苏伊士附近将很多尾上带有铜圈鱼放入海中,后来在叙利亚海岸找到了这些带有铜圈鱼,从而发现了阿拉伯海底通道。
- 3 A 【解析】编年体。
- 4 C 【解析】是描写。
- 5 B 【解析】利立浦特(小人国),布罗卜丁奈格(大人国)、勒皮他(飞岛国)、慧骃国。
- 6 C
- 7 B 【解析】宋代。
- 8 C 【解析】“像枪弹穿透了伪装的甲冑”“像金刚刀切开了玻璃”来描绘列夫·托尔斯泰的眼神的不是“罗曼·罗兰”而是“茨威格”。
- 9 D
- 10 (1)刘四(或:刘四爷) (2)小福子的死
- 11 (1)①武松为了帮施恩夺回快活林,醉打蒋门神。  
②血溅鸳鸯楼 (2)圣·约翰并不爱简·爱。  
(3)示例1:我选A。桑桑会帮扶老人,因为他是个善良热心的孩子,当油麻地的许多男孩子都疏远细马时,只有桑桑和细马交朋友,并经常帮他干活。  
示例2:我选B。萨沙不会帮扶老人,他自私、冷酷,有一次萨沙将老工匠格里戈里的顶针烧热,企图烫他。  
示例3:我选C。英子会帮扶老人,因为英子富有同情心,她热心地帮助惠安馆的疯子秀贞找女儿。
- 12 (1)冰心 爱的哲学  
(2)示例一:艺术上,善于捕捉刹那间的灵感,以三言两语抒写内心的感受和思考。示例二:语言清新淡雅而又晶莹明丽,明白晓畅而又情韵悠长。示例三:形式短小而意味深长。示例四:擅于运用比喻、拟人等修辞,生动形象,有韵味。示例五:这类小诗常用托物言志、借物喻人的表现手法。
- 13 祥子因买上了第一辆自己的车,高兴得要哭;祥子因虎妞难产而死卖车,难过得哭不出声来。
- 14 (1)①豌豆上的公主或豌豆公主 ②野天鹅 (2)示例:《小伊达的花》这篇童话想象奇特。花会走动,会跳舞,有不同的身份,很浪漫,深深地吸引了我。(如从主旨、情节、人物、写法等方面分析亦可)
- 15 ①武松 ②藤野先生 ③列夫·托尔斯泰
- 16 示例:保尔在全身瘫痪、双目失明的情况下,仍然不向命运屈服,克服种种苦难,拿起创作这个“新的武器”。重新回到战斗的行列,开始了新的生活。表现了保尔钢铁般的意志、坚定不移的信念和顽强奋斗的高贵品质。
- 17 示例:①梅森被姐姐伯莎咬伤。这起事件使简·爱和罗切斯特关系更加亲密了。  
②“他”是李逵。这是拿剃尸来消遣娱乐;这是赤裸裸的残暴(野蛮、嗜血)行为;这种行为丧失了人性。
- 18 (1)①“扇息火焰山过去”。②“使这方依时收种,得安生”。  
(2)①说话和气有礼、尊敬长者:悟空与老者对话,尊称“老人家”。  
②自信、乐观、不惧艰险:老者提醒借扇途中充满艰险,悟空说“不打紧”。  
③关心民众疾苦:悟空借扇“使这方依时收种,得安生”。  
④本领高强,神通广大:老者说“原来是腾云驾雾的神人也”。

(3)一借芭蕉扇,孙悟空先被铁扇公主扇飞,后变成小虫进入铁扇公主的肚里,借来假扇;二借芭蕉扇,孙悟空变成牛魔王得到真扇,又被牛魔王骗回;三借芭蕉扇,孙悟空请来天兵天将,降伏牛魔王,终于借到芭蕉扇。

## II. 2015 年试题猜想

1 D 【解析】李逵不是《西游记》中的人物。

2 B 【解析】B项“罗贯中”的生活时代应该是“元末明初”,所以本选项搭配不当。

3 B 【解析】B项《史记》为纪传体通史,不是编年体通史。

4 C 【解析】奥斯特洛夫斯基是《钢铁是怎样炼成的》一书的作者,而不是其中的人物。

5 (1)C D (2)A

6 武松 风雪山神庙或火烧草料场 施耐庵

7 (1)①辛苦攒钱买的车被大兵抢走 积攒的买车钱被孙侦探敲诈去了 婚后用虎妞的钱买了车但为安葬虎妞把车卖掉 ②旧社会不让好人有出路(旧社会穷苦人难以翻身) (2)③醉打蒋门神 ④仗义(有恩必报) ⑤改聚义厅为忠义堂(立起“替天行道”杏黄旗)

8 杨志 智多星 黄泥冈 刘唐:在另一桶酒里打了半瓢酒吃。(原文:刘唐揭起桶盖,又兜了半瓢吃,故意要他们看着,只是叫人死心塌地。)

吴用:去松林里取出药,抖在瓢里,用瓢去打酒时,把药搅在酒里,假意打半瓢吃。

(原文:吴用去松林里取出药来,抖在瓢里,只做走来饶他酒吃,把瓢去兜时,药已搅在酒里,假意兜半瓢吃。)

9 (1)《水浒传》 施耐庵

(2)C 【解析】鲁达气愤的是郑屠的恶行。

(3)示例一:“鲁”,鲁提辖听到金氏父女哭声后乱扔碟盏,表现其“粗鲁急躁”的性格。

示例二:“达”,鲁提辖倾尽钱财帮助金氏父女,表现其“豁达大度”的性格。

示例三:“智深”,鲁提辖三拳打死了镇关西,却说郑屠诈死,然后迅速离开(鲁提辖在金氏父女走远后才离开客店),表现其“智慧深思(粗中有细)”的性格。

10 (1)示例:在荒岛上生活了二十几年后的一天早晨,鲁滨逊看见一伙野人要吃两个俘虏,他带着枪和刀冲上前去,解救下其中的一个,并为他取名“星期五”。

(2)要点:①乐观精神;②善于从不利因素中找到有利因素;③善于思考总结;④即便在最不幸的处境中,也可以从中找到希望。(写出两点即可)

11 (1)傍晚时分,武松走出“三碗不过冈”酒店,不听店家景阳冈上有猛虎伤人的劝告,乘着酒兴只身经过景阳冈,在大青石上翻身体睡觉时遭到吊睛白额猛虎袭击,武松躲开了猛虎的一扑、一掀、一剪,经过一

番殊死搏斗,赤手空拳将伤害人命的老虎打死。

(2)示例一:明知山有虎,偏向虎山行。

示例二:武松打虎,为民除害。

【解析】概括人物的性格特征是名著考查的主要题型。面对这种题型,一般可以从四个方面揣摩:第一,重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等,因为他们直接决定着人物的言行,影响着人物的性格;第二,将典型人物置于典型环境中去理解;第三,通过人物的肖像、行动、语言、神情等方面分析人物;第四,通过人物间的关系分析人物性格。

## ▶ 能力测试点 9

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

1 C

2 A 【解析】B项说话不文明,有骂人之意。C项误用谦词。D项不尊重长辈,不礼貌。

3 示例:小琪说:现在是多元社会,个人的理想没有标准答案。三百六十行,行行出状元,而且个人理想还可能随着时间推移、心智成熟而发生改变。因此,我认同他们的想法。(意近即可)

我说:小琪说的有些道理,但是学生人生理想的物质化,一定程度上是当今社会风气与价值观的直接影射,拜金主义、物质主义、现实主义的盛行,说明我们的价值观念仍需要纠偏。少年强则国强,少年的精神风貌与价值取向是国家未来的希望。要让社会主义核心价值观内化于心、外化于行,正确引导我们,让我们自觉校准理想目标。(答出大意即可)

4 不要参加活动(抓紧时间学习) 我这也是为了减轻精神压力,更利于迎考。

5 示例:叔叔您好!您误会我们了,我们是在搞手抄报,这也是语文学习内容。

6 (1)示例一:益阳段意花夫妇勇救50名溺水者被评为“全国最美家庭”。示例二:段意花夫妇14年救50名溺水者。示例三:益阳段意花家庭被评为“全国最美家庭”。

(2)示例:阿姨,祝贺您家被评为“全国最美家庭”。我们知道了您的优秀事迹,都非常敬佩,想请您为我们做一次报告,您看行吗?

(3)示例:见义勇为本是我们中华民族的传统美德,我们不能因为个别人敲诈过救人者,就见死不救,而要学习段意花夫妇,尽自己的能力,传递社会正能量。

#### II. 2015 年试题猜想

1 B 【解析】A项语言生硬,C、D两项太直白,不委婉。

2 C 【解析】A项是强迫、命令的语气,不符合特定场景;B项说话太冲,不委婉;D项“令尊”使用对象不对,称他人父亲才叫“令尊”。

3 C 【解析】C项有商量请求的意味,既说明原因又委婉得体,让对方自省。

4 (1)B (2)C

(3)示例一:我认为翻拍名著应该尊重原著,尊重史实,这样才能让观众吸收名著的营养,而不应该天马行空,恶搞名著。

示例二:我认为翻拍名著要与现代生活接轨,首先要让观众能够感兴趣,从而吸引大家阅读名著,因此娱乐化和偶像化是很好的手段。

示例三:我认为最重要的是观众认可,忠实原著也好,有自己的独创也好,各有各的好处,这只是一种文化现象。

示例四:我认为翻拍名著应在尊重原著的基础上,结合现代生活和拍摄技术适当改编,制作出符合时代要求的精品。

5 示例:刘乐乐同学,你能克服困难,减少迟到次数,有进步。如果以后你能提前几分钟起床,就不会再迟到了。

6 示例:做人要诚信,身上要流淌着道德的血液,不要昧良心!

民以食为天,食以安为先,监管责任重于泰山!(意近即可)

7 示例:坚守承诺是我们中华民族的传统美德,为报恩,万家祖孙三代百年接力为村民义务摆渡的精神值得我们学习,我们要把这种坚守承诺、无私奉献的精神发扬光大。

8 ①不恰当,这种提问的方式容易让人产生误解。一方面伤害了小明父亲,误以为小明父亲英语能力低,另一方面过分强调父亲的作用,因而在一定程度上忽视了小明自己的努力。②您是否辅导过您儿子的英语?

9 示例:谢谢你的赞扬。其实只要你用心写字,坚持练习,也能把字写好,到时候肯定比我的字更漂亮。(语言得体,表达通顺即可)

10 示例:法网夺冠只是一个新的起点,我的运动生涯还很长,今后的路还等着我继续前行。

11 示例:王大爷,我们国家的食盐多的是,供应是有保障的。再说买那么多盐放在家里什么时候才吃得完呢?请您不要听信传言,好吗?

12 凡事不会伸手就得,需要付出时间和代价。(或:时间是极其宝贵的,一寸光阴一寸金)

13 ①请笑一笑,不要发火,我不是故意的。②是的,我应该微笑面对这一“杰作”啦。(语言得体即可)

14 (1)你不能参加国际悬崖跳水比赛的采访活动,要抓紧时间复习,迎接中考。

(2)妈妈,参加国际悬崖跳水比赛的采访活动能开拓我的视野,丰富我的阅历,减轻我紧张的学习压力,

这也是为了更好地迎接中考啊!

## 能力测试点 10

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

1 中国政府协调各方力量,使用多种装备,全力以赴参与搜寻工作;并用多种形式安抚和照料在京中国乘客家属。

2 示例:漫画由左右两部分各自独立而又紧密联系的内容构成:左边是一个人,总“想在这里种树”,在地上依次画了四次圆圈,圆圈由少到多;右边是另一个人,与左边的人画圆圈相对应的是,栽树、挑水、浇水、树下乘凉;当前者在地上画满无数圆圈回头时,猛然发现已经长成的一棵大树矗立在眼前。画面两条线索齐头并进,又互相对比照应,辛辣地讽刺了只空想而不实做者的可笑可怜,构思别出心裁,寓意耐人寻味。

3 传承优良家风,引领一代代人健康成长。

4 (1)中国青少年微电影大赛启动。(若附加其他信息,不超字也可)

(2)示例一:该宣传画由左右两部分构成。左边有图案和文字,图案由两小段电影胶片交叠变形而成,图案右下角是“2014 向上·向善”几个小字。右边是“中国青少年微电影大赛”几个大字。(意思对即可)

示例二:该宣传画由图案与文字两部分构成。图案位于画面的左边,由两小段电影胶片交叠变形而成。文字部分包括图案右下角的“2014 向上·向善”几个小字和小字右边的“中国青少年微电影大赛”几个大字。(意思对即可)

5 (1)大多数人把废旧电池当垃圾扔掉,只有少数人将其投入专门回收箱(极少数人将其存放在家)。

(2)示例:创建文明校园(争当环保卫士、创建绿色校园、建设生态校园、增强环保意识)

(3)示例:叔叔,小区是我们共同的家,我们有责任一起爱护它。你别小看一节废电池,它腐烂后,对地下水和土壤的污染可大了,还会危害我们的身体健康。

6 (1)示例:西班牙通过草案,孩子不做家务算违法。(意近即可,不得超过规定字数)

(2)略。(须按要求联系所给材料作答,字数不足或泛泛而谈均不可。)

7 (1)热电、化工、汽车烟霾尾气排放,导致A市空气污染严重(或每月污染天数占到三分之二以上);因为雾霾会给人体的呼吸、心脑血管、内分泌系统造成直接严重危害,所以A市患呼吸、心脑血管、内分泌系统疾病的人数比例比10年前增加了2.4倍。

(2)活动示例:查阅资料,了解空气质量对动植物生存乃至生命的相关影响,撰写研究报告;举办“保护空气,从我做起”义务宣传活动;开展“远离雾霾,共享蓝天”征文、演讲比赛或图片展览;组织“雾霾的产

生及治理”社会调查,并撰写调查报告。公益广告示例:你污染空气,空气污染你;绿色是生命的食粮,空气也是生命的食粮;一个人人戴着防毒面具呼吸的世界是多么可怕!

- 8 (1) ①邪教具有破坏性;②邪教具有两面性(欺骗性);③世界不少国家受到邪教影响;④世界各国要共同打击邪教(答出任意两条,语言简洁,意近即可)  
(2) 示例一:维护秩序 拒绝邪教 示例二:保护自己 防范邪教  
(3) 略。【解析】要求观点正确。

- 9 (1) B A C  
(2) 练习书法有临、摹二法。临是看着帖上的字在另外的纸上临写,摹是在范字上直接摹写,如描红。临容易学到笔画,摹容易学到间架结构。练习书法最好是临和摹结合起来,各扬其长。  
(3) 示例:李明,你这样的认识是不对的。虽然电脑和智能手机都有汉字输入功能,但生活中还需要用笔书写。再说,汉字书法是中华民族的优秀传统文化之一,我们应当把它传承下去。

- 10 (1) 吃汤圆(或吃元宵)、猜灯谜(或赏灯会)  
(答出两个即可)  
(2) 示例:①嫦娥奔月、吴刚折桂  
②牛郎织女的故事  
(3) 示例:①元宵灯谜会  
②增强语言文字的运用能力,深入了解传统文化的精髓。

【解析】此题考查的是对中国传统节日和民俗的认知,引导学生了解传统文化。

## II. 2015 年试题猜想

- 1 我海监船驱赶钓鱼岛海域日本船只  
2 (1) 空气质量、水质、噪声等级。  
(2) 空气质量向好,水质喜忧参半。  
3 示例:结论一:不同年龄阶段人的梦想是不同的。结论二:随着年龄的增长,人们对社会保障的要求越来越高。结论三:年轻人更加注重自身的成长,他们渴望能有更好的教育。(答出两条即可)  
4 (1) 整幅画由三部分构成:①右侧是林立的高楼和一位双手前伸的男子。②左侧上方是一只神态忧郁的鸟儿,身上标有“留守儿童”四个字,旁边标有鸟儿的话——开学了。③鸟儿的下方是年迈的老人。(也可从右至左介绍)  
(2) 反映了留守儿童像候鸟有规律地迁徙一样,假期与在外务工的父母团聚,每到开学,又不得不返回户籍所在地与爷爷奶奶生活。(答案不唯一,意思对即可)  
5 活动一 示例:材料一 立法保障 材料二 制定反浪费计划 签订反浪费公约 材料三 弘扬勤俭节约的传统美德(写出两点即可)  
活动二 示例:按需点菜 亦显热情 光盘净碗

尽显文明

- 6 (1) 阅读对于一个人乃至整个民族都很重要。  
(2) ①示例一:与圣贤为友,与经典同行 示例二:培养读书习惯,丰富美丽人生(符合标语要求即可。要求根据材料,从“多读书,常读书”和“读经典”两方面的任一方面拟写。)  
②示例:童将军(童老),您好!久闻您喜好读书,非常敬慕。我校即将开展“让读书成为一种习惯”的主题活动,想请您去作报告,为全校师生指点迷津。我们恭候您的光临!(语言得体;突出活动主题)

- 7 (1) ①道德价值 ②真善美  
(2) 示例:勤劳 有爱心  
(3) 示例一:勤劳的妈妈最美,我的妈妈是一个勤劳的人。她用双肩扛起生活的重担,她用双脚踏出富裕的道路,她用双手创造幸福的明天。  
示例二:我的妈妈是一个有爱心的人。敬老院里,有她温暖的话语;街道社区,有她甜美的笑容;义工队伍里,有她忙碌的身影。  
推荐词用来推荐人或物,写推荐词,要注意文笔要富有文采,在语言通顺的基础上使用修辞手法,如排比或比喻等,以增强文章的感染力。  
(4) 示例一:把勤劳的美德融入我的血液 示例二:用无私仁爱的善举唤醒人们的良知

【解析】(1) 此题考查学生筛选和提取信息的能力。宣传语中“表达了”“反映了”是提取信息的关键词,由此,筛选的答案就可得出了。(2) 此题考查学生探究与表达看法的能力。填的词语要健康积极,既要表明自己正确的人生价值观,也要考虑为下边的题目做好铺垫。(3) 此题考查叙写推荐词。答题时紧扣排比修辞手法的特征,正确使用排比把“妈妈”的“美”有力地展示出来,注意句式整齐,结构工整,句意连贯统一。(4) 此题考查仿句。语句要通顺,不但要符合例句的结构特点,也要兼顾照应上面(2)(3)题的中心词。

- 8 (1) 由负面信息引发的谣言、传言最终造成的杀伤力远远大于事件本身。(或:谣言、传言造成的危害巨大。或:轻易相信谣言、传言就会造成很大的伤害。或:不要轻易相信谣言、传言,要相信科学。)(抓住“谣言、传言”和“造成的危害”,言之合理的答案都可以)  
(2) 示例:①相信科学,认清谣言。②科学给予我们智慧的双眼,我们用它看清传言背后的真实。③谣言让人恐慌,科学让人理智。④盲从是谣言的超脱,科学是戳破谣言的利器。⑤只要我们紧握科学之手,谣言的身影就无处遁形。  
9 (1) 示例:学子爱心到(达、递)万家(字数相同,结构相似或相近,意对即可)  
(2) 示例:暖心故事 好人风采 爱心名言  
(3) ①示例:请问您主要做了哪些爱心活动? ②示



例:请问您是如何解决运费问题?(符合语境即可)

## 能力测试点 11

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

- 1 B
- 2 (1)草色遥看近却无 (2)温故而知新 (3)夜泊秦淮近酒家 (4)千里共婵娟 (5)再而衰,三而竭 (6)草色入帘青 (7)天涯若比邻
- 3 (1)老骥伏枥 (2)落英缤纷 (3)造化钟神秀 (4)此后汉所以倾颓也 (5)五十弦翻塞外声 (6)鸡声茅店月 (7)神弗福也 (8)一川碎石大如斗
- 4 (1)会当凌绝顶 一览众山小 (2)不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 (3)海日生残夜 江春入旧年 (4)朝晖夕阴 气象万千
- 5 (1)潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下澈,影布石上,佶然不动,俶尔远逝,往来翕忽。似与游者相乐。  
潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。  
坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。  
(2)至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。  
春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。  
(3)《卜算子·送鲍浩然之浙东》  
水是眼波横,山是眉峰聚。  
欲问行人去那边,眉眼盈盈处。  
才始送春归,又送君归去。  
若到江南赶上春,千万和春住。  
(4)天上风筝渐渐多了,地上孩子也多了。城里乡下,家家户户,老老小小,他们也赶趟儿似的,一个个都出来了。舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神,各做各的一份事去。“一年之计在于春”;刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。
- 6 (1)病树前头万木春 (2)恨别鸟惊心 (3)水中藻荇交横 (4)屋舍俨然 (5)大漠孤烟直 长河落日圆 (6)蝉则千转不穷 猿则百叫无绝
- 7 (1)归雁入胡天 (2)我寄愁心与明月 (3)身世浮沉雨打萍 (4)采菊东篱下 (5)沿溯阻绝 (6)民弗从也 (7)何事长向别时圆 (8)我要悄悄地开放花瓣儿 (9)我是干瘪的稻穗 (10)大渡桥横铁索寒
- 8 (1)各领风骚数百年 (2)无意苦争春 (3)会当凌绝顶 (4)奉命于危难之间 (5)天街小雨润如酥 草色遥看近却无 (6)杨花落尽子规啼 闻道龙标

过五溪 我寄愁心与明月 随风直到夜郎西

- 9 (1)海日生残夜 (2)白云千载空悠悠 (3)造化钟神秀 阴阳割昏晓 (4)了却君王天下事 赢得生前身后名 (5)小桥流水人家 (6)何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时 (7)示例:无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 抽刀断水水更流 举杯消愁愁更愁 (8)苟利国家生死以 岂因祸福避趋之

#### II. 2015 年试题猜想

- 1 (1)僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。 会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。  
(2)清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。 夜来风雨声,花落知多少。 夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。(两句即可)  
(3)日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。 不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。 等闲识得东风面,万紫千红总是春。 沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。(两句即可)  
(4)会当凌绝顶,一览众山小。 山重水复疑无路,柳暗花明又一村。  
(5)零落成泥碾作尘,只有香如故。 落红不是无情物,化作春泥更护花。 出淤泥而不染,濯清涟而不妖。(两句即可)  
(6)随风潜入夜,润物细无声。 人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。 问渠那得清如许,为有源头活水来。 人生自古谁无死? 留取丹心照汗青。 生于忧患,而死于安乐。 海内存知己,天涯若比邻。  
(7)乡书何处达,归雁洛阳边。 烽火连三月,家书抵万金。 白头搔更短,浑欲不胜簪。  
(8)孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。 劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。  
(9)示例:采菊东篱下,悠然见南山。 绿树村边合,青山郭外斜。 山重水复疑无路,柳暗花明又一村。 春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横。 稻花香里说丰年,听取蛙声一片。 黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。(两句即可)  
(10)人生自古谁无死 留取丹心照汗青 文天祥 过零丁洋 (春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干 李商隐 无题)  
(11)野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 (乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄) (素湍绿潭,回清倒影)  
(12)水面初平云脚低 愁云惨淡万里凝 黑云压城城欲摧  
(13)白发三千丈 飞流直下三千尺 黄河之水天上来  
(14)示例:绿树村边合、春来江水绿如蓝。  
(15)会挽雕弓如满月,西北望,射天狼 但愿人长久,千里共婵娟  
(16)示例:孟子:生,亦我所欲也,义,亦我所欲也;二

者不可得兼,舍生而取义者也。 诸葛亮:苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。 王勃:海内存知己,天涯若比邻。 范仲淹:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。 不以物喜,不以己悲。

居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。

周敦颐:予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。 曹操:烈士暮年,壮心不已。

- (17)羌笛何须怨杨柳。 杨花落尽子规啼。(一句即可)
- (18)学而不厌,诲人不倦。三人行,必有我师焉。少壮不努力,老大徒伤悲。(一例即可)
- (19)示例:独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。 举头望明月,低头思故乡。 日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。
- (20)示例:我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。 明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。 举头望明月,低头思故乡。 明月几时有,把酒问青天。 人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。 日月之行,若出其中。
- (21)安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜 会挽雕弓如满月 西北望 射天狼 人生自古谁无死 留取丹心照汗青
- (22)示例:落红不是无情物,化作春泥更护花 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干
- (23)《春望》:烽火连三月,家书抵万金 《过零丁洋》:山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍
- (24)春节:爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。 元宵节:去年元夜时,花市灯如昼。 中秋节:海上生明月,天涯共此时。 重阳节:独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。 清明节:清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。
- (25)示例:欲穷千里目,更上一层楼。 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。 黄河一去不复返,白云千载空悠悠。 落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。
- (26)示例:问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。 会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。 天街小雨润如酥,草色遥看近却无。
- (27)示例:莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。 阡陌交通,鸡犬相闻。 黄发垂髫,并怡然自乐。
- (28)示例:安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。 国破山河在,城春草木深。
- (29)示例:但愿人长久,千里共婵娟。 我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。
- (30)示例:孤舟蓑笠翁。 兴尽晚回舟。 沉舟侧畔千帆过。 轻舟已过万重山。
- (31)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 人生自古谁无死 留取丹心照汗青 落红不是无情物 化作春泥更护花

(32)最爱湖东行不足 绿杨阴里白沙堤 采菊东篱下 悠然见南山 但愿人长久 千里共婵娟

(33)大漠孤烟直,长河落日圆 几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥 日月之行,若出其中 星汉灿烂,若出其里 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春 会当凌绝顶,一览众山小

(34)感时花溅泪,恨别鸟惊心 会当凌绝顶,一览众山小 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜

- 2 (1)乡书何处达 归雁洛阳边 此夜曲中闻折柳 何人不起故园情
- (2)①海日生残夜 江春入旧年 ②只恐双溪舴艋舟 载不动许多愁
- (3)山重水复疑无路 柳暗花明又一村 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海
- (4)①浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计 ②万里来游还望远 三年多难更凭危 ③只恐双溪舴艋舟 载不动许多愁 ④撒盐空中差可拟 未若柳絮因风起 ⑤醉翁之意不在酒 在乎山水之间也
- (5)①学而不思则罔 思而不学则殆 ②出淤泥而不染 濯清涟而不妖 ③几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥 ④安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 ⑤示例:a.问渠那得清如许?为有源头活水来(朱熹) b.山重水复疑无路,柳暗花明又一村(陆游) c.不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层(王安石) d.沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春(刘禹锡) e.不识庐山真面目,只缘身在此山中(苏轼) f.欲穷千里目,更上一层楼(王之涣) g.纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行(陆游)

## 能力测试点 12

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

- 1 C
- 2 A
- 3 (1)①与友人的惜别之情;②积极乐观的人生态度。(意思对即可)
- (2)“辅”形象地写出了三秦大地护卫着长安的景象,气象雄伟,使诗歌开篇意境开阔。“望”:将相隔千里的京城和蜀地联系起来,表达了对友人的惜别之情。(意思对即可)
- 4 (1)“佯狂”“飘零”等表现了李白的疏狂自放、怀才不遇;“独怜才”“诗千首”等表现了他的才华横溢。
- (2)抒发了对好友李白的挂念;对李白才情的赞赏;对李白怀才不遇的境况的同情;同时也抒写了自己与李白同样遭遇的感慨。(答出两点即可)
- 5 载 社会的险恶,人生的困难、坎坷等。(意思对即可)

#### II. 2015 年试题猜想

- 1 (1)在细雨的滋润下,小草偷偷地钻出地面,远远望

去,大地呈现出一片极淡极淡的青青之色;当你高兴地走近细看时,小草又似乎悄悄地躲了起来,让你看不清是什么颜色了。(2)表达了作者对早春景色的喜爱之情。

- 2 (1)一个“割”字写出了高大的泰山将山南山北的阳光切断,形成两种不同的自然景观,突出了泰山遮天蔽日的形象。(2)写出了不怕困难、敢于攀登绝顶的精神和俯视一切的雄心和气概。
- 3 (1)只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。(2)“惊”字既暗写出了船行之快,又生动地写出栖息在小洲上的鸥鹭被吓得惊慌失措的情态。(3)前一首:愉悦、欢快、热爱生活;后一首:悲伤、愁苦、孤单寂寞。
- 4 (1)“秋”字点明了季节,同时烘托了人物心情。(2)写出了诗人漂泊在外的孤寂,苦雨深秋的落寞,归期无期的无奈,相见共语的期盼。
- 5 (1)“浮云”是指“眼前的困难、障碍、挫折等”,是比喻义。(2)只有站得高,看得远,才能不怕阻挠,不被眼前的困难吓倒。
- 6 (1)怀旧空吟闻笛赋——对亲旧凋零的伤痛、人事全非的怅惘;到乡翻似烂柯人——暗示贬谪时间长久,表现了对世态变迁的怅惘心情。(2)这两句诗生动形象地揭示了新陈代谢的自然规律,表现出积极进取的人生态度。(答出“运用比喻”“生动形象”“揭示了新陈代谢的自然规律”或“表现出积极进取的人生态度”即可)
- 7 (1)兴,百姓苦;亡,百姓苦。(2)“峰峦如聚”,群山好像从四面八方聚集而来,一个“聚”字,既写出了群山包围之中的潼关险要地势,又赋予了潼关四周山峦生命和意志,它们守卫着潼关。或“波涛如怒”,波涛汹涌澎湃好像在发怒,一个“怒”字,既写出了黄河的咆哮,又交代了潼关处于黄河之边的险要。
- 8 (1)通过描写“蒹葭苍苍,白露为霜”展现了一幅萧瑟、冷清的秋景,借景抒情(或情景交融),表达一种追求“伊人”求之不得的凄清、失落(或缠绵悱恻)的思想感情。(2)苍、霜、方、长、央。
- 9 (1)可从诗题“使至塞上”,诗句中“边、属国、居延、汉塞、胡天、大漠、萧关、都护、燕然”等词语(地名、官名)看出这是一首边塞诗。(2)“直”字,表现了大漠孤烟的劲拔、坚毅之美;“圆”字,给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。这两个字不仅准确地描绘了塞外雄奇壮观的自然之景,而且巧妙地融入了诗人的孤寂情绪。
- 10 (1)写“杨花”且“落尽”是先点时令,这样的暮春在古诗中是一个花与泪同落的季节,这就奠定了全诗伤感的基调。“杨花”漂泊不定,暗写王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感;“子规”即杜鹃,在我国古典诗歌中,它总是悲哀凄惨的啼叫者。因此,可以

说,诗的开头写景,不着悲凉之语,而悲痛之意自现。(2)本诗最后两句采用拟人的修辞手法。将月亮人格化,在诗人笔下,无知无情的明月成了善解人意的知心人,她带去诗人对朋友的思念、牵挂之情。诗句想象丰富、意境新颖、令人回味无穷。

- 11 (1)身不由己、无可奈何、形单影只 (2)含蓄地表达了思念家乡、牵挂亲人的思想感情。
- 12 (1)村外田里庄稼长得很好,丰收在望;村内猪满圈,鸡舍相对。反映了农家一片富庶的景象,真可以说是五谷丰登、六畜兴旺。(2)使人联想到村民观社的兴高采烈,正因为心里高兴,才不觉贪杯,而这种高兴又是与丰收的喜悦分不开的。
- 13 (1)反衬或衬托 (2)(诗人临水读罢友人书信)猛一抬头,忽见岸上嫣红一片。放眼远眺,只见商山开满桃花,春色妍丽,喜悦之情更为浓郁。
- 14 (1)酒 (2)请君试问东流水,别意与之谁短长
- 15 (1)淡淡的烟岚弥漫晴空,垂柳柔条迎风轻拂,多么骀荡的春光,多么融和的初日。(2)作者通过描述在春意盎然的景色中设宴置酒与友人分别的情景,表达了一种淡淡的惜别之情。

## ▶ 能力测试点 13

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

- 1 (1)①邀请或通“邀” ②竟然 (2)太守立即(随即)派人跟随他前往,寻找以前所做的标记。(3)要点:①政治黑暗;②寄托理想;③报国无门。
- 2 (1)①“阙”通“缺”,空缺 ②襄:漫上 ③疾:快 ④引:延长 (2)①如果不是正午和半夜,就看不见太阳和月亮。②白色的激流,碧绿的深潭,回旋着清波,倒映着各种景物的影子。(3)A (4)连绵三峡奇景,敞开四季温情,三峡欢迎你!
- 3 (1)C (2)①凭你的力气,连魁父这座小山都不能削平,能把太行、王屋(两座山)怎么样呢? ②子子孙孙无穷匮也,可是山却不会增高加大,还怕挖不平吗? (3)愚公之妻并没有反对移山,只是从关心的角度对愚公移山的能力和移山中处置土石的问题上提出疑问;智叟则是对移山持反对态度,斥责愚公不聪明,讥笑他不自量力。
- 4 (1)①只 ②树立(竖立) (2)害怕事情烦重而(就)不做,(难道)不是辜负国家吗? (3)廉政(廉洁) 勤政(务实,做实事)
- 5 (1)C (2)A (3)B (4)①有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀的一样坐

落在泉水边上的,是醉翁亭。②曾经跑到百里以外,捧着经书向同乡有道德学问的前辈请教。

6 (1)D 【解析】考查常用实词,四个选项词均为初中接触过的字义。解答此题,找到选项对应的文中原句,将选项意思带入原文进行检验,可得到正确答案。

(2)D 【解析】各选项均来自初中所学课文,解读此题,首先确定题干中的“以”是“用”的意思,再找到一致的选项。

(3)C 【解析】考查对文章信息的理解分析能力。解答此题,要找到每个选项对应的句子,依据文章内容进行解答。注意重点字眼的正确与否,如原文“不爱金帛”与C项“不爱钱财”。

(4)派能言善辩的人拿着太子的书信,用谦恭的言辞坚决地邀请他们,他们应该会来。

【解析】逐字对应翻译,尤其注意关键字(如:卑、固、宜)的准确含义。抓住句子中关键字词翻译,要与上下文对应,这些字词是得分点。

7 (1)①仰望,敬仰 ②离开 ③停止,消失 ④生气,恼恨

(2)D

(3)①众多的儒生在他家按时操演(练习)礼仪。②只读书(学习)却不思考就会迷惑而无所获,只空想却不读书(学习)就会有危害(就会精神疲倦而无所获)。

(4)因为孔子讲求良好的学习方法,有谦虚的学习态度和大度宽厚的待人胸怀,所以,学者很敬仰他。

8 (1)①临近拂晓 ②多 ③这样 ④往,到

(2)D

(3)B

(4)①我则唯独喜爱莲花从污泥中生长出来却不被沾染污秽。②这对于花来说是(它的)分内之事,对于人来说就是应当得到的享受了。

(5)思念故乡 洁身自好、不慕名利 时间 喜爱、赞美的

(6)用具体的词,更为直观可感;写景叙事化,更富动感,更像电影;活灵活现地写出了莲荷一片临风而举的最基本特征;字字用得妙,尤其是“一一”二字;还表现了诗人不断扩展,默默欣赏的情感。

9 (1)D

(2)①这确实是万分危急、生死存亡的时刻。②希望陛下亲近他们信任他们,那么汉室的兴盛,就指日可待了。

(3)亲贤臣远小人。因为只有亲贤臣远小人,才能做到广开言路,才能赏罚分明。(意思对即可)

(4)诸葛亮:直言进谏。魏郑公:运用比喻委婉劝谏。(意思对即可)

## II. 2015 年试题猜想

1 (1)①高高的 ②靠近

【解析】此题考查文言文实词的解释。从句

式“……者”可看出“峨”是形容词;应翻译为“高高的”。“比”是一词多义,有“近”“等到”“比较、相比”等意思,在文中应翻译为“靠近”。

(2)抬头仰望,神情跟苏(东坡)、黄(鲁直)不相同。

【解析】此题考查文言语句的翻译能力。翻译这个句子的时候要注意抓住重点的词语,句中“矫”是指抬头,向上看(山崖)。“苏”是指苏轼(苏东坡)，“黄”是指黄庭坚(黄鲁直)。“属”是“类”，指类似。翻译的顺序不用调整,可采用直译的方法,直接译出。

要正确翻译文言文语句,一是把握准文言文语句的结构,尤其是特殊的文言句式;二是要全面、准确地理解文言文语句中的关键词语,翻译到位、不遗漏,并且能够连词成句,保证翻译后语言表达的通畅;三是掌握合理的翻译技巧,如“删”“补”“调”“留”“换”等。

(3)①长不盈寸 ②各具情态 ③船舱旁边左右各四扇的小窗(或高起而宽敞的船舱) ④神奇精湛卓越的雕刻艺术

【解析】此题考查对文言文内容的分析概括能力。核桃的总体特征可从最后一段的第二句找到,即“长不盈寸”。第一段中对雕刻技术的概括,从第一句末可以找到②的内容即把船上人物雕刻的出神之处。③的内容可分析为“中轩敞者为舱,箬篷覆之”与“启窗而观,雕栏相望焉”之间的内容,则为“旁开小窗,左右各四,共八扇”。④是对雕刻者技术的描述,从最后一句的“技亦灵怪矣哉!”中可得到评价,用自己的语言概括出来即可。解答此类问题要认真阅读语段,从有关联的词和句子中找到相关信息,结合语言环境作出答案。

2 (1)①沾染(污秽) ②美丽而不端庄 ③耸立的样子(“高高的样子”亦可) ④认为

(2)①水中陆地上的草本木本的花,可爱的很多。

②(莲的茎)内空外直,不生枝蔓,不长节枝。

(3)示例:对世人缺少君子之德的遗憾(惋惜、慨叹),对世人追名逐利、趋炎附势的鄙视(批判、嘲讽)。

(4)无论环境怎样,都要保持高洁的品格(操守);有正确的价值取向,在精神上、人格上保持独立,不随波逐流。

3 (1)于是见公输盘/子墨子解带为城/以牒为械/公输盘九设攻城之机变/子墨子九距之。

【解析】此题考查文言语句句间停顿。解答此类题目,牢记一个前提——领会大意。要通读文段,领会基本意思,在此基础上,将能断开的先断开,逐步缩小范围,然后集中精力分析难断句与上下文的联系。文段的意思是:于是,楚王召见公输盘。墨子先生解下衣带当作城,用竹片当器械。公输盘一次又一次地设下攻城的方法,墨子

先生一次又一次地挡住了他。学生可根据句子的意思进行断句。

- (2) ①破 ②方圆(面积) ③通“屈”,理屈 ④入侵  
**【解析】**此题考查文言实词的解释。平时要注意对课内文言重点注释的识记,在理解的基础上掌握其意义,同时注意词类活用、通假字等一些特殊的文言现象。如“地方”为古今异义,这里为“方圆面积”,“诘”为通假字,通“屈”。

- (3) ①这是什么样的人呢? ②即使杀了我,也不能杀尽(宋国的抵抗者)。

**【解析】**此题考查文言文语句的翻译。翻译语句时注意要把关键词语翻译出来:①句中“何若人”即“若何人”,指“什么样的人”;②句中“虽”古常指“即使”,“绝”这里指“尽,没有”之意。

- (4) 幅员辽阔、物产丰富(地大物博)的 面积狭小、物产贫乏的

**【解析】**此题考查语段内容及墨子劝说手法的理解。墨子设喻极其准确,有鲜明的针对性。用富贵之家才拥有的“文轩”“锦绣”“梁肉”喻富有,用“敝舆……短褐……糠糟”喻贫穷,准确而形象。

- (5) 九设 九距 公输盘诘(公输盘之攻械尽) 吾请无攻宋矣

**【解析】**此题考查对语段内容的理解。根据理解先确定答题语段范围,理解上下句的语意,提取相关词语或语句即可。

- 4 (1) ①余闻之也/久 ②非复/吴下阿蒙

- (2) B **【解析】**A项代词/助词,提宾标志,B项代词,C项推托,借口/言语,D项表顺承/表转折、

- (3) ①相当,符合 ②牵,拉(或“通‘攀’,牵引”) ③重新

- (4) ①从此,指定物品让他作诗,(他)能立即写好,诗的文采和道理都有值得看(欣赏)的地方。

②我哪里想让你研究(儒家)经典成为博士啊!

- (5) 示例一:吕蒙读书 乙文主要讲的是吕蒙在孙权的劝勉下发愤读书、长进才略的故事。

示例二:鲁肃识人 乙文主要是从鲁肃的角度阐释了要用发展的眼光看人的道理。

- 5 (1) 吴起者/卫人/仕于鲁。

- (2) D

- (3) ①通“遍”,普遍,遍及 ②目光短浅 ③有的人 ④听说

- (4) ①第一次击鼓进军能够振作士气,第二次击鼓士气就开始低落了,第三次击鼓时士气就耗尽了。

②齐国人攻打鲁国,鲁国人想用他为将军。

- (5) D

- (6) 开放性试题,言之成理即可。

示例1:喜欢曹刿,因为他爱国,虽非肉食者,在国家危亡之时毅然挺身而出。他有军事指挥才能,

指挥弱小的鲁国军队战胜强大的齐国军队。

示例2:喜欢吴起,他有军事指挥才能,指挥弱小的鲁国军队战胜强大的齐国军队。而且他识时务。

**【参考译文】**

**【乙】**吴起是卫国人,在鲁地当官。齐国征伐鲁国的时候,鲁国准备让吴起当将军(抵抗齐国人的侵略),(因为)吴起娶了齐国的女子为妻,鲁国怀疑他(会与齐国勾结),吴起便把妻子杀了以此求得将军之位,(率领鲁国的士兵)打败了齐国的军队。大臣或向鲁国的国君说吴起的坏话:“吴起最开始的时候服侍的是曾参,吴起的母亲死了他不去奔丧,曾参便断绝了与他的来往,现在他又杀了自己的妻子以求成为您的将军。吴起,是残忍而又薄情寡义的人啊。而且现在鲁国以弱小的势力赢得了大败敌人的名号,会使得鲁国成为诸侯国图谋的对象。”吴起(知道后)害怕(因此)获罪。他听说魏文侯贤德,于是去往魏国归顺了它。

- 6 (1) ①辅佐 ②担心 ③穿 ④轻视;鄙视

- (2) D

- (3) ①去了以后,你不要因为受封于鲁国就怠慢人才。

②(敢于)触犯我的人是我的老师,(一味)顺从我的人是我的敌人,(这)不可以不细察。

- (4) 一沐三握发 一饭三吐哺 外绝游观之乐 内却声色之娱

- (5) 示例1:两篇文章都告诉我们,做人要严于律己,要培养自己良好的道德品质。作为学生,我们要继承发扬中华民族的传统美德,培养自己良好的行为习惯,做一个全面发展的人。

示例2:两篇文章都告诉我们做人要谦虚的道理。作为学生,我们要学会谦虚,不骄傲自满,向身边的人学习,才能不断取得进步。(言之有理即可)

**【参考译文】**

**【甲】**周成王将鲁地封给周公之子伯禽。周公告诫儿子说:“去了以后,你不要因为受封于鲁国(有了国土)就怠慢,轻视人才。我是文王的儿子,武王的弟弟,成王的叔叔,又身兼辅助天子的重任,我在天下的地位也不能算轻贱的了。可是,我还(常常)洗一次头发,要多次停下来,握着自己已散的头发,接待宾客,吃一顿饭,要多次停下来,接待宾客,还惟恐(因怠慢)失去人才。我听说,用恭敬的态度来保有宽以待人的品行,就会得到荣耀;用节俭来保有人口众多,必定会有安定;用卑谦来保有显赫的官职,这就是高贵;用警备之心来保有人口众多,兵强马壮,就意味着胜利;用愚笨来保有聪明睿智,就是明智;用浅陋来保有渊博,也是一种聪明。这六点都是谦虚

谨慎的美德。贵为君王，之所以拥有天下，是因为遵从了这些品德。不谦虚谨慎从而失去天下，进而导致自己亡身，桀纣就是这样的下场。（你）能不谦虚谨慎吗？”

【乙】唐太宗李世民曾经对自己的亲属说：“我在位十三年了，外出时从未享受过游览观赏风光名胜的乐趣，在宫中也不敢沉溺于歌舞女色。你们这些人生于富贵之家，长在深宫大院之内，作为皇亲贵戚，必须严格要求自己，每穿一件衣服，则想到养蚕妇人的辛苦；每吃一顿饭则要想到种田农夫的艰难。至于在听取别人的言语时，一定要冷静思考，做出正确的判断，不能凭着自己的喜怒感情用事。我经常亲自处理各种烦杂的政务，怎么敢因过于辛劳而推辞呢！你们不要讥笑别人的短处，也不要因为自己比别人强就妄自尊大，只有这样才能永久享有富贵，确保一生吉祥顺利。先贤曾说过，敢于触犯我的人是我的老师，一味顺从我的人是我的仇敌。这句话不可不仔细体会啊！”

- 7 (1) ①尽兴(畅快)地喝酒 ②释:放。  
(2) 是非君子者之言也  
(3) 邹忌用设喻说理的方法，以自身为例，把家事和国事进行类比，推己及人，以此达到讽劝的目的。师旷先借撞“小人”引起晋平公的重视，再直言以出，让晋平公认识到自己的错误，达到劝谏的目的。（意对即可）

【参考译文】

晋平公和臣子们在一起喝酒。酒兴正浓时，他感慨地说：“哈哈！没有什么比做国君更快乐的了！他的话没有谁敢违背！”师旷正在旁边陪坐，听了这话，便拿起琴朝他撞去。晋平公连忙收起长袍躲让。琴在墙壁上撞坏了。晋平公说：“太师，您撞谁呀？”师旷故意答道：“刚才有个小人在胡说八道，因此我气得要撞他。”晋平公说：“说话的是我嘛。”师旷说：“哟！这可不是做君主的人应说的话啊！”左右臣子认为师旷犯上，都要求惩罚他。晋平公说：“放了他吧，我要把这件事（或“师旷讲的话”）当做一个警告。”

- 8 (1) 平安时就能够精研事物隐微的道理，危险时就能够互相救助。  
(2) 连用两个比喻论述交友的重要性；在不同境况下，交友都能产生有益的作用（顺境时，增进学问、道德，齐心协力，治理国家；逆境时，隐退江湖，互相扶持）；援引事例（或典故）进一步强调交友的必要。

【参考译文】

一根弦不能发出《韶》乐、《夏》歌的和谐之音，一棵树不能成就邓林的繁茂。通达的人是知道这一点的，他们所盼望结交的，一定选择胜过

自己的人；他们所肯于结交的，一定估计与自己志同道合的人。他们隐居相处时就探讨道德增进品德，他们出任为官时就齐心协力比翼齐飞。（处境）不顺时就一起心存远志隐逸江湖，（仕途）通达时就协力同心治理国家。平安时就能够精研事物隐微的道理，危险时就能够相互救助。耻于让薛谭和秦青专有钦佩之至的笃厚友情，不让王吉和贡禹独占弹冠相庆的深交美名。这样，交谊之道才是可贵的。

- 9 (1) D 【解析】“既而”应为“不久”之意。  
(2) 译文：这大概就是佛经中所说的过去的冤仇吧！人世间没有解不开的冤仇。  
(3) 要懂得善待别人，冤家宜解不宜结，要宽容。

【参考译文】

据胡御史牧亭说，他老家有一个人养了一头猪，见了邻居家的老翁便瞪着眼睛发怒狂奔过去咬他，见到了别人却没有这种情况。最初，邻居老翁很生气，想把这头猪买下杀了吃掉。不久醒悟道：“这大概就是佛经里所说的前世冤仇吧？这世上并没有不可解的冤仇啊。”于是用高价买下这头猪，并把它送到佛寺里作为“长生猪”养起来。从此，这头猪见到老翁时，就耷拉着双耳靠近他，不像往日那凶恶的样子了。

- 10 (1) ①派 ②舍(丢下,舍弃)  
(2) 难道把卑贱的放在前面，尊贵的却放在后面吗？（意思对即可）  
(3) 示例：同意。因为老百姓像“水”，君王像“舟”，“水能载舟，亦能覆舟”。如果君王推行暴政，把老百姓逼上梁山，老百姓可以通过起义推翻君王，所以，老百姓“平安无事”，君王才能“平安无事”！

【参考译文】

齐王派使者来问候赵威后，（齐王给威后的）信还没打开，威后就问使者说：“齐国的收成好吗？老百姓好吗？齐王也好吗？”（齐国）使者（听了）不高兴，说：“我奉齐王使命出使到威后这里，现在您不问齐王如何，而先问收成和老百姓，哪里有先问卑贱者后问尊贵者的呢？”威后说：“不能这样说。如果没有收成，凭什么有百姓？如果没有百姓，又凭什么会有国君？哪有不问根本而去问末梢呢？”

- 11 (1) B  
(2) 每写完一篇文章，一定把它粘贴在墙壁上，天天仔细阅读，每次总会删除十多个字。（意思对即可）  
(3) 作文，必几经删润，而后成文。（可用自己的话表述，意思对即可）

【参考译文】

我辈作文，也必须经多次删改润色，才能成

为文章。听说欧阳文忠公作《昼锦堂记》，原稿开头两句是“任宦至将相，富贵归故乡”，多次改订，最后乃才添两“而”字。（即改为“任宦而至将相，富贵而归故乡”）；作《醉翁亭记》，原稿起处有数十字。（欧阳修将原稿）粘贴在卧室内，（反复推敲修改），到后来只得“环滁皆山也”五字。他平生作文章，都是如此。甚至有不留下原稿一字的（情况）。最近听说我同乡朱梅崖先生每写成一篇文章，必定粘稿于壁，每天常看，动辄删去十余字。到实在没有可以删除时，这才定稿给人看。这都是后辈学人所应当仿效的啊。

## 12 (1) A

- (2) ①岳飞的妻子慰问犒劳死者的家人。  
②计策定了然后才开战，因此攻打哪儿都能获胜。  
(3) 号令严明；体恤下属；关心百姓；礼贤下士；不重名利。（答对两点即可）

### 【参考译文】

有人问岳飞：“天下什么时候可以称为太平？”岳飞回答说：“当文官不爱钱财专心为民谋利，武官不惧牺牲奋勇为国效力的时候，天下就太平了。”将军每到驻军修养的时候，都会要求将士上土坡、跳战壕，而且都是穿着沉重的铠甲练习。士卒凡是有拿百姓的一缕麻来喂马的，立刻处斩作为惩罚。士卒们夜间住宿，百姓愿意开门接纳士卒入内，士卒也没有一个人敢进去，军队有口号，为“冻死不拆屋，饿死不掳掠”。有的士卒病了，将军亲自为他调制药品。手下的诸位将领去远方征讨，岳飞的妻子便问候照料他们的家人，对不幸战死的人，为他痛哭并收养他的遗孤。凡是上级有所赏赐，岳飞都会平均分给自己的将士，一丝一毫都没有侵占。岳飞作战擅长以少敌多。但凡有所行动，会召集所有统制（官名，不译），谋划定而后出战，因此岳飞的军队所向披靡。仓促间遇到敌人则坚守不动。因而敌人因此说：“撼山易，撼岳家军难”。张俊曾问岳飞用兵的方法，岳飞回答说：“仁义、信用、智慧、勇敢、严厉，缺一不可。”每次调运军粮，岳飞一定皱起眉头忧虑地说：“东南地区的民力快用尽了啊！”岳飞尊重贤能礼遇士人，平时唱唱雅诗，玩玩投壶游戏，谦逊谨慎得像个读书人。岳飞每次辞谢立功后朝廷给他加官时，一定说：“这是将士们贡献的力量，我岳飞又有什么功劳呢？”



## 能力测试点 14

### 能力题型设计

#### I. 中考真题组

- 1 (1) 宜居城市各具特色，但有一些共同的特点：具有良好的生态环境；具有合理的城市规划；具有浓

厚的文化氛围。宜居城市会让人们生活得舒心、安心、放心，让生活更美好。

- (2) 甲 【解析】此题是2007年至今说明文阅读中未曾出现的题型，打破了题型的界限，兼有语义衔接的特点，一切都需从文章中进行具体判断。对于变通性不强的学生来说，难度较大。  
(3) 宜居城市一要有合理的规划，让人们生活更快捷，二要有良好的生活环境。汽车出行一方面在一定程度上给人们的出行和生活带来便利，让人们出行方便快捷。但为了能高效地出行，需要修建不同级别的道路，使交通网覆盖面广，这就需要城市合理的规划。同时，需要通过各种有效措施减少汽车尾气的排放，以保证良好的生活环境。综上，要对汽车出行进行合理的规划，才能有助于宜居城市的建设。【解析】本题的考法和出题角度与往年稍有区别，不是用文章中的知识去解决实际问题，而是考查文章与材料之间的关系。但只要学生能够读懂文章和材料的内容，此题做起来还是可以得到分数的。

## 2 (1) A

- (2) ①② ③④  
(3) ③①④②

(4) 示例1：我认为适合中小学生学习，因为这份指南将注册的方法和作品上传的方法分解成一个个步骤介绍，条理很清晰；而且每个步骤都配合了图片，很直观，让人一看就懂。

示例2：我认为这份指南也许适合中学生阅读，但不适合小学生阅读，参加这次活动的小学生最小的才三年级，这份指南内容复杂，他们很可能读不懂；配合使用的图片，形式也不够活泼，小朋友不会太喜欢。（观点不限，但要求理由与观点一致，能结合文本特点，言之成理即可。）

## 3 (1) 扇子在艺术作品中的功用（答“扇子还是艺术作品中高频出现的道具”也可）

- (2) ①长柄大扇，由奴仆执掌，表白强权，是礼仪扇。  
②用竹篾编成，扇柄附于一侧，落入寻常百姓家；机械扇，手拉使之转动生风。  
③羽扇（比翼扇）只用羽毛或以竹木为骨架上糊以绢绸饰以羽毛，属显名士做派。  
④团扇呈圆形，竹木为骨，承风面大，手感轻盈，使用者转向深闺，展现女子的娇羞美丽。  
(3) 文章运用了分类别的说明方法将扇子在艺术作品中的功用介绍得全面且层次分明，让读者一目了然。

示例1：文章从言情小说、武侠小说、西方艺术作品三个方面介绍了扇子在艺术作品中的功用。

示例2：文章从可煽情、可定情、可抒情、可绝情四个方面介绍了扇子在言情小说中的功用。

示例3：文章从电影和歌剧两个方面介绍了扇子

在西方艺术作品中的功用。(该题举例部分答出一个方面即可。)

- (4) 这篇文章言辞优美、生动形象、诙谐幽默,富有生活气息。(分析示例)

A处画线句:“春日迟迟”“欲睡昏昏”等语句富有诗意,文化气息浓郁。“闲妇们”“太太小姐们”等风趣幽默,生活气息浓厚。“有一搭没一搭”“拉呱”“打发”等词传神地写出了太太小姐们的悠闲生活。

B处画线句:“捏”“牵”“莲步轻移”“旖旎而行”等词句准确生动,形象细腻地表现出名媛贵妇高贵优雅的动作以及掩饰娇羞的动人姿态。

- (5) 示例:他生于乱世,戎马一生,用满腔热血,谱写了一曲爱国赞歌。他文武双全,虽命运坎坷,却从未忘怀家国天下。《美芹十论》,洞悉纷乱政局。豪放诗词,光耀千古文坛。他就是他,一代英才辛弃疾!

(能从辛弃疾的军事才能、政治才能、文学成就三方面概括即可)

4. (1) C 【解析】C项内容与原文材料二中的心肌“直径比骨骼肌粗,排列成网状”不符。

- (2) A 【解析】A项内容与原文材料一中“肌丝受神经支配,可以发生形变”不符。

- (3) ①因为肌肉长时间“闲置”,突然大幅用力,造成肌纤维和结缔组织受损,也就是俗称的“肌肉拉伤”。

②应在平时加强体育锻炼,要在运动前做好热身,不宜突然大幅用力。

## II. 2015年试题猜想

### 1. (1) ③ || ④⑤ || ⑥ || ⑦⑧⑨

【解析】此题考查段落层次的划分。第③段介绍西塘古镇的道路交通,第④⑤段介绍西塘古镇的桥的种类、造型及其特点。第⑥段介绍廊棚的规模位置和造型。第⑦⑧⑨段介绍街道弄巷的特点。要结合行文的线索及文章意思,抓住文章中的一些关键词语来理清文章的段落层次。学会捕捉段落之间标志性的词语和句子,以及在文章结构上起作用的句子。

【方法】划分段落的常用方法有:(1)抓关键词语。结合行文的线索,抓住文章中的一些关键词语来理清文章的段落层次。如:抓时间变化的词语;抓地点转换的词语等。(2)抓联系纽带。联系纽带可以是过渡句或过渡段。捕捉段落之间标志性词语和句子,借助文章中的一些关键词语常常可以理清文章的段落词语大多是带有修饰性的形容词或副词。过渡句一般出现在段落的开头或结尾,过渡词一般出现在过渡段中。在文章结构上用的有:承上启下;总领下文;总结上文;前后照应或升华主题。

- (2) 古桥:数量多,种类多,造型精美。廊棚:规模大,

沿河而建,造型古朴。

【解析】此题考查对文章信息的筛选和概括能力。解相关语段,抓住最主要的内容加以分析和概括。第④段写古桥,通过“河桥密布……种类繁多,造型也很精美”可以概括古桥的特点。第⑥段写廊棚,通过“西塘的规模最大”“沿河而建”可以概括出答案。

这类题一般有对全文的信息筛选,也有对单个段落的信息筛选。解答这类题时要注意几点:①通读全文或某段落,初步感知文章主要写了什么内容,段落之间有什么联系,结合题干,找出题干的问题与哪些内容有关,分析、归纳需要的信息。②把握主要的说明对象。理清思路,找出主要说明对象。③总结概括。有的文段没有直接表明中心的句子,需要结合全文内容,小结段意,最后归纳概括。

- (3) 作比较 作诠释

【解析】此题考查对说明方法的辨识。画线句先讲“江南古镇”廊棚,接下来讲“西塘”的廊棚,一个“但”字转折,这是用作比较的说明方法来说明“西塘廊棚”的特点。最后一句话“所谓……,其实就是……”是对廊棚作诠释的说明方法。

- (4) 突出了石皮弄的狭窄。

【解析】此题考查学生对说明文语言的表达效果的分析以及说明文语言的准确性、限制性词语的运用。“宽处仅1米”“最窄处处‘仅’”,限制说明了西塘众多弄巷中,石皮弄的宽强调了石皮弄之窄,体现了说明文语言的严谨。

- (5) “势”:水道纵横,面积狭小。“事”:居民生活和商贸活动的交通需要。

【解析】此题考查对文中词语指代意义的理解能力。解题时需要细读选文第⑩段及全文内容,抓住最主要的内容加以分析和概括。势:面积狭小,河道众多,水路交通发达。事:依水而居,河桥密布,修建廊棚,街弄狭窄,交通较为便利,空间利用度高。

2. (1) 中国古代所有重要典籍。形成中华民族特有的思维方式、审美方式和情感表达方式。(或“滋养了世世代代的中国人”)

- (2) 语言的抽象性为读者提供了无限的想象空间

①高度凝练、含蓄、蕴藉(或“具有无穷的‘言外之意’和‘韵外之致’”) ②特有的节奏和音韵,具有白话无法比拟的语言张力。

- (3) 国人语言粗鄙低俗,整体文化教养令人失望,文言传统断裂。

3. (1) B 【解析】B项属第②段内容。

- (2) D 【解析】A项“水体溶解氧量上升”有误,B项中“更适合大面积水体的净化”指的是自然净化法,C项中“水葫芦”不是微生物,“种植水葫芦”



属于自然净化法。

(3)C 【解析】没有运用打比方的说明方法。

4 (1)A 总说(总写),B分说(分写),C石屋的布局、结构和造型,D平实说明,E井然有序、紧凑合理、美观大方,F空间顺序,G打比方

(2)示例:①贵州的瀑布很有特色。有的高大宽阔,飞流直下;有的涓流淙淙,白练挂壁;还有的由好几个瀑布连贯而成,跌宕起伏。真是多姿多彩呀!这些都给人留下了深刻的印象。②贵州的地名很有特色。有的与动物有关,如马场、牛场;有的与军事战略有关,如镇远、镇宁;还有的与地理标志有关,如贵阳、盘江。真是妙趣横生!这些都给人留下了深刻的印象。

5 (1)肌肉从大脑处获得移动信号,便开始反馈信息。在一次的大脑和肌肉反馈循环之后,就能构建出便捷的路径,形成肌肉记忆。从此肌肉的动作可以自动进行,不再需要大脑的指示。(意思对即可)

【解析】此题考查对文章内容的概括能力。题干所问是原理,解题时需要细读选文的关键句子加以分析概括。第⑥段提到:“肌肉纤维从大脑处获得了移动的信号,它们便会开始反馈信息。”第⑦段的“肌肉的动作也就不再需要一次次通过大脑的指示,而是可以自动进行了”。第⑧段:“在一次的大脑和肌肉反馈循环之后,才能构建出便捷的路径,形成肌肉记忆。”答题时只需概括这些关键句子即可。

(2)逻辑顺序。先举例说明肌肉记忆在生活中很常见,再说明肌肉记忆“不假思索”的原理,最后说明肌肉记忆“形成后很难遗忘”的特点。(意思对即可)

【解析】此题考查结合文章内容具体分析文章的说明顺序。解题时需要明确说明顺序,一般的说明顺序有时间、空间、逻辑顺序三种,可以采用排除法,发现选文没有明显的时间和空间顺序的标志性词,那就是逻辑顺序了。同时选文在内容上主要介绍了肌肉记忆的现象、原理、特点,这属于逻辑顺序的特点。

(3)示例一:放在文章开头部分。用最新的研究成果引出说明对象,激发读者的阅读兴趣。

示例二:放在文章结尾部分。说明科学家的不断探索会赋予肌肉记忆越来越多的不可思议的功能,让人感受到科学的无穷魅力。

【解析】此题考查对文章写作思路的理解能力。做这类题首先弄清楚所加文段的内容,结合文章内容,理清文章的思路。沿着作者的写作思路做出判断即可。所加文字内容没有出现“肌肉记忆”这四个字样,只是一段最新的研究成果,所以可以作为首段引起读者兴趣。也可作为最后一

段,用这一科学研究成果说明肌肉记忆越来越多的不可思议的功能。

(4)示例:小明,别怕!你学过游泳,肌肉是有记忆功能的,形成以后很难忘记。你下水游几分钟就能找回熟悉的感觉,快来试试吧。(结合文章内容,用鼓励的语气)

【解析】此题属于开放性试题,作答时先将文章内容把握好。然后结合题干要求进行归纳。此题涉及有关肌肉记忆特点的内容,即第⑨段“肌肉记忆有个特点,那就是形成以后便很难忘记了”。根据这点进行劝说鼓励。

6 (1)说明了人类“脸红”的原因和社会作用。

(2)D

(3)①运用举例子的说明方法,列举“牛、羊、马、狗、猫等”动物,具体说明了“其他哺乳动物都是色盲”,更有说服力。②运用作比较的说明方法,把灵长类动物和其他哺乳动物加以比较,突出强调了只有灵长类才能捕捉到脸红信息的特质。

(4)示例一:甲同学在校园散步时随意丢弃垃圾,在众人面前并没有脸红。这是因为没有环保意识,他认为小节不是错误,没有形成类似害羞类的有效的刺激,没产生少量肾上腺素,不引起面部血管扩张、血流增加。所以,他不脸红。

示例二:某司机开车时不小心撞倒行人,下车后脸色惨白。这是因为他严重违反交通法规并造成恶果,内心极度害怕和恐惧,大脑刺激肾上腺产生大量的肾上腺素,使血管收缩,血流减少,脸色煞白。

示例三:一同学多次不交作业,被老师请到办公室,并不脸红。这是因为他屡次犯错而不悔改,外界刺激信号难以形成刺激大脑、肾上腺的条件反射,没产生少量肾上腺素。

## 能力测试点 15

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

1 (1)创造条件,排除干扰 认识自我,挑战自我。

(2)战胜困难才能成就梦想 【解析】本题考查对全文中心论点的提取,依据全文各段进行概括,不能“断章取义”。

(3)略 【解析】解答本题时应注意几点:首先,“你认为……最重要的一点”应从原文各分论点或其某一方面中选取;其次,要有自己对“这一点”的认识和分析,不能照抄原文;再次,要有自己的生活实例,此实例必须和“这一点”相匹配。

2 (1)A 【解析】A项是逆境。

(2)C 【解析】C项“逆境中……不浮躁……潜心读书”与原文意思不符。

(3)这句话是说心态随着境遇的变化而改变的人是

凡夫俗子;心态不受境遇影响,甚至能改变境遇的人,就是圣贤。运用对比手法,强调要把握读书的境遇,力求境随心转。应该驾驭环境,用于读书;而不是被环境左右,影响读书。

- 3 (1) 阅历助益读书,读书增长阅历,(阅历与读书相辅相成)二者不可偏废。(意思对即可)
- (2) ①指出“阅历对读书至关重要”,引起下文。②从读书体验谈起,借用名言,引起读者的阅读兴趣。(意思对即可)
- (3) 先提出本段论题“如何丰富阅历”。然后从阅历与经历的关系、阅历与读书的关系进行论证。最后点明本段论点“经历与读书都能丰富阅历”。(意思对即可)
- (4) 第②段。歌德的话论证的是第②段中的“生活阅历越丰富,越有助于人们对作品的全面理解和深刻把握”。(意思对即可)
- 4 (1) 我们应该为完成立言传世的使命而著述出书。
- (2) 甲:③ 乙:①
- (3) ①思想肤浅、内容空泛,并且出现文盗混迹的闹剧 ②为抒发命运多舛的才情而著述出书

## II. 2015 年试题猜想

- 1 (1) 学会低头,懂得屈伸自如,生活会给我们意想不到的惊喜。(或:低头是一种智慧。)
- (2) 示例:文章先从反面列举项羽不肯向命运低头而自刎的事例,再从正面列举司马迁能屈能伸成就伟大著作的事例,通过正反对比,鲜明有力地论证了低头是一种智慧的观点,增强文章说服力。
- (3) 重新站上现实的土地,我们要学会重新审视自己,学会低下自己高昂的头颅。
- (4) 示例:越王勾践受困吴国时,他选择“低头”,放下君王身份,屈做阶下囚,卧薪尝胆,等待时机,最终消灭吴国成就霸业。
- (5) 示例:作为学生,在追求梦想的过程中,不可能一帆风顺。面对困难挫折,我们要学会“低头”,学习中国女排不屈不挠、顽强拼搏的精神,总结经验教训,最终一定会走向成功。
- 2 (1) 历史应该得到尊重。不要把历史人物简单地归类为好人、坏人,尽可能接近真实;不必把他们塑造成英雄。
- (2) 第②段中李鸿章的历史事例是论证“国人爱翻案”的观点,第⑥段中李鸿章的事例是从反面论证了不应该把历史人物简单分为两类,而不见“人的影子”。
- (3) 比喻论证和举例论证(事实论证)。把李鸿章比喻成飞行员,具体形象地说明李鸿章不应为晚清的覆灭负全责,论证了不是所有的翻案文章都要一概否定。
- (4) 历史需要尊重,要客观、全面、真实地评价历史人物。诗句“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出

其里”表现了曹操宽广的胸怀和宏伟的抱负,官渡之战表现了他杰出的军事才能;杨修之死和陈宫之死表现了曹操的奸诈,心狠手辣。曹操作为历史人物,不能简单地把他归为好人坏人,他只是某个阶段的历史人物而已,他的得失让我们更好地了解历史,对做人有更多的借鉴和警示。

- 3 (1) 口出善言,是我们在与人交往中应该珍视的美德  
善言,可以给身处困境的人自信和力量 善言,可以让困惑迷失的人找到前进的方向 善言,可以化解矛盾、促进事业的成功
- (2) 一位语文老师的善言(一句话)使一个孩子有自信和力量,最后走向成功。
- (3) 比喻论证。生动形象地论证了“善言,可以让困惑迷失的人找到前进的方向”的道理。
- (4) 示例:一次考试,我的成绩不理想,心情低落,老师告诉我,一次失败不代表什么,信心才是最重要的,要相信自己的实力。老师的话让我重拾信心,在以后的考试中我一次比一次考得好,所以说,一句温馨的话语足以使严冬变得温暖,相反,口出恶言则会伤人伤己。
- 4 (1) 示例:曲折向上(奋力向上、努力向上等) 百折不挠(锲而不舍、坚持不懈、持之以恒等)
- (2) 列举孟冬的例子是为了论证分论点(一个人要有诚心,才能感动天地),增加说理的趣味性。
- (3) C 【解析】本文还运用了道理论证的方法。
- (4) 这个句子运用了比喻论证的方法,把良好的态度比作新鲜的空气,形象生动地论证了良好的态度对一个人有所作为的重要作用。
- (5) 启示:要实现人生理想,就要坚持自己的志趣,矢志不渝,即使出身贫贱,也能终成大器。(意思相近即可) 事例如:朱元璋小时候当过放牛娃、乞丐、和尚,但他不屈服于命运,最后成为明朝的开国皇帝。(若列举其他事例符合启示内容也可)
- 5 (1) 首先提出本段的观点:读书的要诀,全在于会意;然后通过正反对比来论述好读书的益处(正反对比内容也可以分开论述);最后用陶渊明的事例进一步论述读书的要诀在于会意这一观点。
- (2) ①读书的态度,要虚心不要骄傲自负(虚心的读书态度);②读书的方法,不要固执,要前后贯通,了解大意(了解大意的读书方法)。
- (3) 举例论证、对比论证(答出一种即可)。用诸葛亮“观其大略”(不求甚解)比徐庶等人“务于精熟”取得更大成就的例子,有力地证明了盲目地反对不求甚解的态度是没有充分理由的这一观点(或有力地证明了读书不求甚解照样能取得成功)。
- (4) ①赞同。一下子想要读懂所有的书,特别是读懂重要的经典著作,这是不可能的,读书应该前后贯通,了解大意(不求甚解),并认真反复阅读,才能真正读懂。

②不赞同。读书不仅要知其然,还要知其所以然;“求甚解”实际上是精读,强调的是读懂读透,这是一种读书的方法。

③以上两种读书方法各有利弊。“求甚解”和“不求甚解”的读书方法,在读书过程中应灵活应用,因人因时因书因需而异。(言之有理即可)

6 (1) ①立论 举例论证 对比论证 ②读人时,要学会宽容与大度,才能读出一些有益的东西,才能读出高尚、欢乐和幸福。

(2) 依次为①D ②B ③A ④C

(3) ①读别人,其实也在读自己,让自己学会怎样为人;②读出别人身上的真、善、美,我们会受到感染;③读出别人身上的伪善、丑恶、狡诈,我们可以反观对照自己的行为。

(4) 大度读人(或宽容读人)

(5) 略。

## 能力测试点 16

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

1 (1) 和小孩子们拾麦穗 和家人在割麦间歇一起做饭吃饭 和伙伴们帮老师一起割麦子

【解析】本题考查文章情节的概括。

(2) 甲、丙 乙、丁 【解析】本题考查短语的表层意思和深层意思,所谓表层意思也就是词语所代表的实物本身,深层意思就是短语中蕴含的情感。

(3) 第④段“累了,就直起腰,抹抹汗……继续干”等语句通过细节描写写出了劳作的辛苦。第⑤段运用衬托的手法,用麦收时的劳累突出了午休时一家人一起做做饭吃饭的惬意。作者就是这样用朴实的语言将家人间的亲密与麦子相联系,写出了一家人淳朴、温馨的情感,寄托了对那段亲切而久远的日子的怀念。

【解析】本题为阅读延伸题。切入的角度不是常见的修辞等,而是“朴实的语言”。

2 (1) 疑惑(不理解) 震撼(理解)

(2) ①“虔诚”是恭敬而有诚意的意思,形象地写出了梨农们砍树时的细致、用心(认真),表达了梨农们对梨树深深的爱及期望。②“怔”是发愣、发呆的意思,表现了我听了梨农的解释后深受震撼并明白了刀之伤原来就是刀之爱的心理。

(3) ①运用拟人的修辞手法,将枣树人格化,生动形象地描绘出枣树无怨无悔地承受(迎接、接受)刀的考验的场景。②运用了神态、动作描写,形象地写出了奶奶砍枣树时的坚决、认真。

(4) “刀爱”有两层含义:①奶奶、梨农们砍果树,看似在伤害果树,实则是为了让果树结出更多更甜的果实,是对果树的爱。②在人生的道路上,逆境时我们要克服自身滋长的骄狂傲慢。用生活的

砥砺,结出人生的硕果。(或答:人生路上,在逆境的时候,去承受挫折并积蓄养料;在顺利的时候,自己给自己一把刀并慎用养料。用生活的砥砺,结出人生的硕果。)

3 (1) ①她被胖女人冤枉,被抢走了装钱的书包。②她知道我没零钱时,免收我的存车费。③她不要我补给她的存车费,还帮我抬车、捆纸箱。④她等候忘了取车的摄影师,并帮他保管拎兜。(意思对即可)

(2) 主要运用了外貌描写。“旧迷彩服”“老式旧布鞋”“脚面晒得很黑”写出了她衣服的廉价、穿着的过时、工作的辛苦。或:“她的两只眼睛,呈现出莫大而又无助的惊恐”写出了她当时的处境和内心的惊恐。(意思对即可)

主要运用了动作描写。“追……”“回头看看”“慢慢走回”“捡起”“瞧”“抵”“哭”写出了她被抢后的为难、无助与伤心。(意思对即可)(若答细节描写,分析合理也可)

(3) 在叙述她免收“我”存车费这件事后进行议论。(意思对即可) 由她对“我”的信任、体谅,引起了“我”对人与人之间猜度与信任的感慨,引人深思。(意思对即可)

(4) ①看自行车的女人的遭遇令“我”同情,她对“我”的体谅、对工作的尽职尽责令“我”感动。②看自行车的女人是社会中弱者的代表,为她写点什么是为了呼吁人们尊重他们,平等对待他们。(意思对即可)

4 (1) 欣慰 给“我”财富 一个车站 感动

(2) 运用了比喻和拟人的修辞手法,把细雨比作暖流,将细雨拟人化,生动形象地展现细雨的柔和、温暖,表现了小女孩带给“我”的感动,以及“我”对小女孩的喜爱。

(3) “财富”比喻小女孩的善良,人与人之间的关爱、信任。理解:点明文章主旨,在日常生活中,人们日趋冷漠,我们需要更多的人与人之间的关爱、信任和理解。感悟:作为中学生的我们,应该在别人需要时,积极伸出援手,并带领身边的人都拥有“财富”。

#### II. 2015 年试题猜想

1 (1) ①怒不可遏(愤怒) 声嘶力竭 面红耳赤 气急败坏(意思对即可) ②和蔼可亲(和颜悦色) 心平气和 和声细语 包容理解(意思对即可)

【解析】此题考查对文中重点句子的重点词语的理解和对文章信息的提炼。第一句出自第②段,结合下段,可提炼出人“歇斯底里”时的样子;第二句出自文章第④段,故可以从第④段中提炼出“心里涌满了情感和爱的时候”人们的样子。

(2) ①这句话运用了“腾”这个拟声词(这句话运用了“蹿”这个动词),生动传神地写出了“我”听到快

递员粗暴喊叫时心中怒火升腾的情状。

②这句话运用比喻的修辞手法,生动形象地写出快递员怒气冲冲、心急火燎离开时的样子,体现了他的急躁和粗暴。

**【解析】**此题考查对文章中语句赏析的能力。第①句从词语角度进行赏析。这里有两个形象化的词语,一个是拟声词“腾”,一个是动词“蹿”。这样的词语,无疑将人怒火中烧的情状,写得可感可观。第②句从修辞角度进行赏析。这里用到比喻的修辞,将快递员怒气冲冲离开的样子,比作滚着离开的一团烈火。化无形为有形,化抽象为具体,将快递员的急躁描写得更加生动。语句赏析题,无论从哪个角度分析,都应结合语句内容进行赏析,尤其对记叙性的文章来说,赏析语句表达效果,最终都应落到对人物形象的塑造和作者思想感情的表达作用上。

(3) 示例:我怎么老是和别人吵架呢?这位长辈对我这么关心,我刚才却对他那么无礼,往后我不能再把自己焦躁和烦恼的情绪发泄在别人身上。

**【解析】**此题考查学生的想象力和语言描写能力。要求进行情境描写,即揣摩快递员在“我”为他擦汗时的心理描写。快递员先前对“我”的态度过于焦躁与无礼,此时却被“我”关怀的动作而感染,并感动地流下了眼泪。此情景,应该是对快递员“懊悔”之情的描写。同时,还要审清题意,应用第一人称,控制字数答题。

(4) 示例:生活中,对待别人都应友善,多些礼貌、理解与宽容,得到的也是别人对你的友善、理解、宽容。听到别人说自己的坏话,多些宽容,用礼貌的方式去回应,生活将会多一份阳光。(联系原文,结合实际谈感悟,言之有理即可)

**【解析】**此题考查对文学作品进行个性化阅读和有创意的解读能力,属拓展式的能力考查。可从“感悟+联系实际”两个方面作答。感悟可从这几方面来谈:人与人相处要注意控制自己的情绪,否则发怒时会举止失常,加深彼此的矛盾;应互相尊重,互相理解,互相包容,以爱心换爱心,这样会使心情更好,社会更和谐。并且要注意联系生活中的事例进行答题。

- 2 (1) ①老夫妇同意将女儿的心脏移植到“我”身上  
②10年来 ③老夫妇来寄生活费给“我”  
④“我”给老夫妇挂上项链
- (2) 采用比喻和排比的修辞手法,生动形象地赞美了老夫妇的仁爱给“我”和社会带来了光明和温暖,也渲染了我当时的感激之情。
- (3) “心”是“我”和老夫妇的感情纽带,是文章的线索,“只想让您听听我的心跳”暗示了老夫妇对“我”的重生之恩,也表达了“我”对老夫妇的纯真感激之情。短文通过记叙“我”到黄花小镇寻

找捐助我上学的老夫妇,并给他们戴上“心”项链的故事,赞扬老夫妇的仁爱之心,也反映“我”的感恩之情。我的感悟是好人终有好报,我们要用爱心回报社会,也应知恩图报。

(4) 示例:这就是十年来,给了我生命和捐助我的父亲、母亲,他们的头上已布满白丝,额头上的皱纹像丘壑一般,可我这个女儿还未曾见过他们一面,我的眼泪在眼眶里打转,我不由自主地扑进母亲的怀抱。

3 (1) 词语依次是:示威 好感 敬重(意思相近的词语即可)

(2) 埋怨。一切过错不在那硬梆梆的水泥地。(词语能体现“埋怨”语意即可;句子切合母亲当时的心境即可)

(3) 对善良而“听话”的女儿的赞赏;掩饰、安抚因两个非亲生孩子更需要关爱而不得不委屈亲生女儿的愧疚和伤感;对自己做出这样的决断而深感欣慰。(语意相近,抓住赞赏,掩饰愧疚,安抚伤感,欣慰中任意3点即可)

(4) **【示例一】**她站在一边不说话,看我醒过来伏下身摸摸我的后脑勺,又摸摸我的脸。

联系上下文,品味“她站在一边不说话,看我醒过来伏下身摸摸我的后脑勺,又摸摸我的脸”这一细节在表现母亲形象方面的作用。

这一细节具体地写出了母亲对摔伤的“我”认真细致地察看,表明母亲的担忧与焦急,体现了母亲对“我”的疼爱与关怀。

**【示例二】**她看见了,一把给扯了下来,“别,还是留给她弟弟吧。啊?”

联系语境,品析“扯”字的表达效果。

“扯”这一动词具体生动地写出了母亲动作的迅速及态度的坚决,表明母亲对“我”和弟弟的无比疼爱与关心,反衬出作为后妈的母亲的爱的无私与伟大。

(5) 示例:谁言寸草心,报得三春晖。妈妈,有一天,您老了,那时我是扶着您弯腰瘦弱身躯的拐杖,是为您遮挡夏日酷暑的小伞……(开放题,答案不唯一,能表达出对母亲的感恩,语句通畅即可)

4 (1) 本文记叙了二胡表演艺术家闵惠芬坚持为平民演奏,以及她对二胡演奏艺术至死不渝的热爱。

(2) ①闵惠芬去苏北水上小学为渔家孩子演奏;②闵惠芬去甘肃煤矿为矿工露天演出;③闵惠芬去干旱贫穷的定西为老乡们演奏。(意近即可)

(3) 要点:侧面描写了闵惠芬二胡演奏技艺的精湛,也表现了闵惠芬的平易近人以及她与老百姓亲密无间的关系。(意近即可)

(4) “恭敬虔诚”是对闵惠芬的神态描写,“置身船头仿佛置身维也纳金色大厅”是比喻,表现了闵惠芬对人民和对艺术的无限热爱与尊重。

- (5) 诚挚、率真、善良、热烈、德艺双馨。  
 (6) 用“天阶”比喻音阶,生动形象地表现了闵惠芬对二胡演奏艺术无止境的“生死攀援”,表达了作者对闵惠芬的高度赞扬和无比崇敬之情。(意思对即可)

- 5** (1) 收到电报,夜赴上海 再收电报,惊后庆幸 揭出真相,歌颂真情  
 (2) 不能。因为第④段通过描写考试竞争激烈,为下文与“我”存在竞争关系的考友看榜后立即电告“我”参加复试作铺垫,进而烘托出考友坦荡无私的宽阔胸怀。  
 (3) 鸡鸭鱼蟹的腥臭味令人厌恶,而“我”在如此污浊的环境中,心里是美滋滋的,传达出作者在人生理想即将实现时的喜悦与兴奋之情。  
 (4) 示例:①作者运用了欲扬先抑的写作手法。家人推测迟到电报是考友发的,目的是借助时间来不及来消除“我”这个竞争对手,后面揭出真相,赞美了考友信守承诺,乐于助人的高尚品质。  
 ②首先写家人在深夜收到第二封电报,并推测是谁发出来的,设置了悬念,接着揭示了悬念,表达出“我”对王次炤的感激之情,从而更好地表达出王次炤信守承诺,乐于助人的高尚品质。  
 ③与“我”存在竞争关系的王次炤在第一时间给“我”发来复试电报,和亲戚漫不经心,很晚才去看榜后才给“我”发来电报形成对比,突出了王次炤信守承诺,乐于助人的高尚品质。  
 (5) 作者虽然不相信世界上存在因果报应关系,但是却坚信“好人有好报”的观点。

- 6** (1) 自然环境描写或环境描写 渲染一种阴森恐怖的气氛,暗示灾难也许马上就要发生  
 (2) 从中我们看到了一个勇敢、镇定的父亲,一个对女儿充满浓浓爱意的父亲。  
 (3) 运用比喻的修辞手法,写出了自己在龙卷风里的状态,突出了龙卷风的威力之大以及人在巨大灾难面前的小小无助。(意思对即可)  
 (4) “电缆”的出现,给了绝望的“他”一次生命的转机,推动了情节的发展,引出了下文,给读者留下了想象的空间。(意思对即可)  
 (5) 一是写出了父亲在这场龙卷风中,用背朝天地、面向天空的姿势挽救了女儿,使女儿安然无恙。二是写出了父亲对女儿的爱比大地更深沉、更厚重。(意思对即可)

## ▶ 能力测试点 17

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

- 1** (1) 在水沟里,木瓜树依靠烂泥和污水生活;在花园里,木瓜树拥有向阳的角落和阳明山的有机土,与茶花和杜鹃为伴。

在水沟里,木瓜树长得翠绿而挺拔;在花园里,木瓜树却完全地枯萎了。

惊奇→同情→怅然→疑惑。

- (2) “弓曲”一词通过描写吸毒者的形态,形象生动地刻画出了他们颓废的生活状态。“迷离”一词通过描写吸毒者的眼神,刻画出了他们行尸走肉般的生活和没有理想、没有目标的精神状态。  
 (3) 恐惧提升的人心中没有目标,摆脱不了各种物质的诱惑和恶习的困扰,精神甘于堕落,放弃了心灵之路,不期待光明的未来。  
 (4) 略。要点:①要树立美好的理想,追求真善美的生活,相信自己有一天一定可以实现理想。②万一理想实现不了,至少要保持一颗追求上进的心,不能自暴自弃。

#### **2** (1) 疑惑 怀疑 震撼

- (2) 他问了一个似乎无关紧要的问题  
 (3) 友善热情(耐心)、尊重生命  
 (4) B

(5) 意思:注入情感,并根据饲养动物的特性,恰当地喂养,保证它们活得好,活得长。(或:尊重生命,把动物当人一样喂养)

启示:①我们应该在尊重生命的前提下追求利益,不能把人类的利益凌驾于其他生命之上。  
 ②卖鱼人不唯利是图、热情友善的品质值得我们学习。  
 ③我们要勇于认识到自己的不足,及时改变自我。

#### **3** (1) 因为工作极度疲劳而露天睡觉。

(2) 用“冒着浓烟的列车”比喻社会经济的高速发展,列车“远去”而劳动者还在原地,生动形象地写出了普通劳动者虽然付出了艰辛劳动却未能分享到社会经济高速发展的成果,依然处境艰难,从而表达了作者对普通劳动者的同情。

- (3) ①他们承受着繁重的劳动,人疲劳的时候就会打瞌睡,况且他们醒来马上就要投入工作,这也是他们处事灵活的体现,没有什么不体面。  
 ②他们在为改变命运和追求美好生活而努力奋斗,没有什么不体面。  
 ③他们在辛苦劳动后没有分享到经济发展的成果,只能如此,没有什么不体面。  
 (4) 作者希望能让普通劳动者更多地分享到社会经济发展的成果,让他们过上体面而有尊严的生活。

#### **4** (1) 小精灵

- (2) 通过比喻的修辞手法以及动作描写,刻画出了春燕轻盈矫健的身姿,表达出了作者对春燕的无比喜爱之情。(意思相近即可)  
 (3) 突出主题——人与自然和谐相处,即告诉我们春燕是极有灵性的,只要你用心善待它,它会用自己特有的方式回报你。同时,丰富了文章内容,增加了读者阅读的兴趣。(意思相近即可)

- (4)合力救雏燕。(意思相近即可)  
 (5)人类在自身发展的同时,应该与动物和谐相处。(意思相近即可)

## II. 2015 年试题猜想

- 1** (1)春天长出嫩叶——夏天枝繁叶茂,在热浪中留下阴凉——秋天衰落掉叶。(意对即可)  
 感受春天到来,相信自己会长得更好——感受到夏的凉爽,相信困境中也会有美好——感受到秋的安静,带着期盼安心静养。(意对即可)  
 (2)单调(孤零),狭窄。意在与树的表现形成对比(反衬),突出树的顽强精神。(意对即可)  
 (3)①有没有人来看望。  
 ②树叶忍受热浪侵袭的煎熬和默默抗争的情状。  
 (4)示例:①多角度描写。从视觉、嗅觉和听觉等角度描写出了一个美好的森林世界。②拟人。“树木风舞婆娑”“泉流你追我赶往前奔”,生动形象地写出了树木摆动的美妙姿态和泉水流淌的畅快。  
 (5)每个人要坚守自我,做好分内的事;乐于奉献。(结合自身实际谈意义。观点正确,言之成理即可)

- 2** (1)“我”读书买书的经历 简单告别书报亭和姑娘  
 每次春节回家都到小书店消磨一小段时光  
 (2)①觉得书报太贵;觉得报亭的姑娘很有文化,而“我”是个杀猪的帮工,与她的世界相隔得太远(或觉得报亭的那个玻璃橱窗,足以把“我”与报亭姑娘远远隔开)。  
 ②如果稍稍去晚了几天,这两本文学杂志就卖光了。《星星诗刊》等已经买不到了,文学类书籍也被教辅类书籍挤到了一个角落里。  
 (3)通过“洗”“换”“递”“接”“翻”等动作的细致描写,生动传神地表现了“我”对阅读的虔诚和痴迷。(答“热爱”“如饥如渴”“急切”也可)  
 (4)现在的书店,只是一个物理意义上的存在,“我”的情感是平静的;而书报亭成为了“永远而恒定的过去式”,“我”对其充满惆怅和眷念(答“热爱”也可)。(意思对即可)  
 (5)示例:①“我”是个热爱读书的人,因为“我”在“没东西可读的日子”会觉得难过。②“我”是个情感细腻的人,因为“我”在书店“消磨”时,内心会静静流淌情感。(或“喜欢怀旧”“眷念家乡”“内心丰富”“勤劳懂事”也可)

- 3** (1)平淡(纯粹、悠远、平和而寂寥)、不事张扬(潜滋暗长、难以察觉)。(答对一点即可)  
 (2)动作(细节)描写。①突出艰苦年代生活的艰难;②表达作者乐观、知足常乐的思想情感。  
 (3)用南方的春天与北京的春天作对比,加深读者的

印象,突出北方春天的特点。

- (4)承上启下或过渡,承接上文第④段“古典诗词对春的咏叹”的内容,引出下文“对人生感慨”的内容。  
 (5)哲理示例:精彩的人生不必贪胜求全,做成一两件对社会有益的事情,便已足够。  
 举例一:杨绛笔下的老王,生活艰难,不受重视,却用善良赢得尊重,使卑微的人生充满阳光。  
 举例二:大巴司机吴斌默默履行自己的职责,在危难时刻,用76秒诠释了人间大爱,让平凡的人生变得伟大。  
 示例三:乡村医生周月华行医20年,披星戴月,跋山涉水,她用仁心诠释医德,让平淡的人生变得精彩。

- 4** (1)感恩、亲近、热爱、敬畏、尊重等。

**【解析】**此题考查对文章作者情感的把握。根据题干提示:“流露”,可在文中找到相应的能反映作者态度的语句。比如,第④段中的“感恩”,第⑤段中的“亲近”。从第⑧段中可以看出作者对大自然的敬畏、尊重。当然,阅读完本文后,还可以感知到作者对大自然的热爱。

- (2)与大自然赋予自己的独到感受形成对比,使作者表达的回归自然的情感更加强烈,为下文表达自己亲近自然、享受自然的感情作铺垫。

**【解析】**此题考查对表现手法的把握。一篇文章要表现A,但是又写到B,往往是运用了对比的写作手法,从而突出A。完成此题时,可用“作者把A和B进行对比,从而突出了A的……特点,表达了作者……的情感”这一句式回答。

- (3)通过想象,使用比喻、拟人等修辞,生动形象地呈现了作者陶醉于自然的情状。

**【解析】**此题考查语句赏析。完成时,可从修辞、表现手法、动词、环境描写、人物描写等角度进行赏析。就画线句而言,“听着”有了想象的手法,“合唱”用了拟人的修辞手法,“羽毛”用了比喻的修辞手法。就内容而言,此句主要是突出“我”当时陶醉的状态。

- (4)我们是大地上的一株植物,在大地的滋养中生长;我们应该感恩自然、敬畏自然。

**【解析】**此题考查对文章语句含义的理解。完成此题时,可把此句分成若干短语,然后进行解释。

- (5)儿童的特质是纯真、友善、敬畏、不自私、不贪婪;我们只有恢复孩子般的好奇与纯真,只有像儿童一样精神明亮,目光清澈,如孩童般地对待自然,敬重自然,才能对这世界有所发现,才能比平时看到更多,才能享受自然,从最平凡的事物中发现神奇与美丽。

**【解析】**此题考查对文中语句含义的理解。完成此题时,要弄清楚为什么要像“稚童一样守望着大自然的风景”。

- 5 (1) 索然无味 穿针引线(本文中其他成语也可)
- (2) ①示例:皮尔洛放弃庞大的家族企业,坚持自己的梦想,毅然走上了足球之路。  
②示例:皮尔洛不遵从意大利足坛的主流理念,坚持自己的另类踢法,最终成为国际足坛巨星。(意思接近即可)
- (3) 这句话运用了比喻的修辞,将“皮尔洛的传球”比作“导弹”,生动传神地写出了他传球精准无误的特点,表现了他因为敢于做自己,所以在自己热爱的领域里做到了最好。(意思接近即可)
- (4) 示例:因为《绿茵场上的非主流》既非常形象地点明皮尔洛的职业是足球运动员,“非主流”一词又含蓄表现了皮尔洛敢于靠自己,敢于做自己的另类成功方式。这个题目含义丰富,新颖独特,读来兴味盎然;而《足坛巨星——皮尔洛》不能准确表现文章的主要内容及中心,且语言表达显得直白。(意思接近即可)
- (5) 示例:好处是使文章结构精巧,激发读者饶有趣味地不断往后读、寻找答案。(意思接近即可)
- (6) 示例:①他们都是意大利人的自豪,都在各自领域取得了卓越成就;②他们都能为自己的人生树立明确的奋斗目标;③他们都能带着浓厚的兴趣投身各自所选择的领域。(答出他们的两处共同点即可)
- 6 (1) 在车站,善良的年轻人转身没入人群,我来不及道歉;秦岭深处,一个美丽的女孩转身消失在命运的路径;南大街路口,我想帮助的一位贫苦的中年乞丐转身而过。
- (2) “转身”指的是人们在人生路途中与美好事物相逢相遇的短暂(或失去美好事物的迅速)。
- (3) 为小姑娘的出场作了铺垫,用清丽秀美的秦岭山水景致来衬托小姑娘的清新、纯真、美丽,更为后文“就那么一转身,她消失在命运的路径,也许就是我此生永远都不能踏上的路径……”这些美好事物转瞬即逝的遗憾埋下伏笔,使文章的情韵愈发悠长。
- (4) 运用了夸张、比喻的手法,形象地表达了作者对美好事物、青春转瞬即逝的感叹,表达了作者劝诫人们珍惜美好事物,好好把握美好现在的主题。  
示例:青枝一转身变成败叶 少年一转身变成老人
- (5) A、E **【解析】**A项错在以“感情变化为线索”,应是以“‘转身’的经历和感受为线索”;E项错在

“主要采用抒情和议论相结合”,应是“主要采用记叙和议论相结合”。

## ▶ 能力测试点 18

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

- 1 (1) ①陈叶第一次接到父亲在北京打来的电话(陈叶与同在北京的父亲只通过一次电话)  
②陈叶看见父亲不敢相认
- (2) 示例1:舍友与家人远隔千里如同近在咫尺和陈叶与父亲同在北京却似远隔天涯形成对比,表现了陈叶的失落、无奈、羡慕等复杂的情感。  
示例2:收到包裹或电话的舍友与从未收过的陈叶形成对比,表现陈叶的羡慕之情。  
示例3:陈叶羡慕舍友得到父母关爱,却不希望父亲来看她形成对比,这种矛盾的心理表现了她的虚荣。  
示例4:舍友的父母经常寄来包裹和打来电话,与陈叶父亲从没来看女儿形成对比,表现了陈父的怯懦。
- (3) ①这里有分明、明显之意,既形象地表现出“话吧”老板对陈叶的歧视(或“老板的势利”),也表现了陈叶的敏感。  
②这里有固定不动之意,形象地写出父亲的出现使陈叶极度震惊(或“尴尬”“不知所措”),表现了陈叶想认又不敢认父亲的矛盾心理(或“认还是不认父亲的犹豫”)。
- (4) 小说的结局是陈叶父女最终没有相认。妙处:  
①凸显人物的性格:表现了父女的怯懦(或“缺乏勇气”),女儿怯懦是因为自卑与虚荣,父亲怯懦是因为自身的卑微和对女儿深沉的爱。  
②深化主题(或点题):反映了世俗的尊卑观对人的影响根深蒂固。
- 2 (1) B **【解析】**B项“直接引出……小驴在雪天给奶奶找药的情节”错。
- (2) ①“鞋”是小说的线索,文章用它引出奶奶给小驴做鞋的情节,表现出奶奶对小驴的爱。  
②小驴穿着破旧的鞋在雪地里找药的情节描写,突出了小驴对奶奶的深厚感情。
- (3) ①交代了小驴为奶奶上山找药的环境,营造了一种大雪封山、无比寒冷的氛围,表现了小驴为奶奶寻找治疗失眠草药的艰辛,体现了他对奶奶的爱。  
②这个词语形象地表现了年老的奶奶对小驴没有新鞋穿的痛心,表达了祖孙二人相濡以沫的世间真情。(意近即可)
- (4) 用“长在心上的眼睛”好,因为“心上”一词最集中、最具体地表现了奶奶的爱,形象生动,深化主题,而“奶奶的眼睛”则较为普通,既不形象,也没

有文采。(意近即可)

(5) 短信示例:

叔叔阿姨好,你们为了家庭的生活幸福,长年在外打工,的确不容易。但小驴年幼,奶奶多病,很需要你们的照顾,请你们平常多来电话问候,逢年过节多回家看看,好吗?

广告词示例:关爱留守儿童;呵护祖国花朵;爸爸(妈妈),请别走得太远;同在一片蓝天下

3 (1) ① 示例:夜色作掩护,偷偷爬上猴面包树,看新鲜事。

② 示例:拉瓦搜集情报。

(2) ① 甲句“也没吐出”表现了安德烈宁死不屈。乙句“才吐出”写出了安德烈此时感慨很多,心情复杂。

② “我们就要自由了,等着吧!”/安德烈是戴高乐将军钦点的间谍,他并不是困在集中营,而是肩负特别使命潜伏在这片草原深处进行侦探。/(安德烈)本以为必死无疑,却没想到生机犹在。

(3) 示例:安德烈伤得这么重,他会死吗?打吊针真的能救活他吗?他被打成这样,都是我害的。我要一刻不离地守着他,陪着他。

(4) 略。

4 (1) ① 因为父亲还沉浸在为村民拦到水的快乐与满足中。(或因为叨唠是母亲对父亲的心疼表现)

② 意思是山塘里涨满了水。(或山塘一下子水灵丰活起来)

(2) 示例①:运用了比喻修辞手法,把雨水比作珠子,生动形象地描摹了雨水的形态;

示例②:运用了动作描写,“跑”“拾”“甩”,表现出父亲的快乐(不畏风雨);

示例③:动词使用生动,如“飘”字,形象写出了斗笠在空中旋转的样子;

示例④:用“四射”“溅”,形象写出了雨水四散、纷纷点点洒落在身上的动态过程;

示例⑤:运用侧面描写的手法,通过写父亲“跟着”风跑,“终于”跑在风前面,侧面写出风大的特点,从而衬托出父亲不畏风雨的精神。

(3) ① “雨”是文章线索,贯穿全文。或制造悬念,吸引读者兴趣(结构作用)。

② 表现文章主要内容(揭示主题),写的是关于父亲与雨的故事(内容作用)。

③ 透露情感主旨,表达了父亲对雨的深厚感情,形象地借“雨”来表现父亲的精神品质(情感主旨)。

(4) ① 责任心强:来雨时,村人都乐得什么都忘了,只有父亲还记得要往山塘补水。(意思对即可)

② 甘于奉献:风雨越大,父亲越快乐,因为可以为村民储蓄更多的水。

③ 顾全大局:面对村人天旱时拼命往自己家的田里放水,不懂节约的自私行为,父亲虽然想撒手

不管给他们一个教训,但为了大伙的利益还是忍不住又冲了出去拦水。

## II. 2015 年试题猜想

1 (1) 哥哥不要赚我拜了,你却笑我

(2) 略。[从情节吸引人(使文章产生波澜、出人意料)的角度回答即可]

(3) 语言粗俗,在称呼方面对人缺乏起码的尊重。

2 (1) 加强语气,突出杨二嫂当时说话突然,声音大、尖利、怪异,写出“我”的吃惊,表现了杨二嫂言语轻率、无所顾忌。

(2) 动作姿势;说话方式;生活境况;性格品行。

(3) “愤愤”写出杨二嫂在要求被拒绝后很生气的样子;“絮絮”写出她抱怨不停的情形;“慢慢”写她为搜寻可拿之物故意放慢脚步的状态;作者用这三个词语修饰杨二嫂离开“我”家时的一系列动作,生动刻画了一个言语尖酸、自私、贪小便宜的庸俗小市民形象。

3 (1) ① 母亲种植牵牛花,给她希望,让她快乐 ② 种植牵牛花,喜欢牵牛花 ③ 怀念母亲为她种植的牵牛花

【解析】此题考查对文章内容的理解和把握。完成此题时,应抓住表格中已知的内容进行回答。“回校读书”这一情节出现在第⑩段。照此可以推断出其他内容出现的相应段落,然后根据这些段落进行概括。

(2) ① 以拟人的手法,表现了牵牛花蓬勃向上的生命力,“她”完全被牵牛花所吸引、所陶醉,抒发了“她”对牵牛花的喜爱、迷恋之情。

② 现在我在花盆里种上了新的种子,希望新的生命的萌发、成长,为你带来启迪,让你对未来充满希望,开始新的人生。(符合全文的语境即可)

【解析】① 考查对文中词语的理解和把握。牵牛花是植物,不会真正地牵“她”的目光。这里一方面运用了拟人的修辞手法,表现了牵牛花的状态;另一方面也写出了牵牛花对“她”的吸引力。

② 考查对标点符号用法的把握。完成此题时,要把差点被浇坏了但现在还是很苍绿的君子兰和现在的“她”联系起来。

(3) 第⑩段语句短小,语调轻快,画面优美,描写了牵牛花改变了“她”,给了“她”新的生命力。运用比喻,将痊愈的“她”比作一朵悄然开放的牵牛花,表现了“她”努力向上的精神状态,给人无限的力量与希望。(表述通顺,意思对即可)

【解析】此题考查对文中语句的赏析。完成此题时,可从修辞手法、表现手法、动词的运用、语句的形式、环境描写、人物描写等角度进行赏析。第⑩段中,从“如”可知此句运用了比喻的修辞手法。把“她回学校认真读书的样子”比作“一朵悄然开放的牵牛花”,无非是为突出“她”读书的



认真。

- (4)原文作者的设计用心是给病中的“她”以希望,让“她”从牵牛花中汲取力量,获得新生。而链接材料的作者的设计是表明病人对生命已经绝望,生的路途已经被一堵墙堵死,所以两者的设计在写法上虽然相似,但用心却是相反的。(意思对即可)

**【解析】**此题看似考查对写作手法的把握,实则考查对文章内容的理解和把握。有一定难度。完成此题时,要结合文章的具体内容进行理解。比如,本文中的“她”因为牵牛花才对生活重新充满了希望,所以作者这样设计的目的就是让“她”从特意种上的牵牛花获得力量。

- 4** (1)开头的景物描写交代了故事发生的时间和环境,渲染了悲凉的气氛;结尾的环境描写照应了开头,衬托出人物悲戚的心情。

- (2)①终日挂着一根枯藤或是一截竹棍在这里;②一双呆滞的眼睛犹如两眼枯井;③她慢慢地反应过来:“先生,是问我吗?……”④我用左手在她面前比划了一下,她的眼睛动了动,便又停下了。⑤那枯井似的双眼分明渗出泪来:“你可回来了啊,你可知道我要钱干什么吗?”(能指出她分不清骗子和“我”是一个人也可)(三处即可)

- (3)瘦弱、贫困,而又单纯、善良(意思接近即可)  
(4)对瘦女人生活的处境深表同情,也为社会风气的败坏感到悲哀和愤懑。(意思接近即可)

- 5** (1)①示例:“尴尬”写出了父亲付不出米粉钱时难为情、不知所措的情态。

②示例:“使劲”写出了杨店主因感动而用力握住父亲的手的动作。

- (2)示例:父亲的信守承诺和杨店主的真诚善良深深地感动了我,让我感到无比温暖;点题。(言之有理即可)

- (3)示例:杨店主被父亲的真诚所打动;杨店主主要为父亲了却这桩心愿;他想通过为父亲再做一次米粉来表达他的情意;表现了杨店主的善解人意。(意思相近即可)

- (4)示例:父亲是个信守承诺、执著坚毅的人。十五年前,他在桂林因钱包丢失,未能付给杨店主一碗米粉钱,承诺以后一定要付给他。事隔多年,“那碗米粉在父亲的心头挥之不去”,所以他专程来到桂林,千方百计找到杨店主,归还了米粉钱,兑现了他当初的承诺。(答出父亲的性格特点,结合文章分析)

- (5)示例:选文以“一碗米粉”为线索。通过“我”的所见所闻来叙写故事;情节跌宕起伏;开头设置悬念,吸引读者,为下文埋下伏笔;中间使用插叙手法,插入对往事的回忆,释疑;特点:结尾点明中心,呼应题目。(答出两点即可)

- 6** (1)张处长未办证件驱车进校 保安遵守制度阻止入校 张处长大讲道理要求变通 保安忠于职责无动于衷

(2)①外貌描写(比喻的修辞手法),形象生动地描绘出保安铁面无私的形象,为下文写他拒绝张处长的车进入校园埋下伏笔(作铺垫)。

②连用两个副词“必须”,加强命令语气,写出保安态度坚决,没有商量余地的情状,表现出保安的忠于职守。

(3)示例一:不是。这样写,暗示了坚守原则的保安在现实生活中却受到不公正待遇(受到批评处分等)的情况,使主题更加深刻。

示例二:是的。从全文看,保安虽然是个普通人,但他内心很强大。他坚持原则,忠于职守,本身没有错,不会因为受到批评(处分)而流泪。这样写,与上文中保安的形象不吻合。

- (4)文章所写的事情虽然很小,却像一面镜子,折射出现实社会中有些人漠视规则,为一己之私随意变通的心态。作者以此为题,试图传递这样一种观念:制度面前人人平等,每个人均应尊重规则。

## 能力测试点 19

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

略。

#### II. 2015 年试题猜想

- 1** 画面向我们展示了日常生活中常见的三种照明方式,从左到右依次是燃烧的蜡烛、点亮的白炽灯和节能灯,三种照明方式释放的二氧化碳量从左到右越来越少。其寓意是:提倡日常生活中使用节能灯,减少二氧化碳的排放量,保护人类赖以生存的家園。

**【解析】**扣住图片的主题,描述画面内容,简明通顺地表达寓意。

- 2** 略。 **【解析】**①体现汉字形意结合的特点。②注意中国书法与绘画的结合。③用到“独具匠心”一词。④表达连贯流畅。

- 3** 略。 **【解析】**单位或个人有什么事情需要向大家公开说明,或者对大家有什么要求,把它简明扼要地写出来张贴或刊登的短文,就是启事,启事是公开向人告白事情的一种应用文体。启事的写法是:第一行正中写启事的名称,如“征文启事”。第二行空两格起,写启事内容。末尾右下方分两行写署名、日期。启事的有些内容要十分具体明确,如地址、时间、联系办法等。有些内容就不应写得具体明确,如“失物招领”中有关失物的详情,以防冒领。

- 4** 略。 **【解析】**通知是上级机关向下级机关传达指示、批转下级机关的公文、转发上级机关和不相隶属机关的公文,布置工作与周知事项时所用的一种下

行公文,有时也是告知有关单位需要周知或共同执行的事项的平行文件。通知用得最为广泛,因而使用频率很高。通知具有使用范围的广泛性、文件使用的晓谕性和行文方向的不确定性等特点。

写通知的一般格式是:第一行居中写“通知”二字。第二行顶格写被通知方的名称,加冒号(如果正文已明确了通知的对象,被通知方的名称也可略去)。下行空两格起写正文,如果正文内容较多,可分条写,以便读者把握内容要点。署名和日期分两行写在正文的右下方。通知的作用不同,种类不同,其内容和写作要求也不完全一样。本题只要求写正文,注重格式。

5 乘(28)次7日晨抵宁接站抵前代行一切舅

6 例文:将充电器插上电源,再将充电插头正确的方向与手机底部的插孔连接,此时手机开始充电。屏幕会显示“正在充电”,并且电池符号会从右向左逐渐增长,手机顶部的状态指示灯会固定为红色,表示正在充电。当电池充满时,充电自动停止,此时按住插头下面的按钮便可将充电插头取下。

7 示例:为了同学们能有一个快乐又安全的假期,特制定本公约。

8 校团委决定于6月11日上午8点在校大会堂举行“党史报告会”,届时将邀请新四军老战士为大家作专题报告。请大家准时出席,不要迟到。

9 略。【解析】提供范围的材料作文,首先要读懂材料,明确材料蕴含的主题——实干。其次是要按照议论文的结构模式构思作文,三是要写出自己独到的见解,四是语言有个性,论述有条理,五是满足试题要求,如文体、字数、书写等。

10 略。【解析】(1)审题立意。材料内核是告诉我们:在生活中既要学会选择,更要学会适应生活,能在适应生活的基础上走出属于自己的灿烂,才是更值得珍贵的成功。命题关注的是学生对自我与周围环境的联系和思考,引导学生走出自我的狭小空间,视线从自我延伸到身边的人、事,思考个人与集体、社会的关系等。(2)构思选材。明确合作对象不能由自己挑,而是自己要适应已有的合作对象、与现有的合作对象和谐相处,从而使彼此都发挥最大的作用。延伸到现实生活中,在现有的环境下,我们不能埋怨现实环境,不能挑三拣四,而是要学会如何适应,如何改变。如何最大限度发挥自己的潜能,从“适应”角度表达自己的看法。适宜写议论文,考生可以突出自己在成长中的感受与醒悟。(3)论证方法。切合自己的生活体验、用理论和典型例子加以证明即可。

11 略。【解析】针对本作文题,应从以下几个方面着手:

(1)把好审题关。审题是写好考场作文的前提,作文题“快乐,来自于\_\_\_\_\_”,考生拟题时,一定要紧

扣或“成功”,或“梦想”,或“爱心”,或“坚持”这几个关键词选择,锁定其中一点后,精雕细琢,浓墨重彩,淋漓尽致地写出或享受成功的快乐,或胸怀梦想的快乐、付出爱心的快乐、执著坚持的快乐。表面上看,试题为半命题作文,其实,它是一则含四个命题作文的选题作文。要从引题中的四个词语中去选择、补充,不能自由发挥自己补充。

(2)把好选材关。试题“快乐,来自于\_\_\_\_\_”,它蕴涵着快乐心态下的某种体验和感受,凡是与成功、梦想、爱心、坚持有关的快乐体验、感受、认识等内容,都是可以根据拟题立意的需要,为“我”所用,我们可以去倾听花开的声音,体验成长的滋味,链接生活的原生态,将快乐的原汁原味演绎得魅力无限。

(3)把好文体关。作文要求中没有文体限制,但我们可以根据要求②中“要写自己生活中与‘快乐’有关的事”知道:在进行文体选择时,可以选记叙文,记叙自己的经历或见闻,抒发快乐的真情实感。表达形式上可以不拘一格:或编织故事,或结构散文,或书信对话,或运用其他应用文体来寄意遣怀、述志明理。

12 略。【解析】我们不难看出,荆州市的试题是一个给材料的命题作文。题目前有精要的提示,唤起考生的情感体验,在一定程度上降低了审题难度。这个题目延续了荆州市中考作文一贯的命题原则与命题思路:命题既接近考生的生活,让考生有话可说,又有所突破,唤起考生对生活的观察与思考,回忆起生活中那些渐渐走远的欢笑、眼泪……考生在寻找和整合素材的过程中,得到一次人性的提升。写好此文,应注意以下几点:

第一,细心审题,理解题眼。就第一个题目而言,“那一刻,我长大了”相比单独命题以“那一刻”或“成长”为话题的作文,在立意上有所限制,我们在审题时,要把握各个关键词:“那一刻”和“长大”。首先,要弄清“那一刻”的含义,它指的是一个特定的时刻,发生了一件不寻常的事情的那一刻。其次,第二个关键词是“长大”,指的不是身体的长大,而是精神、思想、心灵上的成长,而且长大指的是积极健康向上的一面。通过某个时刻做某件事,对自身的长大有帮助和意义,这就是审题的关键点。这个题目限定我们要通过写一件实实在在的事情来体悟成长。

第二个题目“倾听生命拔节的声音”这个题目的含义是用心灵倾听生命个体在精神、思想、心灵上成长的声音。这是一个充满诗意的题目,侧重于虚的方面的拓展,虚题实写是不错的选择。

第二,选材典型,关注心理。审好题后,我们要注意作文的选材。从自己的经历中选取那些关于长大的点点滴滴,回味当时的真实感受,关注自己的心路历程。叙述当时的具体过程和长大的心理,以及从中得到的情感感悟等。

此外,选择自己最擅长的文体和最能驾驭的文学样

式来表情达意。如果你擅长叙事,那就可以选择一个故事,娓娓道来;如果你博闻强记,那就引经据典;如果你喜欢求异、求新,且有着扎实的作文功底,那就不妨构思小小小说、剧本、童话、日记等时尚鲜活的文学样式。

**13** 略。【解析】“我还是有潜力的”,言外之意是本以为没有潜力,后来经过事实证明,“我”还是有潜力的。交代清楚从本以为没有潜力到认识到有潜力的过程,是作文的重点所在。

题目中的“我”可以是自己,也可以是以第一人称叙述的他人;可以是人,也可以是物;可以是今人,也可以是古人。文中的“我”不管是谁,只要用第一人称叙述即可。如果写自己,可以写学习方面的,如写自己学习平平,认为自己没有多大潜力,后来经过一次考试,或者一次竞赛,认识到自己有独到之处,并非没有潜力。也可以写其他方面,如音乐、体育、写作、演讲等。如果写他人,就要换位思考,所写之事要符合他人所处的时代特征,如有的同学借“吴下阿蒙”的故事,写吕蒙从目不识丁到博览群书的过程,并让吕蒙发出“我还是有潜力的”慨叹。这种还原古人生活,想象古人命运的选材较有新意。把题目中的“我”想象成一条鱼、一只青蛙、一棵小草等均可,借助它们,或者反映环保问题,呼吁人们保护环境;或者以物喻人,揭露人性的阴暗面等,这都是很有创意的。

要求是写一篇记叙文,综合以上分析,可以写成叙事散文、童话、小说等。不管选取什么材料,采用哪种文体,都要突出一个明确的中心、健康的立意。

**14** 略。【解析】这道作文题目考查指向明确,就是要求写一篇富有联想想象的记叙文,而写好一篇有声有色的记叙文本来就是初中作文训练的重头戏。扩写、续写、改写,联想想象、细腻生动的语言描写、心理描写、动作描写、环境描写,从结构上,如何组织安排好一篇记叙文的开头结尾,从主题上赋予一篇记叙文一个基本的内涵、思想,从语言上达到简明连贯并尽可能优美……这些“点”,都是初中语文教学中分阶段给予关注并对学生加以有序训练过的。

本题所给的简单情节材料,给考生完成作文留下了较大的发挥空间。考生首先应该想象根据“大熊”自身的特点,可能遇到的各种麻烦,比如“笨”“胖”“口吃”“不自立”“孤独”“贫穷”等,并因之确定大熊的“需要”究竟是什么。作为帮助者的动物们最大的问题是都不愿意倾听,不愿意耐心了解“大熊”的内在需求,只是从自身角度出发以简单方式想当然地给予帮助,而这都不是“大熊”真正所需要的帮助,只有“小苍蝇”的倾听解开了它的“心结”,“小苍蝇”扮演着一个知音的角色。小苍蝇既能用心聆听大熊的诉说,给以心灵的安抚,又能从语言上解开大熊的“心结”,给以精神的慰藉。这样的文章除了完成题目要

求的规定之外,还被赋予某种思想,很值得玩味。这样的“小麻烦”有的也是学生“成长的烦恼”,周围的一些大人也曾经用这种简单的方式对待过自己。

要写好这篇文章,除了要充分地刻画细节外,还要避免裁缝店、帽子店、蜂蜜店、装饰店在简单打发大熊时候的简单重复,应设置同中有异富于变化的细节,使情节富有个性色彩。聪明的同学总是能独辟蹊径,写出不一样的好文章来。

**15** 略。【解析】命题作文“这样做,值得”给考生留有很大的思维空间和发挥余地。书写的主题必然是“我”的生活、“我”的思考、“我”的行动、“我”的成长。“这样”一词已给出限制。学生可选取学习或生活中的一件或几件典型事例(如果叙述几件,则事例之间必须有共通性);“做”字可以是坚持、放弃、选择、改变、付出、奉献、回报、追求、创新、责任、超越自我……;“值得”要体现做的结果并有所升华。

这是一道命题记叙文。题目本身简洁明了。没有审题障碍。思考两个问题:“这样做”具体是怎样做的?“这样做”为什么是“值得”的?可以以记叙为主要表达方式,辅以描写和抒情,同时采用铺垫、烘托渲染等表达技巧,处理好详略和细节,也可以用简练、深刻的语句点明或升华中心。

## 能力测试点 20

### 能力题型设计

#### I. 中考真题题组

略

#### II. 2015 年试题猜想

**1** 略。【解析】源泉的本意是泉水的源头,也泛指水源。比喻力量、知识、感情等的来源或产生的原因。很显然,写作这个题目时要使用它的比喻义而不是本义,实际上,我们从它的比喻义上已明确了它的写作范围,如写我们做某种事情时精神振奋,干劲十足,然后探讨这种力量的源泉,结尾点题。也可以写获得知识的过程,点明获得知识的源泉。还可写同学之间、师生之间、亲人之间的感情,并阐释出产生这种感情的原因。

由此看来,这个题目适合写成记叙类的文章,如记叙文、日记、书信、故事、小小说等。在人称的选择上,既可以用第一人称,也可以用第三人称,结构上可采用并列式,通过一系列事件来表现某种道理,也可采用首尾呼应的方式来写。

**2** 略。【解析】“分享”是一个动词,考生可以在后面加上宾语,在前面加上主语,也可以加上形容词,比如,分享幸福、世界分享奥运,还可以进行论述,如伟大的分享等。

考生如选择写记叙文,一定要明确主题,写出具

体的过程和感人的故事,在过程和结果中都体现分享,用真情实感表达一个真正的分享。做到这些,拿到中上等的分数相对容易。议论文则要说清楚什么是分享,为什么要分享,怎么分享。要求学生有一定的深度,要有很好的思考力和阅读力,可以引经据典、谈古论今,可以谈分享奥运精神,“神七”分享人类智慧,也可以就海峡两岸分享和谐进行论述,紧扣时代主题。

考生还可以有一些特别的构思,比如“分享”痛苦,我去承担别人的痛苦,比如抗灾、弱势群体等,要体现一种合作、互助的精神。

**3** 略。【解析】从学生写作的实际看,“不走寻常路”促动了学生“不寻常”的思考。从相关报章我们发现,学生作文涉及:苏武牧羊、昭君出塞的不寻常;屈原愤而沉江、鲁迅弃医从文的不寻常;顶着大理石在缝隙中顽强生长的小草和开朗热情的三轮车夫的不寻常;“一国两制”收回港澳以及中国特色社会主义制度的不寻常……如嘉兴市实验初中语文教师凌建根所言:“放眼世界,无论是一个国家、民族、城市、乡村还是工业、农业、教育、科技,要崛起、振兴、强大,要突破、提升、发展,确实需要‘不走寻常路’。比如:中国不走寻常路,改革开放30多年,实现了民族腾飞;嘉兴不走寻常路,打破城乡壁垒,实现一体发展,谱写了建设和谐社会的新篇章;3次参加高考的马云不走寻常路,放弃大学教师的铁饭碗选择下海,终于打造出了一个震撼世界的阿里巴巴王国……把眼光投向社会,素材确实不少。”这个题目结合社会热点问题,向我们展示了广阔的思维和想象空间。

**4** 略。【解析】命题者在题目前的一段话语,在立意、选材等方面就为考生打开了更为广阔的思维空间。“呵护中有温情”,让我们想到亲情、友情、师生情等;“呵护中有智慧”,让我们想到什么样的呵护方式才是理智的、智慧的;“呵护中有境界”,让我们想到呵护什么样的对象能显示出人物心灵思想的深度。呵护的可以是人、是物,也可以是名誉、理想,写作内容可以表现亲人朋友之间的关爱,也可体现对纯真心灵的爱护,还可以体现在对理想、信念的坚守……“我们在呵护中成长,成长的我们也将呵护传递……”又提示考生,我们可以是“呵护”的接受者,或者我们还是“呵护”的见证者,我们也可以成为“呵护”的实施者和传递者。总之,这样的提示语显示“呵护”这个题目选材立意的多维、开放。

**5** 略。【解析】“风”可以理解为自然界的风。比如春风、秋风、暖风、冷风等;也可以是它的引申意义,比如,时尚风、学习风、快乐风等;还可以挖掘它的比喻意义,比如,温暖如风、如坐春风、秋风扫落叶等。

在具体写作时,如果你的语言功底很好,大可写自然界的风,用优美的语言、形象的画面、饱满的情感抒发你对“风”的认识;如果你关注社会热点,还可

以结合时事,写“唱歌风”——从“超级女声”到“快乐女声”,展示充满幻想和眼泪的故事,评论此风对我们成长的影响;如果你善于编写故事,可以以“风”为线索写一篇充满回忆和浪漫情怀、表现人间冷暖的小小说。

**6** 略。【解析】关键词是“成长”。考生要了解,成长是一个逐渐成熟的过程,是心灵、思想、精神等方面的成熟,要把从幼稚到成熟的历程展现出来。同时,题目要求要结合自己的生活,所以如果考生写爱因斯坦、牛顿、苏东坡的尝试,都是离题的,要写自己的生活经历。考生如果选择写议论文,可以旁征博引,引用别人的例子,但最后是要落实到自己,通过自己的生活体验体现尝试对成长的意义。把两个关键词联系在一起,就是要考生写那些对自己成长有帮助的第一次的经历。但考生还要注意的,要写出真情实感,一篇好的文章,首先要感动自己才能感动他人,切忌胡编乱造。

**7** 略。【解析】审题要考虑周全。日积月累,从意义上理解不难,“一天一天地、一月一月地不断积累。指长时间不断地积累。”励志类、情感类、成长类或者感悟一类都可以写。审题时要注意:日积月累是一种行为过程,是“量”的累积到“质”的变化的过程。考生如果只注重“日积月累”的过程,忽视结果,作文必然失利。“日积月累”绝不等同于“坚持不懈”。

立意要中心明确。从立意看,通过“日积月累”的过程,最终主旨要落实在“质”变上,即“改变”了什么现状,“体悟”了什么情感。量变到质变的最终结果,必须在立意时有所考虑。

从文体角度看,记叙文是不错的选择,还可以选择日记体、寓言、小小说等,借以表现“日积月累”的主题。对大多数考生而言,议论文较难,论点的提炼上,考生很容易想到,滴水穿石,绳锯木断,聚沙成塔,不积跬步无以至千里等,但论据很难出新,多是大家熟知的古今中外的文学家、艺术家、科学家、政治家等事例,不如记叙文的选材灵活。

**8** 略。【解析】首先要审读中心词,确定写作对象。“梦想”是人类对于美好事物的一种憧憬和渴望,在确定梦想时,应选择最真实、最精彩的角度切入,力求小、新。“小”,容易写深写透,小中见大。如把“学好语文”作为自己的梦想,不如把“写好作文”作为自己的梦想,把“写好作文”作为自己的梦想,不如把“发表文章”作为自己的梦想。“新”,就是不因循守旧,写出新意。如成为科学家、企业家等梦想就千篇一律,而像“铲除班上不交作业、抄袭作业的‘毒瘤’”“让爸爸笑一下”等梦想就新颖得多了。当然,还可以是天马行空的梦想,比如梦想是成为环游世界的探险者,沙漠的掘井人等,有了真实感受的创作,才不至于流于空洞。

其次要紧扣关键词,构思行文。“为了”是关键

词,可见文题是一个表示目的的句子,而这个目的的实现势必要经历一个艰难或有趣的过程。可以写在实现梦想过程中的迷茫彷徨,坚定的抉择;可以写梦想在付诸行动过程中的精彩;也可以写因为还没有找到梦想,而期盼拥有梦想等。不管怎样,要注重写出精彩的过程,要写出自己在实现梦想过程中的真实感悟。

**9** 略。【解析】可从以下几个方面进行突破:

一是结构上要大胆创新:如日记体、书信体、镜头式、题后记式、小标题式等样式,都是不错的选择。

二是立意要独特深刻:如《有时,我也想叫一声爸爸》(因计划生育,在6岁以前都没有见过爸爸,心里一直记恨爸爸,后来爸爸对我无微不至的关心终于感化了“我”。从而表达出父亲对自己的深情。)又如《有时,我也想重来一次》表现了自己在困难面前非常想退缩,但最终战胜了自己。

三是语言应灵动飞扬:如《有时,我也想展翅飞翔》一文中有“有人说:人生就像一杯清茶,虽没有牛奶的浓厚,却越品越香。也有人说:人生就像一条路,路边开满了鲜花,却也长满了荆棘……如果给我一双翅膀,我一定选择飞翔;如果给我一粒种子,我一定选择绽放;如果给我一艘航船,我一定选择远航。……”又如《有时,我也想放弃》中的“鲜花的放弃是凋零,太阳的放弃是夕阳西下,小草的放弃是干枯,但它们的放弃都代表着新生。……因为去年的鲜花凋零了,所以今年春天它开得更灿烂;因为昨天的太阳落山了,所以今天早上它显得更精神;因为小草枯萎了,所以今年春天它显得更翠绿。”“生活的艺术就是舍弃的艺术,放弃无休止的争吵,你便有更多的时间;放弃花儿,你便有丰收的果实;放弃春天,你便能拥抱夏日。”

**10** 略。【解析】补全题目(标题)是半命题作文的第一步工作。只有在先补全题目的条件下,真正的文章写作才能继续进行。在写作半命题作文时,大家可以根据自己占有材料的情况确定选材的范围,根据自己的思考所得确立主题,因此,我们应该尽量选取自己比较熟悉的、有话可说的内容来补全题目。就本文题来说,“没想到我如此……(浮躁、虚荣、坚强、幸运、依赖父母)”,显然要求取材于个人生活经历,着眼于现实生活,以“我”眼观察生活,以“我”手书“我”心。还有一个关键点在于,这个题目看似没有设置审题障碍,实则对写作范围作出了限制:必须“从括号里的五个词语中任选其一”。也就是说,虽然是半命题作文,但学生的自主选择空间受到了限制,相当于从五个命题作文题里选一个题目来做。通过对要求的解读,还有两点要注意:文体作出了限制,必须写记叙文,要有叙事,至少要运用记叙、描写和抒情等三种以上的表达方式;字数也作出了限制,必须600字以上。

明确了这些限制,就能按命题要求正确构思了。本题的写作关键在于以我为主,突出自身经历,以及在经历中的情感体验、个人感悟,还有这个过程中的独特体会。尤其要善于发掘内心的真情实感,表现生活的真善美,显现深远的立意。

**11** 略。【解析】写作此文,要从以下方面入手:首先,补题时要在“新”字上做文章。大多数考生补题为:一段友情、一片风景、一次道歉等,如此补题易于构思行文,但均出自提示语中,造成雷同,毫无特色。我们不妨驱遣想象,化实为虚,补出新意。在文题的横线上补上“一轮明月、一片绿叶、一束阳光、那个春天、那缕芬芳、那一盏灯”等短语,这些文题新颖生动,抢眼,既富诗意,又有理趣,会让我们的文章脱颖而出。其次是写此文要紧扣“错过”一词来构思行文,最好以文题为线,纵向推进,层层深入,生动地展现自我的心路历程,曲折表现出自我认识提升的过程。写作此文,我们一定要把“错过”的过程写得一波三折,只有这样,你的文章才会引起读者强烈的阅读兴趣。再者是本文应重点详写“错过”的原因,在叙写的过程中一定要有精美细节,对于人物言行举止我们要精雕细刻;对于物件与景色要作细腻描绘。只有这样才能叙记忆的美丽,述心中真情,使文章鲜活抢眼,另外,我们还要注意多维思考,选材与众不同,立意高人一筹,才能使文章脱颖而出。

**12** 略。【解析】先读懂题目的意思,明确写作的具体要求,首要的是将题目补充完整,然后确定所写内容。有了题目后,就确定了文章的中心。其实,从题目的要求来看,考生所补充的词语就是文章的中心,比如以“一个坚强的微笑”为题,“微笑”是文章要表达的主题,“坚强”是文章的中心内容。

**13** 略。【解析】自信是我的一张名片(通过参加运动会、班干部竞选、主持主题班会来展现自己的自信);勇敢是我的一张名片(采用欲扬先抑的手法,从以前听鬼故事都害怕的小屁孩成长为一个见义勇为的小伙子);文明是我的一张名片(通过自己在学校、在家里、社会上的文明言行来展现自己的文明形象);善解人意是我的一张名片(从理解、关心他人的角度出发,展现自己真善美的心灵)。

**14** 略。【解析】具体写作思路是:先补全文题,后可进行一定的拓展,从而确立写作的中心。这类似于造句,主要是为了拓宽写作思路,从而更好地构思立意。抓住“传递”这一关键词语,即“题眼”,抓住它也就抓住文章写作的重点所在,避免脱离主题。材料列举了发生在我们身边的传递现象,可以用作补全文题,但不管是具体的还是抽象的,力求有更独特新意的文题。还可对其进行拓展,如①传递……,是为了……,从目的角度构思;②用……来传递……,从

传递方式构思;③传递……,让我、你、他(们)……,从期待的结果构思;等等。这样的拓展发散思维,可以在写作规定的范围内做到有的放矢,从而大大地拓宽了写作思路。

**15** 略。【解析】针对本题,应选那些记忆中给自己留下印象最深、体会最深、感悟最真的镜头。横线上可填写的词大致可从三个方面来考虑:一是时间词,如“过去”“初中”“昨天”“中考前”“×月”“前年”等等,以时间为叙事的线索,描叙曾经的日子中发生的人和事,从中提炼出自己的感悟,说明自己为什么会怀念的缘故;二是动词,如“相逢”“初识”“合作”“探究”“别离”“同桌”“携手”“学开车”“读书”等,以这些词为核心,突出它们所彰显的难以忘怀的意义;三是比较抽象或者虚实结合的词语,如“美丽”“被关爱”“爱相随”“紧张”“拼搏”“轻松”“喜悦”“奋斗”“与困难作斗争”等,围绕这些词展开篇幅,凸显自己心灵独特的感受。

**16** 略。【解析】这是一篇材料作文。可以从以下几方面入手:(1)读懂材料,把握主旨。本文题是由两个简短材料和题下要求组成。在两个镜头材料中,第一个材料是以“人”为中心,阐述“尽力而为”的道理;第二个材料是以“物”为中心,阐述同样一个道理。在这两个材料中,老师所说的话是立意的关键,这两句话含有共同的生活哲理,即“尽力而为就好”。(2)确定文体,选好素材。如果写成议论文,不妨从以下几方面来行文:①从材料中引发观点;②概括材料并把材料作为论据;③把材料作为拟题的依据;④把材料作为文章的结论。本文可以“勇于挑战”“努力的过程是最美的”等为中心论点。在选材上,可以选择古今中外的历史故事作为论据,来证明“尽力而为”的道理。

**17** 略。【解析】这是一道材料作文题。从原材料中获取作文信息。首先,从“大儿子取水”的角度,凭借自己用死力气的质朴。精神可嘉,方法不可取。其次,从“二儿子取水”的角度,学会凭借适当的外力来解决问题。这是“善假于物”的具体表现,虽然值得肯定,但还不能够从根本上解决问题。因为,要想长久可持续发展,求水若此,终将失败。因此,最后从“三儿子取水”的角度,可见事物从源头上显出真理来。

当然,从立意的角度,考生更应该由此宕开出去,从三个儿子取水的材料,还要延伸到道德层面的高下。如顾小家固然有理,但是只解决自家需要还不是高尚的精神境界;只有兼及大家的需要为绝大多数人谋利益、谋幸福,才是一个人思想境界的崇高之处。所以,考生只有在理解和把握了其中对比要素的前提下,才能做到立意、构思、行文上的恰到好处。

**18** 略。【解析】此材料作文题,首先必须理解这首诗蕴含的人生启示,如:①无奈的等待常常伴随我们左右;②寂寞是净化心灵的良机;③失信是交友的大敌;④诚信是做人的基本准则等。其次明确试题要求,切忌对材料进行续写、扩写或改写。再之,根据自己的生活积累,选择得体的材料、运用新颖作文形式表达诸如诚信、交友等一类主题。

**19** 略。【解析】此材料作文题,作文材料蕴含以下观点:①人的学习潜能在于发掘;②教育的价值在于公平;③人的学习的途径有很多种,关键在于兴趣;或兴趣是最好老师;④提升个人素养的机会无处不在,然后根据自己的理解,写一篇议论文,阐述自己对某一问题的见解和看法。特别说明:此材料作文,只能写成议论文,不能写成记叙文或其他文体,不然就不符合作文要求。材料作文,所提供的作文材料是作文的基础,不能脱离材料,也不能照抄材料。最好是拟一个新颖的题目,如兴趣是最好的老师、发现自己,潜能无限;又如:处处留心皆学问等题目也许好写一点。

**20** 略。【解析】这则材料的最佳立意点是:我们应该自立自强。这个题目可以写成记叙文,可以写自己面对挫折或困境,自强不息,努力拼搏,最后取得成功;也可以写自己面对挫折或困境,先是痛苦迷茫,后在某人、某事或某一自然现象的启发下,认识到了要自立自强,并最终付诸行动的故事。

也可写成议论文,提出自己的论点,比如,“依靠自己,我们才能走得更远”“男儿当自强”“命运掌握在自己手中”等。

**21** 略。【解析】写作时应该注意以下几点。(1)准确把握话题范围。现在的话题作文写作,对于话题范围的要求越来越严格,“话题”不只提供了写作的范围,也提示了材料中隐含的主题和倾向性。这就要求我们在写作过程中,必须首先把握好话题范围,以避免审题、立意的失误。换言之,在写作过程中,我们尽可以放开眼光、打开思路,同时注意思考不偏离话题。“走出”就是超越、省悟,“走出自我”就是从自己错误、肤浅的思想认识中成长起来。(2)要提高语言的表达能力。在话题作文写作中,要学会用精炼的语言表达思考的结果,提高语言的感染力和说服力。如:可以在文章当中“点化”名言警句;可以通过叠用举例,巧妙构成排比;可以借助比拟、类比,增强语言的形象性和感染力;可以就事发挥,强化其针对性和感召力。就“走出自我”而言,可以在作文中化用名言警句、可以用鲜活感人的事例组成排比、可以从让自己感触最深的一人、一件事的挖掘、发挥谈起。(3)可以尝试文体创新。话题作文的写作,一般不存在文体的限制,在写作中,增强文体创新意识,

往往可以达到出奇制胜的效果。在这篇“走出自我小天地”话题作文的写作中,就可以尝试写小小说或哲理散文。

**22** 略。【解析】这篇话题作文,可以从以下几个方面入手。(1)小处切入,大处落笔。电闪雷鸣、暴雨狂风显示的是自然界的力量,潮涨潮落、花开花谢显示的是规律的力量,而挥洒汗水、拼搏执著显示的则是精神的力量。写作时要从日常生活中挖掘材料,从小处切入,从而表现哲理丰富的主旨。

(2)真实感人,细节取胜。好的细节可以起到“窥一斑而略知全豹,以一目而尽传精神”的神奇功效。细节或浓墨重彩,或精雕巧凿,都能让文章如珍珠一样闪光,夺人眼球。

(3)锻造首尾,绚烂全篇。开头是文章的脸面,脸面是否光彩照人,直接影响着读者对文章的兴趣;结尾则需要如“豹尾”一样有力,或首尾呼应,或余味无穷,或卒章显志,切实达到“余音绕梁”之效。

**23** 略。【解析】写这篇文章还要做到内容充实丰富。历代文学作品中,关于春天的描述是举不胜举的,仅看古代诗词,“海日生残夜,江春入一年”“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”“池塘生春草,园柳变鸣禽”“东风夜放花千树,更吹落,星如雨”“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风”等,这些诗句写的都是春天,只要我们善于使用,文章不但内容充实丰富,而且富有文采。

**24** 略。【解析】这道话题作文题,从题目现有的文字部分即可看出,“同行”即同路的意思,“同行”的对象可以是亲人、朋友,也可以是在你成长过程中,对你有帮助、有影响的人、物或精神、品质等。当然,值得注意的是,“同行”的固然有积极的东西,如幸福、快乐等;也应该拓宽思路,从负面立意,如痛苦、挫折、困难等。另外要注意:(1)拟题要确定好体裁。一般应根据自己的特长考虑是写记叙文,还是说明文,议论文;是写人记事,还是写景状物,或是阐述某个道理。(2)拟题杜绝俗套,避免重复雷同。(3)关注细节,以小见大。这样写才能使文章内容充实,主题深刻。(4)内容要积极健康。有的同学往往填上一些消极、不健康的内容,自然也降低了作文的品位。

**25** 略。【解析】本话题作文可写记叙文,表述自己成长过程中一件有意义的事情;更适合写成议论文,集中阐述对“出发”与“到达”二者关系的认识。写作议论文,可按以下结构构思成文:

标题:善待“出发”和“到达”

构思:(1)提出全文观点:“出发”和“到达”都是实现理想的阶段,都有踌躇满志、饱经风雨的亮点。(2)分三个方面展开论证:①“出发”是追求理想的开

始,有了“出发”,才会有“到达”的一天。②“到达”可以说是实现了的理想,但这并不意味着结束,而是预示着新的远航的到来。③无论“出发”或者“到达”都需要勇气、意志和加倍的努力,故而无论是灰暗的“出发”还是惨淡的“到达”,都是有其价值的。(3)作出全文结论:仔细体味每一次“出发”时的昂扬斗志和到达时的满心欢喜,都会是一笔不小的人生财富。

## 决胜中考

**1** (1)但使愿无违 (2)会当凌绝顶 (3)持节云中何日遣冯唐 (4)不惟不发 举一隅不以三隅反

**2** (1)倔强 (2)匀称 (3)鞠躬尽瘁 (4)销声匿迹

**3** D

**4** C

**5** (1)示例:南开中学课间操跳《江南 Style》。

(2)示例1:寓教于乐有助于激活学生的潜能。

示例2:创新是不竭的源泉。

**6** “鸡声茅店月”,写旅人在茅店中闻鸡鸣而起身看天色,看见天上有月就收拾行装出门赶路;“人迹板桥霜”,原以为自己“早行”,谁知板桥上所积之霜上已有人的足迹——更有早行人,这两句诗用十个名词构成,每字一个物象,都表现出“早行”之“早”;写早行的情景,绘声绘色,如在眼前。

**7** 《商山早行》通过他乡和故乡景物的描写,真切地反映了一般旅人的思念故乡的悲愁情绪。《虞美人》则通过眼前景物和故乡景物的相互映衬,表现了作者故国之思、亡国之恨。

**8** B

**9** 人们只知道跟着太守玩乐,却不知道太守因为人们的快乐而感到快乐。

**10** 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。 乐

**11** D

**12** ①凭借、依靠 ②到

**13** 越明年/贫者自南海还/以告富者/富者有惭色。译文:到了第二年,穷和尚从南海回来了。他把自己的云游经过讲给富和尚听,富和尚听了,露出惭愧的神色。

**14** 示例:做任何事情除了立志(有理想),还须有实际行动。

### 【译文】

四川的边境有两个和尚,其中一个贫穷,一个富有。穷和尚对富和尚说:“我想去南海,你看行吗?”富和尚说:“您凭着什么去?”穷和尚说:“我只要一个水瓶和一个钵就够了。”富和尚说:“我几年来一直想买条船顺江而下,到现在还没去成;您凭着什么去?”

到了第二年,穷和尚从南海回来了。他把自己的云游经过讲给富和尚听,富和尚听了,露出惭愧的神色。

从四川到南海,不知道有几千里远,富和尚无法到达然而穷和尚却到达了。一个人树立志向,难道还不如四川边境的这个和尚么?

**15** 厉行节约关乎国家品质(或:厉行节约不仅是对中华民族传统美德的继承,也是在践行人类命运共同意识。)

**16** 首先“从历史的纵向维度”论述“消费”对促进社会发展的积极作用,然后引用德国学者的论述,阐明“消费与发展”的关系,并用实例加以佐证,最后从“现实”和“精神”层面论述过度消费的严重后果,警醒人们不要过度消费。

**17** 第⑥段用了事例论证方法,通过列举贫富人群的差距数据,再次证明了过度消费不利于社会公平,有悖公平社会的发展。

**18** 示例:节约不是一句口号,重在践行。不管是食品还是其他物品,都要物尽其用;不论是个人的,还是集体的东西,都要爱惜。养成节约习惯,利己利人。

**19** B

**20** 这句话运用了比拟和对比的手法,生动形象地突出了书信安静舒缓和电话咄咄逼人的特点(要点:书信和电话的特点),表达了作者对书信的喜爱,对电话的厌恶(要点:作者对书信或电话的态度)。

**21** “催魂铃”的含义:电话铃常常突然而至(要点:“突然”),催人接听(要点:“催人接听”),干扰了生活的宁静,令人惊恐不安(要点:“干扰宁静”或“令人惊恐不安”)。

在文中的作用:以“催魂铃”为题,醒目有趣,引起阅读兴趣(要点:作为题目的作用);贯穿全文,首尾呼应,起到线索作用(要点:结构作用);借此表达了作者对电话铃声的厌恶(要点:表达的情感);表现了对现代社会生活中喧嚣浮躁的现象的批评(要点:表达的主旨)。

**22** 示例:现代生活的快节奏推动了社会的快速发展,也加剧了人的心理负担和压力。

**23** 示例:①他们有惊人的意志和毅力。②他们都有奉献精神。③他们都甘于寂寞。④他们都是在平凡的岗位上创造不平凡的业绩。

**24** (1)安东尼奥原计划自己的商船回来就可以还清夏洛克的贷款。现在商船全部失事面临破产,并且已经逾期未还贷款,将要按约被夏洛克从自己的身上割一磅肉。

(2)萨莱尼奥所说的那个犹太人是夏洛克。夏洛克是一个贪婪吝啬、唯利是图和冷酷无情的高利贷者。后来,聪明机智的鲍西娅女扮男装,假扮律师出庭成

功帮助安东尼奥胜诉,粉碎了夏洛克想致安东尼奥于死地的复仇愿望。

## 25 【例文】

### 我与母亲的距离

杨征

我和母亲又吵架了。根本不容对方解释,两个人只是高一声、低一声地叫喊,不久,我们同时都精疲力竭。而导火线,仅仅只是关于我出行穿什么的问题。母亲看着我,眼光中分明流露出对我的任性的无奈。我低下头,不愿看她由于气愤而变得奇怪的神情。等到我再抬起头看她时,我发现她的眼角有些湿润。一股莫名的愧疚从心底升起,我开始后悔。而母亲,这时却用那漠然而又冷峻的眼光瞟了我一眼,然后愤然甩门而出。

我一个人坐在沙发上,刚才愧疚的心情荡然而去,“大人有什么了不起”,我越想越气。为什么我和母亲之间会有这么深的代沟,以至于连我穿什么衣服都要由她做主,要跟我争论不休?我从沙发上站起,决定不再想这烦人的事。我从旁边的杂志架中抽出被埋在书报下面的电视机遥控器。“啪”的一声,有样什么东西掉了出来——是母亲的记事本。我好奇地翻开来,上面记着的竟是——母亲在每一个日期后面,都记着我的健康状况:5月16日,晚上有点咳嗽,明天要她吃药;5月18日,感冒……直到翻到最后一页,我才想起前两天我的喉咙不太舒服,晚上还着了凉。刹那间我才明白,为什么母亲执意要我多穿些衣服而与我争吵。我的眼眶湿润了,我深深感受到了母爱的伟大,我知道我错了。我拿起电话打母亲的手机——没人接。母亲会跑到哪里去呢?我心急火燎地想着。正在这时,母亲回来了。她带着一脸的欣喜对我说:“你还是穿你自己喜欢的那件衣服吧,我到外面去转了一下,不太冷。”听了这句话,我再也抑制不住自己,眼泪一下子全都滚落下来。

我跑上去紧紧地抱住母亲,不住地说:“妈妈,对不起,我错了。”母亲只是微笑着用手轻轻地拍拍我的头,眼睛也慢慢地湿润了。

这时候,我才发现,原来我和母亲之间根本就没有距离,而所谓的心灵距离,其实只不过是我自己用冷漠虚拟出来的所谓的“代沟”。

我和母亲没有距离,我和母亲永远不要距离。

【简评】一次争吵,一次误解,一次和解,却足以让天下父母、儿女动容!心灵原没有距离,有的只是不同角度的不同思考而已。

本文以真情动人。确实只有真正感动过自己的东西才能去感动别人,选材的秘诀即在于此。同时小作者有较强的叙事能力,铺垫、起伏、呼应运用自如:争吵——想和解——更激化——又想和解——和解不得——终于完全和解,起起伏伏,一波紧一



波,高潮处明理点题,把握得恰到好处。

## 2015年语文中考适应性样题

- 1 D 【失分探因】本题侧重评价学生识记常见汉字字音的能力。失分原因是拼音知识生疏,用方言交流,不能据义择音。

【解析】做此类试题,应用普通话默读每一个汉字的字音,注意每一个字的声母、韵母、声调是否正确,采用排除法,逐项排除,如A组中的“涸”读 hé;B组中的“剥”读 bāo;C组中的“忤”读 chàn。

- 2 B 【失分探因】此题考查学生理解运用成语的能力。失分原因是不能结合语境理解词语,也不善于根据语境推断词语的大意。

【解析】判断成语运用正确与否,主要看句义与词义是否协调,如A项中“翻来覆去”是指人的动作与思维反复,用在此句中,明显与句义不符。C项中“因地制宜”指根据当地的具体情况,制定或采取适当的措施,用在“唱歌的应和”上不妥;D项中“威武不屈”是指不屈服不低头;是褒义词,不能用在犯罪分子身上。

- 3 D 【失分探因】此题侧重评价学生正确运用标点符号的能力。失分原因是不能结合语境理解标点符号的用法,也不能根据语境理解分析标点符号的作用。

【解析】做此类试题,要根据题干关键词——“正确的一项”去逐项排查,如A项是考查引号的运用,说话人后的冒号应该改为逗号;B项是考查破折号的运用,句中的“就是”有解释的含义,这个破折号也是解释,重复了,可以删去“就是”或破折号;C项是考查问号的运用,一般情况是,有疑问词的句子,不用问号,“啦”后的问号改为逗号;D项是考查书名号的运用,《好久没回家》是一首歌曲名,应该用书名号。

- 4 A 【失分探因】此题侧重评价学生辨识语病的能力。失分原因是语言感受能力差,分析不细心,病因把握不准。

【解析】此题将相关病句作了修改订正,降低了理解难度,但增加了模糊性,容易被一些错误修改结论所误导。做此类试题,关键是逐句审读,明确各句的病因及修改对策,分析相关修改结论是否正确,如果某句修改结论(即修改方法)不正确,就是此题的答案。如A句不是将“严肃地”删除了,就让这个句子没有问题,这个句子的病因是成分残缺,应该在“提价”后面加“的问题或错误”等词语。

- 5 (1)君子好逑 (2)问渠那得清如许 (3)似曾相识燕归来 (4)赢得生前身后名 (5)俱怀逸兴壮思飞 (6)征于色发于声而后喻 (7)黑云压城城欲摧

甲光向日金鳞开 (8)只恐双溪舴艋舟 载不动许多愁

【失分探因】此题侧重评价学生的积累能力。失分原因主要是积累的诗歌名句太少,机械记忆,没有理解记忆,作答的时候,不是漏字就是写错字,或者书写不工整、潦草。

【解析】做此类试题,就是根据试题提示语和暗示的相关信息(如作者、诗题),结合自己的理解,逐项填写,注意不要写错字,也不要添加字,更不要漏掉了某个字,书写要工整,不要乱图乱改。

- 6 (1)倡导青年人阅读经典名著。(意同即可)

(2)西游记 示例:只要有诚心,就会执著地朝着既定的目标奋进;只要有正义感,就是妖怪们的克星;如果贪财好色,就会落入他人设置的陷阱;如果安于天命,就会无所作为。(提示:所答内容符合所选名著的思想内容、艺术特色或人物形象特点,语言表达清楚即可。)

(3)示例:设置图书角、开展图书漂流、进行读书征文比赛,拟写宣传标语,营造读书氛围(提示:所答内容采用切实可行的形式,能达到倡导阅读经典名著的目的即可。)

【失分探因】本题考查学生的综合运用能力和实践能力。失分原因是筛选信息不能准确抓住信息源,更不会组织语言表述重要信息;再之,创意运用能力差,没有紧扣试题要求作答。

【解析】此题共设计了3道试题,分别考查学生筛选信息、理解表达、活动创意展示能力。提炼两则消息的主要信息,既要结合活动主题,又要结合材料内容,然后提取相关的关键词组合,就是此题答案;拟写阅读心语,实际就是用生动形象的语言,书写阅读某一名著的感悟和体会,具体写作形式是多种多样的,可以是排比的句式,也可以用平实的语言述说,也可以用富有哲理性的语言阐述阅读体会。提出活动建议,你提的建议一定要有可操作性,不能胡编乱造,即方法、措施得体实用。

- (一)【失分探因】此题侧重评价学生鉴赏古诗词的能力。失分原因是想象不大胆,联想不合理,理解诗歌主旨没有紧扣诗歌的背景。

- 7 作者既以“春残”二字概括来扣题,又用“黄鸟稀”“辛夷花尽”和“杏花飞”来具体表现花落鸟稀、春光逝去的暮春之景。一“稀”、一“尽”、一“飞”,化动为静渲染出春光逝去、了无踪影的凋零空寂的气氛。

【解析】本题是考查学生对诗歌内容的理解,只要扣住“内容”二字,从诗歌摘录表示景物特点的词组作

答即可；第二问是分析表现手法，诗歌的表现手法有：渲染、烘托、比兴、象征、虚实结合、动静结合、抑扬变化、联想、衬托、对比、想象、照应、点染、托物言志、乐景写哀、哀景写乐、情景交融等。再据诗歌内容即可判断诗歌运用了什么修辞手法。

- 8 诗人用由物及人的写法，生动地抒发了诗人的怜竹之意，和幽竹的“待我”之情。

【解析】本题是考查学生理解诗歌表达的思想感情。一般来说，诗歌感情倾向是：迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、热爱自然、恬淡、闲适、欢乐、仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

(二)【失分探因】此题侧重评价学生阅读浅易文言文的能力。失分原因是作答时，不能调动积累，也不善于对相关知识的拓展与迁移，机械运作，曲解文意、题意。

- 9 D 【解析】9 题考查学生理解文言实词的能力。可以采用排除法排查，如 D 项的“过”，依次是“错误、犯错误”的意思，彼此差别很小，稍不细心就容易选错。其他备选项的加点词语的意思均相同，如“修”均是“长”的意思，“冠”是“帽子”的意思，“朝”均是“早晨”的意思。

- 10 (1)第二天，徐公来了，仔细地看徐公，自认为不如徐公美丽。

(2)我的妻子偏爱我，我的妾害怕我，我的客人对我有所求，都认为我比徐公美。

【解析】10 题考查翻译文言句子，重在落实几个关键词，如“孰、以、之、美、私”等词，重在译文语意连贯，表意明确。

- 11 门庭若市 战胜于朝廷 【解析】11 题考查学生理解文章内容的能力。注意调动课堂积累的知识，根据试题暗示的相关信息，选择得体的词语回答相关问题即可。

- 12 A (是类比或设喻说理，不是直言不讳)

【解析】12 题考查学生对选文内容的综合理解能力。判断选择的时候，一定要将每一个备选项与选文内容对照分析，看看哪一个备选项的分析结论有误，特别要注意：选文的主要写作特点及主题等方面的表述。

【乙】

- 13 (1)数，音 shù，责备、指责、列举(罪状) (2)交纳 (3)答应

【解析】13 题考查学生理解文言词语的能力，这几个词语在课内学过，就可以利用原有知识，结合语境推断其大意。

- 14 您尽力再去治理东阿。东阿，是您的东阿。我不再

干涉了。

【解析】14 题是翻译题，要求与课内文言文的翻译是一样的，就是要大意准确，不能有歧义即可。

- 15 先是斥责，后是肯定，最后放手让晏子干，晏子用事实赢得景公的信任。

【解析】15 题是考查学生对课外文言文的理解，需要在口头翻译全文的基础上，推断选文大意，然后根据选文人物的对话和行为进行分析即可作答。

- 16 晏子是一个敢作敢为的人，也是一个尽心尽力为民做实事的官员。晏子勇于担当、廉洁自律、一心为民的精神值得我们学习。

【解析】16 题概括人物品性，就是从文中的叙述中，从人物的言行中提炼出符合实际的个性特点及精神品质。至于个人体会，可以谈做人，也可以说做事为官应怎么做即可，不要面面俱到。

【译文】

晏子治理东阿三年，齐景公召他来责备他说：“我认为您还可以，派您去治理东阿，如今您管理得乱七八糟。您退下去自己仔细反省，我要对您大大地责罚。”晏子回答说：“臣子我请求改变方针和办法来治理东阿，如果三年后还治理不好，让我为此而死。”景公答应了他。这样，到第二年年终考核地方官的治绩，景公迎上来祝贺他说：“你治理东阿真有成绩啊！”晏子回答说：“臣子从前治理东阿，不听私人请托，不接受财物送礼；水泽池塘的鱼，用来使贫民受利。当这时候，人民没有挨饿的，可是国君您反倒怪罪我。如今我治理的东阿，听从私人请托，接受财物送礼，加倍征收赋税，少交入国库，随意献给您的侍从。水泽池塘的鱼，交给权贵人家。当这时候，挨饿的百姓过半数了，国君您反倒迎接我表扬我。我很愚蠢，不能再去治理东阿了，希望让我告老还乡，给有才能的人让路。”说罢拜了两拜，表现十分恭顺。景公于是离开座位向晏子道歉说：“您尽力再去治理东阿。东阿，是您的东阿。我不再干涉了。”

(三)【失分探因】此题侧重评价学生阅读议论文的能力。失分原因主要是阅读文章不细心，题意理解不准确，作答不得要领。

- 17 作者开篇引用名言，增强了论证的说服力、权威性和趣味性。通过引用名人趣事引出论题，吸引读者，增强了文章的趣味性。

【解析】17 题是考查学生理解论证法、开头段的作用。做此类试题，首先要明确段落的内容及写法特色，并结合文章内容，特别是议论文的特点去探究其作用。一般来说，文章首段的作用：格式 1. 开头通过写……的事例提出中心论点。2. 开头通过引用名言提出中

心论点或引出论题。3. 开头通过引用名人趣事提出中心论点或引出论题,吸引读者。而引用论证一般是引用名人名言、格言警句、权威数据,可以增强论证的说服力和权威性;引用名人逸事、奇闻趣事,可以增强论证的趣味性。答题格式:引用……名言来证明……(观点),使说理更充分、更深刻,更具有权威性,有力的论证论点。

**18** 故天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

**【解析】**18题,看起来是考查识记,实际是考查学生理解文章内容的能力。要补充论据,就要明确该段论述的主要观点,再结合相关信息暗示,去搜索与该段论点相符的名句即可。

**19** “高污染”喻指精神污染抑或恶劣的思想品行的侵袭;“低音炮”指做人做事要低调,要持之以恒,要关注民生,关注弱势群体,夯实国家基石——基层组织建设,基本群众的温饱,保障基本生活条件。

**【解析】**19题是考查学生结合语境理解词义的能力。第⑤段中“高污染”“低级趣味”的字面意思比较好理解,就是这两个词的内涵比较难以把握,必须结合文章阐述的主要意思去推断词语的大概意思即可。

**20** 个人做人做事要低调,政府机关要重视民生。感悟示例:低调做人,务实做事,就能够成就自己。

**【解析】**20题是考查学生提炼文章论点的能力及阐述阅读感悟能力。本文的题目是论述的范围,不是文章的中心论点,本文的中心论点需要用自己的话加以总结提炼。论点一般是一个陈述或否定的判断句式。阅读感悟是开放性试题,只要阐明个人的阅读体会,言之成理即可。

(四)**【失分探因】**此题侧重评价学生阅读文学作品的的能力。失分原因是阅读文学作品没有自己独到的人生体验,品析语言,体悟作者情感态度,没有紧扣文本,作答语言或啰嗦,或词不达意。

**【解析】**阅读文学作品,要有自己的情感体验,特别是小说作品,应通过对作品的理解,人物性格的分析、作品语言的品析等方式,提高自己的审美情趣。

**21** 写父亲不服老的性格,为后文作铺垫。

**【解析】**21题应注意文章段落的位置和内容,分析此段在文章中的作用,一般来说,文章某一句话的作用与其位置密切相关,作答的时候,一定要考虑文段内容和位置。

**22** 示例:你现在没有父亲帮你了,以后就得靠你自己

了,我真有点不放心啊。

**【解析】**22题补写人物此时可能会说的话,一定要注意文章的具体情节,不能凭空捏造,也不要不敢联想、想象。要根据人物的性格特点,揣摩出人物可能会说的话即可,不要写大话空话。

**23** “深陷”“突出”显示父亲真的老了;“打磨”写出了父亲饱经岁月的洗礼,人老了,侧面写出了父亲的坚毅与刚强。

**【解析】**23题是品析作品语言,应扣住此句中动词或所用的修辞手法,分析这些词语的含义和表达效果。

**24** 父亲爱子如命,勤劳节俭,自信豁达,富有朝气。(应结合文章内容作具体说明)

**【解析】**24题概括人物性格特点不难,难在结合具体内容分析,就是在分析人物性格的时候,要能够从文章中找到对应的语句,不能凭空杜撰。

**25** 一是暗示父亲始终以年轻的心态面对生活,激励“我”成长。二是突出父爱如阳光,永远温暖着“我”;三是侧面说明“我”无知、不理解父亲;四是突出父亲不服老、阳光豁达、心态年轻的性格。

**【解析】**理解文章题目的含义,一般来说,文章题目的作用有:①概括文章的主要内容;②揭示文章中心;③交代文章线索(贯穿全文);④交代记叙和描写对象;⑤交代故事发生的时间、地点、环境;⑥新颖别致或设置悬念,吸引读者;⑦含蓄隽永,具有象征意义;⑧表达作者情感与态度。

答题技巧:①揣摩标题含义(本义+深层含义)

②分析标题作用:修辞及表现手法:比喻、拟人、双关、象征;结构上:线索(贯穿全文)悬念(吸引读者/阅读兴趣);内容上:概括内容、揭示中心,表达作者情感与态度。

③分析效果:生动形象、新颖含蓄、巧妙、言简意丰、(意味深长、耐人寻味)发人深思、引起阅读兴趣。

**26** **【失分探因】**侧重评价学生写作表达能力。题一容易失分的原因是:书写不佳、文面不整洁,首尾脱节,主题游离,材料陈旧,语言干瘪。

题二补题容易犯的错误有:

(1)补题漏洞百出。如“学习其实不难”,这个题目就太过笼统,指向不明,到底学习什么呢?题目不清楚。所以过于宽泛,也不好写,难以写深刻。像“快乐其实不难”这个题目的毛病也是如此。

“学习语文其实不难”,这个题目相比较而言,就具体一些了,学习什么就交代了。但也不好,因为一般人都能做到学习语文,不存在什么难不难的问题。学习语文,学的差,没效果,太容易了,这就没有写作的

必要。“学好语文其实不难”，一字之改，效果截然不同，后者就好得多了。像“考试其实不难”这个题目的毛病也是如此。

“戒网瘾其实不难”，这个题目在试卷中出现得比较多，但一般得分都不高。原因是这个题目要想写得新颖比较难，大多数是通过自己或他人的经历，为戒网瘾支招，从而说明戒网瘾不难。这明显是意义性不大，思想性不够。

(2) 写作扣题不紧。考场作文的扣题非常重要。紧扣住标题的作文，它反映了习作的结构的严谨、思路的清晰、中心的明确，从而给读者留下鲜明的印象。而相反，下笔千言，离题万里的作文，读者会不知所云。例如：“做一个快乐的人其实不难”，作者先写对“快乐”的理解，再写到享受快乐的方法，从而说明了做一个快乐的人不难。这就忽略了题目中的“其实”。

题一：【解析】此题是一个提示性命题作文题。做此类作文，应注意前面的提示语，结合试题要求，根据自己对作文题目的理解，选择材料，构思作文。“牵手”是一个极容易激活学生思维的词眼，就会联想到那些曾经帮助你过，给你一点点温暖的人和事。把那些带给你温暖和感动的故事写出来，就是一篇好的作文。

值得注意的是，在作文形式上应有所创新，如书信体、日记体、题记小标题串联式等，如运用得当，就有助于作文拿高分。

题二：【解析】此题是引导学生正确面对人生，树立积极乐观的人生态度，纠正过去的消极认识。因此，它对学生正确认识自己、认识人生、认识社会不无帮助。看似好写的题目，实际上想做到“人无我有、人有我新”很难。从阅卷情况来看，真正做到让人耳目一新而又有深度的作文少之又少。因此，要在以后的作文教学中要加强对半命题作文的训练力度，重视学生的写作基本功训练。

【拟题建议】先看学生拟的几个题目，“挫折其实不难、微笑其实不难、快乐其实不难”。这几个题目，有的不明确，例如“挫折其实不难”，让人一头雾水。有的太宽泛，不具体，例如后面的两个题目。其实，只要遵循“化大为小、化虚为实”的原则修改一下就行了，例如“挫折其实不难”修改为“战胜挫折其实不难”就行了，“微笑其实不难”修改为“微笑面对别人其实不难”就行了，“快乐其实不难”修改为“做一个快乐的人其实不难”就行了。你看，这样一修改，角度就小了，更好写了。下面的题目拟得怎样呢？弯腰其实不难、拥抱春天其实不难、做个好人其实不难、一家人相亲相爱其实不难、坚守信念其实不难、

改变自己其实不难、感受幸福其实不难……

【写作建议】为了突出题目中的“其实”，建议同学们在写作中运用一些写作方法，例如，前后对比、欲扬先抑等，借以达到突出变化过程，丰富写作内容的目的。

【作文例文】懂你其实不难

曾以为你是那破旧不堪的老屋，不能给我遮风避雨；总以为你是黑夜中星点的残烛，不能指引我前进的方向；总以为你是那艘左右摇动的旧船，给不了我安定和快乐。现在想起来，觉得这些想法实在可笑。

你就像沙滩上那密集的贝壳，我是海水，扑向你，抚摸你，而现在，你离我而去。留下的几滴海水，那是我的泪。

最后一次见到你，你的脸只是白色，那冰冷毫无温度的身体就像我那颗冰冷的心。我的眼睛湿了，却哭不出来，我了解了，那是我对你深深的爱，无法表达的爱。现在的我是多么的想你，却没有躲在床被里偷偷地哭泣，因为我懂你了。而你此刻却离我而去了，我亲爱而又敬爱的爷爷！

懂你不难，只要我常常站在那个破旧的储物室中，是你那破旧的老爷自行车，我会时常抚摸它，即使它生锈得那么厉害。奶奶常说：“你爷爷生前常带我骑着一辆电瓶车荡漾在田园风光中，其实他最爱的还是那辆老式自行车。”这话奶奶只和我一个人说的。说完，她那逐渐苍老的眼角里露出了晶莹的泪花。而我则不忍心，跑到一个角落里静静回忆，静静落泪。懂你，宁愿放弃自己的“爱骑”，体验“新奇”，为的就是奶奶那带有皱纹的一笑，那幸福的一刻。

懂你不难，我时常漫步在田野中，感觉到田野中依然还回荡着你的笑容、你的汗水、你的快乐。那次，别人家的拖拉机陷入了泥坑，你二话没说，放下了耕具，便投入了救援中。你是那么的卖力，生怕别人家的拖拉机永远地陷进去。最终，你的双脚被压伤，可你还在微笑地说：“终于把这家伙拔上来！”此时，我又懂得了你，为了帮助他人，宁愿伤腿也心甘情愿。这是你的固执，更是你动人的美丽。

懂你其实不难，只要一个微笑、一个动作、一个细节，便能读懂了你——一位热心、善良、勤恳的农民。

【点评】本文题是一个颇有诗意的文题，一下子就夺人眼球。叙述、抒情与议论的有机结合，抒发了真挚的感情，也紧扣住了标题。回忆的形式，截取了几个片段，塑造了爷爷不平凡的人物形象。以第二人称来写，便于抒发感情。