

教材习题解答

第一课 走进汉语的世界

第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语

一、提示:汉语的特点包括:汉语以语序、虚词等为主要的语法手段,而不是以词的形态变化为主要的语法手段;汉语是有声调语言,音节的声调可以用来表示不同的意义;汉语有丰富的语气词,表示句子的各种语气;汉语还有量词,包括表事物量的名量词、表动作量的动量词和表时间量的时量词,等等。

二、提示:李白的这两首诗都是览古之作,主题相同,题材近似。但《越中览古》一首,着重在明写昔日之繁华,以四分之三篇幅竭力渲染,而以结句写今日之荒凉,转出新意,写人事的变化,盛衰的无常。昔日的繁荣和今日的凄凉,对比鲜明,给人的感受也特别深切。四组镜头的景色转换,展示出李白绝句诗的朦胧之美。

而《苏台览古》一首则着重写今日之荒凉,以暗示昔日之繁华,以今古常新的自然景物来衬托变幻无常的人事,见出今昔盛衰之感,所以其表现手法又有与前诗不尽相同的变化多端的艺术技巧。

三、提示:这些表示颜色的词语在不同民族的语言中,本来意义并无太大差别,但一旦进入社会语境中,就显示出不同民族文化背景的差异来。“黑、白、黄”在汉语中的文化背景义一般不是令人愉快的,“黑暗、破坏、反动、腐化”是它们的共性,而“红”则象征“喜庆、顺利、成功”等。在外国语境中除了颜色外,则只有国家安全等级的含义了。

第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天

一、提示:1.“其实”是两个词。“其”:代词,他们的;“实”:名词,实际。

2.“所以”是两个词。“所”:助词;“以”:介词,用。

3.“以为”是两个词。“以”:连词,而;“为”:动词,成为。

4.“至于”是两个词。“至”:动词,到;“于”:介词,引出时间。

5.“指示”是两个词。“指”:动词,指出;“示”:动

词,给……看。

二、提示:1.“臭”:气味(古义)——臭味(今义)。词义缩小。

2.“色”:脸色(古义)——颜色(今义)。词义缩小(就整体意义说“色”在古代汉语中还有“颜色、女色、种类”等意)。

3.“丈夫”:成年男子(古义)——女子的配偶(今义)。词义转移。

4.“睡”:坐着打瞌睡(古义)——睡觉(今义)。词义扩大。

三、提示:1.自然界的运动变化有常规,不因为有尧而存在,也不因为有桀而灭亡。

2.我欺骗谁了?欺骗天了吗?

3.项王说:“壮士!赐给他卮酒。”就给他一斗卮酒。

4.有朝一日您百年之后,长安君靠什么能在赵国站稳脚跟?

5.之所以派遣军队驻守关卡,是为了防备其他盗贼进入和出现意外变故。

6.庆历四年的春天,滕子京被贬为巴陵郡太守。

第三节 四方异声——普通话和方言

一、提示:陕北方言与普通话的不同点有:

陕北民歌一般都是信天游,音节自由、音域高亢。很能体现黄土高原人民的粗犷和奔放的性格。具体表现为两个特点:

一是诗歌的词汇能抓住有西北地方风俗的特征来叙述描绘。如“羊肚子手巾”“三道蓝”“见面拉话”“泪格蛋蛋”“见村瞭不见个人”等,都充满了醇厚朴实的陕北黄土高原的乡土气息。

二是语法与普通话接近,但也有两个特征:其一是用词多用重叠。如“三道道蓝”“见个面面”“拉话话”“得见那村村”“泪格蛋蛋”“沙蒿蒿个林”。其二是在句子中间加衬字。如“羊啦肚子手巾”“拉不上个话话”“我泪格蛋蛋”,其作用大概是与陕北信天游的自由奔放的风格特点相协调,从而增强语音的高亢、明亮。

二、提示:1.有的方言词语在长期交际中已经影响并进入了普通话。

像香港地区流行的这样的一些词语,是可以进入

规范词语的,有些已经进入普通话:

公务员 发烧友 上班族 追星族 黑社会
保龄球 穿梭机 飞翔船 六合彩 度假村
一脚踢 界定 架构 传媒 公屋 人蛇
蛇头 黑道 认同 研讨 非礼 饮茶
爆满 爱心 义工 新潮 单身贵族
郊外公园 草根阶层

2. 有的乡言土语则不能进入规范的普通话。

在香港流行的粤方言土语词不能进入规范词语。
某个地区通用的方言词,不能算作社区词语。

还有一些标注为方言词,是指流通在方言区的,
至少标准语词库现时还不能吸收进来。例如下
面这些方言词,括号内是常用词:

跳猫子(指印) 白撞雨(骤雨)
落体(放心) 格涩(特别)
挂劲(发怒) 侃快(爽快)
款闲(聊天) 老爷儿(太阳)
搂子(手枪) 门臼(门墩)
死儿(执拗) 撒眸(张望)
撒丫子(放开脚跑) 跳端公(跳神)

3. 有些方言虽不能进入普通话,却依然散发着
活力。

使用方言词(未被标准语吸收的)多半在文学作
品中,或者在当地报刊的某些专栏里,这是可以
容许的,因为这种作用范围不大,数量也不多,又
能增加表现力。以流行的长篇小说《白鹿原》为
例,作者陈忠实是陕西西安人。里面就有不少陕
西方言,比如:烧酒(白酒)、猛乍(突然)、咋(怎
样)、瞎瞎病(绝症)、单崩儿(单个儿)、墓圪塔
(粪堆儿)、大大(爸爸)、踏摸(寻、找)、哪达(哪
里)、罐罐馍(馒头)等等。方言词在文学作品中
增加地方色彩,别有一番表现力。

还有像川剧中的地方方言,东北二人转中的方言
土语,以及其他文艺形式不同的方言现象,都有
独具一格的艺术魅力。

三、提示:反方论点:存在的就是合理的。方言作为
一种语言现象,虽然在交际中有它的不足和缺
陷,但它毕竟是那一地区人们约定俗成的文化积
淀,不能绝对地抛弃。应该在逐步扩大的社会交
际中,在与其他语言,特别是人们共同使用的普
通话的融会中,取长补短,既能展示方言的独特
魅力,又能融进通用语的大家庭。

正方论点:要把论说的重点放在我国的方言差异
上。这种情况往往带来交流的障碍以及推广普
通话带来的便利。

第二课 千言万语总关“音”

第一节 字音档案——汉字的注音方法

一、提示:

1 一	龙	腾	3	虎	跃		二	天	8	体
	凤			姐		6		花		贴
	呈						木	7		流
三	祥	2	瑞		4	梅	兰	芳		
		五	雪	绒	花			六		百
七	征	兆						世		
		丰			5	民	俗		9	企
九	新	年	快	乐				十	天	鹅

二、提示:略。

三、提示:设计本题的主要目的是考查同学们对汉语
拼音的掌握情况,并锻炼学生查阅字典、词典的
能力。正确答案(括号中是改正后的汉语拼音,
“正确”表示原拼音无误):①忧愁 yōuchóu
(yōu), 牙齿 yáchǐ(正确), 影响 yǐngxiǎng(正
确), 衣服 ífú(yī), 永远 yǒngyuǎn(yǒng), 腰肢
yāozhī(正确);②乌鸦 wūyā(wūyā), 温度 wēndù
(wēn), 青蛙 qīngwā(wā), 鸡窝 jīwō(正
确), 见外 jiànwài(jiàn), 老翁 lǎowēng
(wēng);③鲤鱼 lǐyú(yú), 遇见 yùjiàn(yù), 约会
yēhuì(yuēhuì), 缘分 yuánfēn(yuán), 红晕
hóngyūn(yùn);(4)旅行 lǚxíng(lǚ), 边区
biānqū(正确), 虐待 nùedài(nùè), 叙说 shùshuō
(xù), 拒绝 jùjué(jùjué)。

第二节 耳听为虚——同音字和同音词

一、提示:这些谚语和歇后语都是利用了“同音”现
象,用这个字表示另一个字的意思。“道是无晴
却有晴”中的“晴”与“感情”的“情”同音,表示看
似无情,实则有情的意思。“当了针了”中的
“针”与“真”同音,表示过于认真了。“装羊”的
“羊”与“样”同音,“装样”表示装模作样的意思。
这类的谚语和歇后语还有很多,如“马背上打掌
子——离蹄(题)太远”“小葱拌豆腐——青
(清)二白”“飞机上挂暖瓶——高水瓶(平)”
“外甥打灯笼——照舅(旧)”“桅杆上扎鸡
毛——好大的掸(胆)子”“棉花店打烊——免弹
(谈)”等等。

二、略。

三、提示：此乃赵元任先生曾意识到运用纯拼音难以完全记述方块字文献，所以编制了这么一节奇妙的游戏文字，借以说明这个问题。

文章的意思是：

一个姓施的诗人住在一座石头房子里，他喜欢吃狮子肉，发誓一定要吃掉十头狮子（的肉）。为此他常常到集市去看有没有狮子。一天，上午十点钟，恰好有十头狮子来到集市上，而此时正好这位姓施的人来到这里。他看到这十头狮子，便用箭射死了它们，把它们拖回了自己住的石屋里。石屋潮湿，他让仆人擦拭石屋后，才开始吃狮子肉。吃的时候，他才发现所吃的十头狮子实际上是十头石狮子。试一试解释一下这件事。

第三节 迷幻陷阱——“误读”和“异读”

一、提示：“迢”应读 tiáo，误读为 zhāo，是犯了“读字读半边”的错误。此处的“处”应读 chù，“角”应读 jiǎo，“凿”应读 záo。之所以读错，是因为“处”“角”属多音字误读，“凿”是异读字误读。

二、提示：如：声旁是“龙”的一系列汉字读音与声旁相同的有“聋、咙、咙、蓉”等，读音与声旁相近的有“垄、陇、拢”等，读音与声旁完全不同的有“龕、袭、葵”等。

三、提示：1. 几：jǐ jī 2. 挨：āi ái 3. 拗：niù ào
4. 薄：bó bò báo 5. 背：bèi bēi bèi
6. 暴：pù bào

第四节 声情并茂——押韵和平仄

一、提示：A. ①②③⑤ B. C

二、提示：1. A C D B 2. A 3. ①D ②A ③C
④D

第三课 神奇的汉字

第一节 字之初，本为画——汉字的起源

一、提示：除练习题中给出的例子外，其他利用汉字来“象形”的例子还有：回形针、人字拖鞋、口字楼/口字扣、品字插座/品字栏杆、十字路口、川字皱纹、金字塔，等等。

二、提示：“梦”像一个人躺在床上，瞪大眼睛、手舞足蹈的样子，表示睡觉做梦。“伐”字从人从戈，是会意字，像人手持戈砍对方的头。“戍”字也是从人从戈的会意字，不过戈没有架到人的脖子上，而是由人扛着，表示武装守卫。

三、提示：第一幅“参政帖”是行书。第二幅的字是草书。第三幅“百福图”由一百个不同写法的“福”字组成。这些汉字以篆书字体为基础风格，也混合有甲骨文、隶书等字体的风格，其中很多字都是民间流传已久的福字图案。

第二节 规矩方圆——汉字的简化和规范

一、提示：本题的主要目的是让同学们体会简化汉字也不能一刀切，而应有一定的规范。汉字简化中其他不能按照简化偏旁类推的例子有：A. 例如“擔→担、膽→胆”等，但是“詹、瞻、蟾、贲、瞻、檐”等不能类推简化。B. 例如“揀→拣、練→练、煉→炼”等，但是“柬、谏、澜、斓”等不能类推简化。C. 例如“環→环、還→还”等，但“寰、圜、纆”等不能类推简化。D. 例如“憐→怜、鄰→邻”等，但是“麟、磷、鳞、黦、嶙”等不能类推简化。E. 例如“撲→扑、樸→朴、僕→仆”等，但是“璞、濮、僕”等不能类推简化。上述汉字不能类推简化的原因是汉字类推简化有一定的范围。《简化字总表》规定：只有第二表中的132个简化字和14个简化偏旁才可以类推简化，如“華”简化成“华”，就类推到“嘩（哗）、樺（桦）、驊（骅）、鐸（铎）”等字。而第一表中的简化字就不能类推简化，特别是第一表中有的繁体字的偏旁被简化了，但却不能用这些简化偏旁类推简化其他的字，比如“東”仅仅作为偏旁在“練、揀”等字中被简化成“东”，“東”本身并没有被简化，因此包含“東”的字就不能类推。

二、提示：略。

三、提示：这些简化字的妙处在于：“惊、认”仍然是形声字，但改换了更合适的形旁和声旁。“恣”仍然是形声字，改换了更合适的声旁，也使笔画变得更简单。“灶”把象形字改成了会意字，而且字形简单，好写好记。“笔”在保留了原来的部首“竹”的同时，改成了会意字，字形简单，表意明显。“宝”改成会意字，“玉”也是宝，更符合字义。“灯”用了笔画简单的“丁”作声旁，简省了字形。

第三节 方块的奥妙——汉字的结构

一、提示：“下楼来，金簪卜落，问苍天，人在何方，恨王孙，一直去了，骂冤家，言去难留，悔当初，吾错失口。有上交，无下交，皂白何须问，分开不用刀，从今莫把仇人靠，千里相思一撇消。”

二、提示：①少水沙即露，是土堤方成。“沙”是“水少”相拼，“堤”是“土是”相拼。

②鸿为江边鸟，蚕为天下虫。“鸿”是“江鸟”相拼，“蚕”是“天虫”相拼。

③此木为柴山山出，白水作泉日日昌。“柴”为“此木”相拼，“出”为“山山”相拼，“泉”为“白水”相拼，“昌”为“日日”相拼。

④此木为柴山山出，因火成烟夕夕多。“柴”为“此木”相拼，“出”为“山山”相拼。“烟”为“因火”相拼，“多”为“夕夕”相拼。

⑤三个土头考老者，王家王子弄琵琶。“考老者”

三字都为土字头,“弄琵琶”三字共有五个王字头。

⑥踢破磊桥三块石,搬开出门两座山。“磊”字由三个“石”字组成,“出”字为两个“山”组成。

⑦冻雨洒窗,东两点,西三点。切瓜分片,上七刀,下八刀。“冻”字为两点水与“东”相拼,“洒”字为三点水与“西”相拼,“切”字为“七刀”相拼,“分”字为“八刀”相拼。

⑧天上口,天下口,志在吞吴。人中王,人边王,意图全任。“吞”字为上面“天”、下边“口”组成,“吴”字为上边“口”、下边“天”组成,“全”字,“王”被“人”覆盖,“任”字,“王”在“人”一边。

⑨欠食饮泉,白水何堪足饱。无才抚墨,黑土岂能充饥。“饮”字由“食欠”相拼,“泉”为“白水”相拼,“抚”字由“无才”相拼,“墨”为“黑土”相拼。

⑩十口为古,白水为泉,进古泉连饮十口白水。千里成重,丘山成岳,登重岳尽览千里丘山。“古”为“十口”相拼,“泉”为“白水”相拼,“重”为“千里”相拼,“岳”为“丘山”相拼。

三、提示:(1)拉丁文字母行笔圆滑,汉字笔画曲折、有棱角。

(2)拉丁文字母结构简单,汉字构造复杂。

(3)汉字由图画演变而来,为表意文字,所以汉字构造具有形体美。拉丁字母为表音文字,只表读音,无形体意义,构造单一。

第四节 咬文嚼字——消灭错别字

一、提示:(1)入不敷出:意为收入不够支出。敷:够,足。而“付”是交给,支出之意。

(2)大有裨益:很有益处。裨:益处。而“稗”是一种草本植物。

(3)和盘托出:比喻全部说出或拿出来,没有保留。和:连带。而“合”是闭,合拢之意。

(4)精神涣散:指精神散漫。“涣”是消散之意。而“焕”是光明、光亮之意。

(5)侯门如海:形容王公贵族的门庭深广,警卫森严。侯:封建五等爵位的第二等;泛指达官贵人。而“候”是等候,时节之意。

(6)偃旗息鼓:放倒军旗,停击战鼓。指秘密行军,不暴露目标。偃:放倒之意。堰:较低的挡水建筑物。

(7)记忆犹新:印象还很清楚。犹:还,尚且之意。尤:更,尤其之意。

(8)徇私舞弊:为谋求私利玩弄欺骗手段,违法乱纪。徇:依从,曲从之意。殉:因为维护某种事物或追求某种理想而牺牲生命。

二、提示:(1)错误是对同音、近音词语区分不清。“高唐”与“高堂”读音相同,但意义截然不同。“高唐”为古地名;而“高堂”一是指高大的厅堂,

二是指父母。

(2)错误是因对同音、形近字区分不清,误用所致。“枇杷”与“琵琶”音同、形近,但意义却不同。“枇杷”是一种常绿乔木,其所结果实也称作“枇杷”,可以吃。而“琵琶”是一种弦乐器。

(3)错误是因对形近字区分不清而导致。

三、提示:②“人情事故”应为“人情世故”。“世故”指处世的经验,“事故”指意外的损失或灾祸。⑥“随声附合”应为“随声附和”。“附和”指(言语、行动)追随别人。

第四课 词语万花筒

第一节 看我“七十二变”——多义词

一、提示:

头:本义(首) { 基本义:人身最上部或动物最前部长着口、鼻、眼等器官的部分。
借代引申义:①头发或所留头发的样式;②量词,用于家畜。
比喻引申义:①物体的顶端或末梢;②事情的起点或终点;③物品的残余部分;④头目;⑤第一;⑥领头的;⑦方面;⑧用在数量词前面,表示次序在前的;⑨用在“年”或“天”前面,表示时间在先的;⑩临,接近。

口:本义(嘴) { 基本义:人或动物饮食的器官。有的也是发声器官的一部分。
借代引申义:①品味;②人口;③指马、驴、骡等的年龄;④量词。
比喻引申义:①容器通外面的地方;②出入通过的地方;③长城的关口,多用于地名,也泛指这些关口;④性质相同或相近的单位形成的管理系统。

二、提示:

1. 外援 { 本义:原指来自外面的(特指外国的)援助。
新义:运动队从国外引进的运动员。
属于借代引申。

2. 票房 { 本义:旧时指票友聚会练习之处所,也指戏院、火车站、轮船码头等处的售票处。
新义:电影院卖票收入;一部电影发行后获得的收入。
属于借代引申。

3. 磨合 { 本义:新组装的机器,通过一定时期的使用,把摩擦面上的加工痕迹磨光而变得更加密合。
新义:在彼此合作的过程中逐渐相互适应、协调。
属于比喻引申。

4. 聚焦 { 本义:使光或电子束等聚集于一点。
 新生义:视线、注意力等集中于某处。
 如:媒体聚焦、聚焦北京奥运。
 属于比喻引申。

5. 接轨 { 本义:连接路轨。
 新生义:两种事物彼此衔接起来。如:和
 国际接轨。
 属于比喻引申。

6. 菜单 { 本文:指开列各种菜肴名称的单子。
 新生义:电脑等操作程序目录界面的
 俗称。
 属于比喻引申。

- 三、提示:1.“狗咬乌龟——找不到头”中的“头”语带双关,一方面指乌龟的头,一方面指事情的开端、头绪。
 2.“狗咬粽子——难解”中的“解”语带双关,一方面指解开粽子的外皮,一方面指解决问题、难题等。
 3.“驴拉磨子——上了圈套”中的“圈套”一词语带双关,一方面指约束驴子的绳索等用具;一方面指使人上当受骗的计策。
 4.“老牛打滚——大翻身”中的“翻身”一词语带双关,一方面指牛躺在地上转动身体;一方面指从受压迫、受剥削的情况下解放出来,或改变落后面貌或不利环境。

第二节 词语的兄弟姐妹——同义词

- 一、提示:觉察—察觉;等义词。
 情感—感情:近义词。“感情”是指对外界刺激产生的比较强烈的心理反应,如“动感情”“感情流露”;也指对人或事物关切、喜爱的心情,如“联络感情”“产生感情”。“情感”除了“感情”的意思之外,还有对外界刺激肯定或否定的心理反应,如“喜欢”“愤怒”“悲伤”等。
 相互—互相:等义词。
 妒忌—忌妒:等义词。
 调查活动略。
 二、提示:暴发—爆发
 同:都有“突然发作”的意思。
 异:“暴发”多指自然现象突然发作,如“山洪暴发”;“爆发”多指力量情绪等忽然发作,或事变战争等突然发生。“暴发”还有突然发财或得势的意思,如“暴发户”;“爆发”还指火山内部的岩浆突然冲破地壳,向四处进出。
 必须—必需
 同:都有“必定”的意思,都可以作状语,都是助动词。
 异:“必须”含有“一定得要”的意思,有加强命令的语气,在句子中只能作状语,不能作谓语、定

语。“必需”是“必不可少”“一定要有”的意思,可以作谓语、定语,还可以构成新词“必需品”。

情谊—情义—情意

同:都指人与人之间的思想感情,都是名词。

异:“情谊”指友情、友谊,有庄重色彩,可以构成“情谊深长”“深情厚谊”。“情义”指亲属、同志、朋友相互间应有的感情。“情意”指心意、感情,即真心实意,有亲切的色彩。

实验—试验

同:都是名词,具有相同的语素“验”,都有“真正到实际中去做”的意思。

异:“实验”一般指为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动。“试验”指为了察看某事的结果或某物的性能而从事某种活动。

- 三、提示:用得好。“见面”指一般性的相见,用于一般场合;“会见”多用于正式场合;“拜会”除了“会见”外,还有“拜访”的意思,多用于外交上的正式访问。

第三节 每年一部“新词典”——新词语

- 一、提示:“反馈”“热点”“传媒”“互联网”,体现了我国大众传媒方面的新特点和新发展。
 “超前意识”反映的是科学发展观的特点。
 “撞车”比喻在思想意识上互相矛盾,互相冲突。
 “高速公路”反映了交通工具的新发展。
 “博士后”反映了我国高等教育的发展变化。
 “人工智能”反映了科学技术的最新发展。
 “前卫”是形容人们追求时尚的说法。
 “包装”反映的是文化艺术方面的新趋势。
 “松绑”反映的是企业改革的新动向。
 二、提示:如:“迪斯科、三明治、席梦思、派对”等是音译;“保龄球、艾滋病”等是音译兼意译。
 三、提示:这段话主要讽刺了在说话时乱用、滥用英语单词的现象。
 这是一种不良的语言现象,我们主张,能够用汉语表达清楚的意思,就没有必要夹杂外语单词,因为乱用、滥用外语单词,不但使表达混乱,让人不知所云,而且破坏了汉语的词语面貌和词汇系统,不利于汉语的纯洁和健康发展。

第四节 中华文化的智慧之花——熟语

- 一、提示:1.严阵以待:摆好严整的阵势,等待来犯的敌人。与语境不合。
 2.趋之若鹜:像鸭子一样成群地跑过去,多比喻许多人争着去追逐不好的事物。与语境不合。
 3.如出一辙:形容两件事情非常相像。不合语境。
 二、提示:略。

- 三、提示:瞻前顾后——前怕狼后怕虎
 孤掌难鸣——一个巴掌拍不响
 直言不讳——打开天窗说亮话(竹筒里倒豆子)
 一丘之貉——蛇鼠一窝
 饮水思源——吃水不忘挖井人
 得过且过——做一天和尚撞一天钟
 咎由自取——搬起石头砸自己的脚
 吹毛求疵——鸡蛋里挑骨头
 欲盖弥彰——此地无银三百两
 独眼龙看书——一目了然(以偏概全)
 癞蛤蟆想吃天鹅肉——异想天开(痴心妄想)
 灯芯织布——引火烧身
 老和尚的百衲衣——千疮百孔
 眉毛上挂炮仗——火烧眉毛(燃眉之急)
 吃着碗里看锅里——贪得无厌(得陇望蜀)
 狗拿耗子多管闲事——越俎代庖
 三天打鱼,两天晒网——一曝十寒

第五课 言之有“理”

第一节 “四两拨千斤”——虚词

- 一、提示:这两组句子中“没有”或“没”的意思和用法不一样。第一组中的“没有”和“没”是动词,表示对“存在”的否定(不存在的主体一般在后边);第二组中的“没有”和“没”是副词,用在动词前,对行为动作的发生或完成表示否定。
- 二、提示:1.“吗”用在疑问句末尾,表示疑问语气。
 2.“呢”用在疑问句末尾,表示疑问语气。
 3.“吧”用在疑问句末尾,表示疑问语气,表示半信半疑或商量语气。
 4.“呢”用在疑问句末尾,表示特指疑问语气。
- 三、提示:每个句子中前面的加点字都是介词,后面的加点字是动词。
 介词的语法特点主要有以下几点:①不能单独充当句子成分,更不能单独回答问题。②有的可以带“着/了/过”等动态助词,有的不行;不能重叠。③谓语句前的介词结构,前边大多可以出现“不”“没”,但受其否定的不是单个的介词,而是整个介词结构,或是包含介词结构和动词在内的整个偏正词组。

第二节 句子“手牵手”——复句和关联词

- 一、提示:1.松鼠是一种小动物,它漂亮、驯良、乖巧、很讨人喜欢。
 2.它们面容清秀,眼睛闪闪有光,身躯矫健,四肢轻快,反应能力敏捷、机警。
 3.一个人的结局也总是比他以前所得到过的一切格外受人瞩目:正像垂暮的斜阳、曲终的余奏,正像最后一口啜下的美酒。
 4.中国古人喜欢用比喻手法在自然界寻找人生

品质的对应物,因此,流畅如水、宁静自守的山被看成智者和仁者的象征。

- 5.现在许多国家都已经能够生产这样的机器人:它能够独立操作机床,可以在病房细心照料病人,可以在危险区域进行作业。

二、提示:1.关联词:不是……就是。

结构层次和结构关系:

二妹子的囤里,不是麦子就是稻子;^{并列关系}Ⅰ缸里,不是大米就是白面。

2.关联词:但。

结构层次和结构关系:

他很高兴,^{转折关系}Ⅰ但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。

3.关联词:虽、然而、也、因为、而。

结构层次和结构关系:

那女人虽是山里人模样,^{转折关系}Ⅰ然而应酬很从容,^{并列关系}Ⅱ说话也能干,^{并列关系}Ⅲ寒暄之后,就陪罪,^{并列关系}Ⅳ说她特来叫她的儿媳妇回家去,^{因果关系}Ⅴ因为开春事务忙,^{并列关系}Ⅵ而家中只有老的和小的,^{因果关系}Ⅶ人手不够了。

- 三、提示:1.既要 又要 虽然 但 2.虽然 而 即使 也

第三节 有话“好好说”——修改病句

- 一、提示:1.搭配不当。“一座座”能修饰“山”,不能修饰“川”。
 2.搭配不当。“真真感情”与“爱”不搭配。
 3.搭配不当。“珠穆朗玛峰”不能是“山坡”。
 4.矛盾。前面说“不收礼”,后面又说“只收×××”。
 5.矛盾。前面说“特别”,后面又说“任何”。
- 二、提示:1.“谢谢”就表示程度加深,再加“非常”就是语意重复了。
 2.语意重复,“祝愿大家”纯属赘余。
 3.用词不当。“犬牙交错”意思是比喻交界线很曲折。
- 三、提示:1.紧缩法。此句紧缩后是“祖先是国家”,搭配不当。
 2.从分析句子结构来看,属于结构混乱。可改为“用的是秦腔”或“是用秦腔演出的”。
 3.从语序的角度考虑,否定副词“不”应该在“把”之前。

第四节 说“一”不“二”——避免歧义

- 一、提示:1.结构的多样性造成歧义。“蜚居”是修饰“作曲家”还是“作曲家的孩子”不明确。
 2.“他”指代不明造成歧义。“他”是指代“经理”还是“副经理”,不明。
 3.结构的多样性造成歧义。一是“政府有关部门明令”要“禁止取缔药品交易市场”;一是政府禁

止“取缔市场”，要“药品交易市场继续”。

4. 词语的多义性造成歧义。“看不上”，一是“不喜欢”，二是“由于技术条件等限制接收不到足球赛的转播”。

5. 词语多义造成歧义。“前去”就是“去”的意思，再就是表明“在3月20日之前”。

二、提示：有歧义。结构的多样性造成歧义。一是理解为“施工车辆绕行”，二是理解为“清华西路断道施工，一切车辆请绕行”。

可改为：“清华西路断道施工，车辆绕行”。

三、提示：修改法

1. 我们要的是进口彩电。

2. 我想起在哪里来了。

3. 学生的家长都来了。

4. 汤都凉了。

5. 还有谁没买票？

6. 连校长都不认识他。

7. 我看见李校长在图书馆靠门的座位上。

补写法

1. 我们要进口彩电，不要国产的。

2. 我想起来了，不想睡了。

3. 学生家长都来了，家长会开始吧。

4. 汤都凉了，还不快喝。

5. 还有没有买票的？没买的快买票。

6. 连校长都不认识，何况其他领导？

7. 我在图书馆靠门的座位上看见李校长了，他在座位上认真看书。

第六课 语言的艺术

第一节 语不惊人死不休——选词和炼句

一、提示：1. 原句中梅娘的话“……我，我真气死了”重复啰嗦，修改后的人物语言变得简洁了。原句中“梅娘不要气”改为“别气啦，梅娘”后，采用倒装句式，重点词语突出，句子前后衔接更连贯。

2. 修改后的人物语言变得简洁了，且由原来的陈述句变为感叹句，使鲁四风对“您说话的神气”的厌恶之情更浓了。

3. 修改后的语言变得简洁了，避免了重复啰嗦，言简意赅。人物的“疲乏”通过其动作行为来展现。

二、提示：合理。改动后的句式好。

修改建议①继续采用反问句，并且倒装，从语气和内容两方面强调了人民对故乡国土的怀念。

修改建议②同样是陈述句，但改句把“儿童时代就培养出来的家乡口味”这个长主语与后面的谓语用逗号隔开，自然突出并强调了“儿童时代就培养出来的家乡口味”。

三、提示：1. 事办妥，已购13号早8点机票于中午11点抵新白云机场，车接。

2. 一个人变坏的原因，除了受到坏的影响外，更重要的是他没有把握住自己。如果这个人把握住自己，那么他就能抵制多方面的坏的影响而不会变坏。

第二节 语言表达的十八般武艺——修辞手法

一、提示：关汉卿的《[南吕·一枝花]不伏老》运用五组排比，层层叠唱，整齐干脆，给人以连峰叠浪的节奏感，把关汉卿高傲不屈、我行我素的特点表现得淋漓尽致，可以说这是修辞形式和文章内容完美结合的典范。排比可以包含丰富的内容，形成连贯的语势，适宜于用来陈述道理、叙写景物或抒发感受。

二、提示：1. 比喻（暗喻） 2. 比喻（明喻） 3. 比拟（拟人） 4. 通感 5. 比喻（借喻） 6. 比喻（暗喻） 7. 夸张 8. 比喻（借喻）

三、提示：1. 橡皮：面容抹黑了，心灵的颜色却变纯净了。

圆规：虽只是立足一点，却能走好自己圆满的一生。

直尺：虽古板单纯，但正直守规，始终如一。

2. 友谊：①友谊和真诚产生伴侣。

②快艇靠白帆，鸟靠翼，友谊靠真诚。

勇敢：①勇敢和机敏铸造成功。

②蛟龙生祥云，虎生风，勇敢生胆量。

信任：①信任和执著产生知己。

②滴水穿巨石，绳锯木，信任凭诚心。

3. 示例一：河的对岸 即使跳不过 也能够游过去

海的同伙 会把你扔进无边的波涛

示例二：启明星 即使摘不到 也能告诉人们曙光就在前头

浪的帮凶 能把你埋葬到大海深处

第三节 浓妆淡抹总相宜——语言的色彩

一、提示：(1)褒义色彩

不知什么时候，落起了春雨，雨像绢丝一般，又轻又细，听不见淅沥的响声，也感觉不到雨浇得淋漓。只觉得好像这是一种湿漉漉的烟雾，没有形状，也不出响声，轻柔地滋润着大地和人心。

(2)贬义色彩

新春时节穿着一件夹衣，怅然而卧，白门寂寞，有很多不如意的事。隔着雨凝视着那座红楼，感到孤寒凄冷。在珠帘般的细雨和飘摇的灯光中独自回来。遥远的路途上应该悲伤春天将要过去，在残宵的梦中还依稀可以与你相见。玉珰和书信怎么样才可以送给你？万里阴云下只有一只大雁飞过。（李商隐《春雨》诗理解）

比较略。

二、提示:通知是一种实用文体,适宜用平实的语言来表达,不宜使用文学语言,文中书面语色彩较浓。

1. “阳春三月,草长莺飞,苏杭一带,游客如织”,可改为:今年春天以来,到苏杭一带游览的人很多。

2. “它对于我们纠正不正之风,必将起到很大的推动作用”是典型的空话、废话,应删去。

感情色彩方面:“游山玩水”含贬义,用在此处不妥,可改为“游览”。

三、提示:黯黄、白黄、菜黄、惨黄、苍黄、干黄,表现的是客观色彩。黄蜡蜡、鹅黄、橙黄、褐黄、黄橙橙、黄澄澄、黄古隆冬、黄乎乎、灰黄、金黄黄,表现的是形象色彩。

颜色词能够更准确地表达和传递信息,使语言鲜活起来。灵活地运用色彩词,会使文章富有更深刻的感染力和更生动的画面感。例如:

1. 我国严禁黄色刊物出版发行。

2. 麦苗绿油油,菜花黄灿灿。

第四节 入乡问俗——语言和文化

一、提示:1. 英译汉

“blue Monday(倒霉的星期一)”“red flag(让人生气的东西)”“white rage(震怒)”“white lie(善意的谎言)”“white night(不眠之夜)”“yellow journalism(耸人听闻的报道)”“yellow dog(可鄙的人)”“a green hand(新手)”“a green man(新水手)”“a green old age(老当益壮)”“black dog(忧郁、不开心的人)”“black letter day(倒霉的一天)”“black smith(铁匠)”“black sheep(害群之马,败家子)”“black leg(骗子)”

怀特先生是个非常极端的人。

那天他看起来精力充沛。

他今天一直情绪低落。

当我看到他时,他很沮丧。

我希望他能很快恢复健康。

2. 汉译英

“红白喜事(weddings and funerals)”“黄袍加身(be acclaimed emperor)”“黄毛丫头(a green hand)”“白做(get small thanks for something)”“黑白不分(can't distinguish the truth)”“白手起家(build up from nothing)”“真相大白(the truth has been brought into daylight)”“开门红(to begin well, to make a good start)”“红光满面(the be healthy and energetic)”“红娘(match-maker)”“红眼(green-eyed)”“铁青着脸(black in the face)”“苍天(empyrean)”“青史留名(stamp one's name on the page of history)”“黑色幽默(black humor)”“青出于蓝而胜于蓝(surpass one's master or teacher in learning)”“黑帮(sinister gang)”

二、提示:以“九”为例。在我国人们之所以把“九”看成是自己心目中的“天数”和最富有神奇色彩的数字,是因为“九”这个数字的象征意义在我国可以说历时最久,涉及面也最广。“九”是一个神秘的数字,它起初是龙形(或蛇形)图腾化的文字,继而演化出“神”之意,于是中国古代历代帝王为了表示自己神圣的权力为天赐神赋,便竭力把自己同“九”联系在一起。如天分九层,极言其高,天子祭天一年九次。更有趣的是连皇宫建筑都与“九”有关。例如,北京城有九门,天安门城楼面阔九间,门上饰有九路钉(即每扇门的门钉纵横各九排)。汉语词汇中也常用“九”来形容帝王将相的称谓,如“九五之尊”,称官位仅次于皇帝的王爷为“九千岁”等。此外“九”还虚指多数。《红楼梦》第九回中用“一龙生九种,种种各别”来比喻贾氏家族族人多,龙蛇混杂,好坏不一,各种各样的人都有。在文娱、体育等词汇中,数字“九”也比比皆是。比如歌曲中有“九曲黄河”,乐器中有“九音锣”,体育活动中有“九柱戏”,兵器中有“九节鞭”,地名中有“九寨沟、九华山、九江、九龙”等。其他数字的解说略。

三、提示:如汉文化中的忍辱负重、吃苦耐劳的象征,非牛莫属;而在俄罗斯文化中,马才是任劳任怨的典范;在阿拉伯文化中,坚韧、忠诚和力量的象征则首推骆驼。再以“狮”和“虎”为例。对英国人和大部分西方人来说,狮子是“百兽之王(king of the animals)”,从“regal as a lion(狮子般庄严)”“majestic as a lion(狮子般雄伟)”等词语可以看出,狮子享有很高的声誉。12世纪后期英王理查一世因勇武大胆而被誉为“lion-hearted Richard(狮心理查)”。雪莱在他的诗中也以勇武的狮子比喻英国人民:“Rise, like lions after slumber(快像狮子般从梦中醒来)”。难怪英国人会选狮子作为自己国家的象征。而在中国的传统文化中,“百兽之王”则非虎莫属,从“虎踞龙盘”等成语到“山中无老虎,猴子称大王”等熟语均可看出,在中国人眼里,虎才是“王者、威猛、力量”等的象征。汉语中常用“虎”来形容威猛勇武和雄心胆量,诸如“英雄虎胆、虎背熊腰、生龙活虎”。古时称勇士为“虎贲”,称勇将为“虎将”,称将军在战场的营帐为“虎帐”等等。当然,汉语中的“虎”也有贬义的意思,虎凶猛残忍、冷酷无情,故有“拦路虎、狐假虎威、苛政猛于虎”等。由于汉英文化中对狮虎喻体的不对等,使得同一个喻义需要不同的喻体。如汉语说“虎头蛇尾”?英语说“in like a lion, out like a lamb(来若雄狮,去若羔羊)”;汉语说“拦路虎”,英语说“lion in the way”;汉语说“老虎屁股摸不得”,英语说“Don't touch the lion”。