

答案与解析

▶ 专题 1 识记现代汉语普通话常用字的字音

5 年高考真题演练

小标题

- 1 B 【解析】A 项“蓦”应读 mò。C 项“脂”应读 zhī。D 项“擷”应读 xié。
- 2 A 【解析】A 项 chěng/pìn, shù/sù, sài/sè。B 项 xiá, è/yè, fǒu/pǐ。C 项 bàng/páng, dí, lěi/lèi。D 项 shèn/chān, fù, xiān/xiǎn。
- 3 A 【解析】B 项“缔”应读 dì, “劲”应读 jìng。C 项“扶”应读 xié。D 项“弦”应读 xián。
- 4 D 【解析】A 项“魅”读 xū。B 项“角”读 jué。C 项“胖”读 pán。
- 5 B 【解析】A 项 bèi, shè/shí, dān。B 项 yǐ, chán, zhì。C 项 lín/líng, zā, jì。D 项 fēi, tuò, ráo/náo。
- 6 A 【解析】B 项“箍”读 gū。C 项“挠”读 náo。D 项“抉”读 xié。
- 7 B 【解析】A 项“系”读 jì。C 项“捺”读 nà。D 项“捍”读 bǎi。
- 8 A 【解析】B 项“雪”应读 xuě。C 项“逊”应读 xùn。D 项“苔”应读 tái。
- 9 C 【解析】A 项“埠”应读 bù。B 项“蒿”应读 niān。D 项“坍”应读 tān。
- 10 A 【解析】B 项“淙”应读 cóng。C 项“胴”应读 dòng。D 项“刹”应读 chà。
- 11 C 【解析】A 项“谧”应读 mì。B 项“塑”应读 sù。D 项“扛”应读 gāng。
- 12 B 【解析】A 项“给”应读 jǐ。C 项“呱”应读 gū。D 项“角”应读 jué。
- 13 B 【解析】A 项“捺”应读 nà。C 项“扛”应读 gāng。D 项“拙”应读 zhuō。
- 14 C 【解析】A 项, líng/lín/líng/líng。B 项, dàn/dàn/dàn/dàn。C 项, 全读 sù。D 项, zī/zī/zhī/zī。
- 15 B 【解析】B 项, 都读 shì。A 项, “棘”“极”“集”读 jí, “际”读 jì。C 项, “倾”“青”“轻”读 qīng, “钦”读 qīn。D 项, “溺”“逆”“匿”读 nì, “丽”读 lì。
- 16 A 【解析】A 项, 全读 yì。B 项, lí/lí/li/li。C 项, tuó/tuó/tuó/tuó。D 项, bǐng/bǐng/bǐng/bǐng。
- 17 B 【解析】A 项“悚”应读 sǒng。C 项“梧”应读 wū。D 项“辘”应读 lù。
- 18 B 【解析】A 项, xiù, shàn, guǎng/kuàng。B 项, zhuó, lì, tà。C 项, yè, chèn/chēng, jié。D 项, xù, yuè, bèng/bǐng。

高考试题专项预测

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
答案	A	D	B	C	C	A	C	B	B	B	C
题号	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
答案	A	A	A	C	C	D	B	B	B	B	A

小标题

- 1 A 【解析】B 项, “见”应读 jiàn; C 项, “纤”应读 xiān; D 项, “削”应读 xuē。
- 2 D 【解析】A 项, “杼”应读 zhù; B 项, “嗅”应读 chèn; C 项, “档”应读 dàng。
- 3 B 【解析】A 项, “梵”应读 fàn; C 项, “拗”应读 niù; D 项, “血”应读 xiě。
- 4 C 【解析】A 项, “蜷”应读 quán; B 项, “愠”应读 qiān; D 项, “轴”应读 zhòu。
- 5 C 【解析】A 项, “跻”应读 jī; B 项, “褶”应读 zhě; D 项, “弦”应读 xián。
- 6 A 【解析】B 项, “讷”应读 nè; C 项, “露”应读 lù; D 项, “吁”应读 xū。
- 7 C 【解析】C 项, sù/xiù, pō/bó, shí/shè。A 项, duō/chuò, xián, dùn/tún。B 项, chuò, lèi/léi, zā/zhā。D 项, jǔ/zǔ, jié/jiē, yùn。
- 8 B 【解析】B 项, gǎo/hào, sǎ/sā, zhēn/jiān。A 项, kuì, xūn, pú/fú。C 项, miǎn, jué/jiáo, tiǎn。D 项, jiǎo/jiāo, zhī/zhì, yì。
- 9 B 【解析】A 项, qiǎo/qiào, xuè/xiè, yù/yú; B 项, mò, dú, bì; C 项, guī, dāng/chēng, sè; D 项, shì/zhì, jué, yì。
- 10 B 【解析】A 项 zhàn/kān, bǎi, qiào/xiāo; B 项 chuāng/chuàng, bìng/bǐng, kuī/wèi; C 项 yì, zuǎn/zuàn, guī/jiù; D 项 mú/mó, páo/bāo, jí。
- 11 C 【解析】A 项“当”读 dàng; B 项“束”读 shù; D 项“髓”读 suǐ。
- 12 A 【解析】B 项“蹒”读 pán; C 项“瘙”读 sào; D 项“秸”读 jiē。
- 13 A 【解析】B 项“揆”读 bìn; C 项“倔”读 jué; D 项“庇”读 bì。
- 14 A 【解析】B 项籍—藉, “识”读 zhì; C 项“阜”读 fù; D 项“量”读 liàng。
- 15 C 【解析】A 项, fàn/bǎn, jìng, yōng/yòng, nìng/níng; B 项, nào/dào, huán/yuán, qiǎng, yàn/yīng; C 项, fěi/fēi, màn/wàn, móu/miù, bié/piē; D 项, sù/shuò, kàng, pì/pǐ, ōu/ǒu。
- 16 C 【解析】A 项, yì/gē, guī/kuī, dàng/dāng; B 项, bié/biè, xiàn/chǎn, zhòng; C 项, jū, hé, qiǎng; D 项, kuǐ/kuí, mèi/jué, guàn/guān。
- 17 D 【解析】A 项, jùn/jùn/qūn/quān/jùn; B 项,

pǔ/pǔ/bǔ/bǔ/fù; C 项, fù/fù/fù/fù/bì; D 项, 都读 chè。

18 B 【解析】B 项均读 shí。A 项“亘古不变”的“亘”读 gèn, 其余均读 gēng。C 项依次读 rèn/rèn/rèn/rèn。D 项“冠名”的“冠”读 guàn, 其余均读 guān。

19 B 【解析】A 项 bì, bì, pì, bì。B 项全读 chì。C 项 jìng, jìng, jìng, jìn。D 项 lán, lán, nán, lán。

20 B 【解析】B 项全都读 jiè。A 项“掾吏”的“掾”读 yuàn, 其余均读 yuán。C 项分别读 líng, níng, líng, lín。D 项“奏效”的“奏”读 zòu, 其余均读 zhòu。

21 B 【解析】A 项“圮”应读 pǐ。C 项“涪”应读 cén。D 项“厝”应读 yè。

22 A 【解析】A 项“寥”读 liáo。B 项全对。C 项“杆”读 gān, “搽”读 chá。D 项“藩”读 fān, “挨”读 āi。

▶ 专题2 识记并正确书写现代常用的规范汉字

5 年高考真题演练

小题练

1 B 【解析】A 项, 蹉—磋。C 项, 事—势。D 项, 促—猝。

2 D 【解析】A 项, 震—振。B 项, 伏—俯。C 项, 搏—搏。

3 B 【解析】A 项, 蹉—磋。C 项, 震—阵。D 项, 致—制。

4 C 【解析】A 项, 泊—舶。B 项, 斐—斐。D 项, 目—木。

5 C 【解析】A 项, 立—力。B 项, 璘—遴, 异—溢。D 项, 灰灰—恢恢。

6 B 【解析】A 项, 萃—粹。C 项, 泊—舶。D 项, 奇—其。

7 D 【解析】A 项, 噪—燥。B 项, 贻—颐。C 项, 彻—澈。

8 C 【解析】A 项, 侘—怅。B 项, 捍—悍。D 项, 藉—籍。

9 D 【解析】A 项, 倍—备。B 项, 辐—幅。C 项, 眈—耽。

10 D 【解析】A 项, 驰—弛。B 项, 牒—碟。C 项, 壁—碧。

11 B 【解析】A 项, 梁—梁, 寇—寇。C 项, 磨—摩。D 项, 城—诚。

12 A 【解析】B 项, 杆—秆。C 项, 疏—疏。D 项, 奇—其。

13 C 【解析】A 项, 具—俱。B 项, 磬—罄。D 项, 必—毕。

14 C 【解析】A 项, 萃—粹。B 项, 理—礼。D 项, 霄—宵。

15 C 【解析】A 项, 倍—备。B 项, 轰—哄。D 项, 急—疾。

16 A 【解析】B 项, 叠—迭。C 项, 证—征。D 项, 洲—州。

17 D 【解析】A 项, 缈—渺。B 项, 廖—寥。C 项, 箫—萧。

18 B 【解析】A 项, 烂—滥。C 项, 赎—渎。D 项, 堇—隄。

19 D 【解析】A 项, 慢—曼。B 项, 牒—碟。C 项, 结—节。

20 D 【解析】D 项, 块—快。

高考试题专项预测

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	C	C	C	C	D	C	D	A	D	C
题号	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	B	D	B	D	A	D	B	D	B	B
题号	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	C	C	A	C	B	C	B	B	C	C

小题练

1 C 【解析】A 项, 和—合; B 项, 谛—缔; D 项, 上一尚。

2 C 【解析】A 项, 姣姣—佼佼; B 项, 姆—拇; D 项, 详—祥。

3 C 【解析】A 项, 萃—粹; B 项, 箭—剑; D 项, 冒—贸。

4 C 【解析】A 项, 诞—涎; B 项, 穿—川; D 项, 燥—躁。

5 D 【解析】A 项, 象—相; B 项, 贬—砭; C 项, 遯—翱。

6 C 【解析】A 项, 待—贷; B 项, 憾—撼; D 项, 城—诚。

7 D 【解析】A 项, 辩—辨; B 项, 利—厉; C 项, 渲—宣。

8 A 【解析】B 项, 积—集; C 项, 言—颜; D 项, 迨—讫。

9 D 【解析】A 项, 涌—拥; B 项, 脍—烩; C 项, 序—绪。

10 C 【解析】A 项, 颂—诵; B 项, 凭—平; D 项, 急—及。

11 B 【解析】A 项, 敝—弊; C 项, 恰—洽; D 项, 榑—牍。

12 D 【解析】A 项, 页—叶; B 项, 篇—翩; C 项, 成—程。

13 B 【解析】A 项, 惋—婉; C 项, 缪—谬; D 项, 霏—蔕。

14 D 【解析】A 项, 宏—鸿; B 项, 植—殖, 御—玉; C 项, 绉—迤。

15 A 【解析】B 项, 姆—拇; C 项, 瞄—描; D 项, 一—蚁。

16 D 【解析】A 项, 厚—后; B 项, 相—像; C 项, 辄—辍。

17 B 【解析】A 项, 堇—隄。C 项, 具—俱。D 项, 志—致。

18 D 【解析】A 项, 众—重。B 项, 朔—溯。C 项, 代—待。

- 19 B 【解析】A项,理—礼;C项,剑—箭;D项,近—进。
- 20 B 【解析】A项,犯—范;C项,息—犀;D项,驰—弛。
- 21 C 【解析】A项,苍—沧。B项,盅—盂,落—罗。D项,襟—巾。
- 22 C 【解析】A项,待—贷。B项,穿—川。D项,城—诚。
- 23 A 【解析】B项,历—厉。C项,在一—再。D项,驰—弛。
- 24 C 【解析】A项,蓬—篷。B项,侯—候。D项,钟—终。
- 25 B 【解析】A项,责—则。C项,凭—平。D项,榨—詐。
- 26 C 【解析】A项,祥—详,采—彩,棉—绵。B项,世—势。D项,欠—歉,邻—临,照—兆。
- 27 B 【解析】A项,掠—略。C项,挡—当。D项,惦—掂。
- 28 B 【解析】A项,叠—迭。C项,钢—刚。D项,灌—贯。
- 29 C 【解析】A项,新一心。B项,为一—维。D项,雀—鹊。
- 30 C 【解析】A项,初—刍,凭—平。B项,纹—文,钢—刚。C项,涨—胀。D项,蜜—密,成一程。

▶ 专题3 正确使用词语(实词和虚词)

5年高考真题演练

小題练

- 1 A 【解析】A项,推托:借故拒绝。B项,不只:不但,不仅。此处应该用“不止”,表示超出某个数目或范围。C项,不瘟不火:指表演既不沉闷也不过火。此句使用对象错误。D项,大而化之:原指使美德发扬光大,进入化境,现常用来表示做事疏忽大意,马马虎虎。此句望文生义。
- 2 D 【解析】(1)词汇:一种语言里所使用的词和固定词组的总称,如汉语词汇、英语词汇;也指一个人、一部作品或一个领域所使用的词和固定词组,如鲁迅的词汇、《红楼梦》的词汇。词语:词和词组;字眼。(2)不免:免不了。未免:不能不说是……(表示不以为然);不免。(3)无可厚非:不可过分指摘,表示虽有缺点,但是可以理解或原谅,也说“未可厚非”。无可非议:没有什么可以指摘的,表示言行合乎情理。
- 3 C 【解析】用心:集中注意力;多用心力。匠心:巧妙的构思。“园林艺术家化平淡为神奇”需要有巧妙的、独到的构思,所以选“匠心”。故排除A、D两项。别树一帜:另外树起一面旗帜,指与众不同,另成一家。别有洞天:另有一种境界,形容景物等引人入胜。“何处又宜少见轩敞”的对象是景物,所以选“别有洞天”,从而排除B项。浑成:融合成一个完整的不可分割的整体。饱满:丰满;充足。完成此题,可运用排除法。
- 4 D 【解析】滋润:①形容词,含水分多,不干燥;②

动词,增添水分,使不干枯;③舒服。滋养:①动词,供给养分,补养;②名词,养分,养料。与“文化”搭配,需选“滋养”。顽固:①思想保守,不愿意接受新鲜事物;②指在思想观点或政治立场上坚持错误,不肯改变;③不易制服或改变。稳固:①形容词,安稳而巩固;②动词,使稳固。“故乡的味道”是熟悉而又不愿忘记的,符合“顽固”的第③个义项。进一步验证。框定:动词,限定(在一定的范围内)。锁定:动词,①使固定不动;②最终确定。再根据句意,选择“锁定……异地”的搭配。

- 5 B 【解析】精细:精密细致;精明细心。精确:非常准确;非常正确。题意侧重“细”。用心倾听:集中注意力细心地听取(多用于上对下)。凝神谛听:聚精会神仔细地听。星垂平野阔,月涌大江流:写的是雄浑壮阔的景象。明月松间照,清泉石上流:营造的是一种清幽的氛围。
- 6 D 【解析】D项,息息相关:形容关系密切。A项,今后:时间词,从今以后。此处应改为“后来”。后来:时间词,指在过去某一时间之后的时间。B项,将“从而”改为“那么”,这是一个假设关系的复句,前面有“如果”,后面要用“那么”与之相搭配。C项,安之若素:(遇到不顺利情况或反常现象)像平常一样对待,毫不在意。此处望文生义。
- 7 B 【解析】抵制:阻止某些事物,使不能侵入或发生作用。抵消:两种事物的作用因相反而互相消除。防御:抗击敌人的进攻。抵御:抵挡;抵抗。(1)句“弥补作用”与“损害”之间只能用“抵消”。(2)句与“侵袭”搭配只能用“抵御”。(3)句中“自我防御”是一个常用短语。(4)句与“网络暴力”搭配只能用“抵制”。
- 8 A 【解析】A项,连篇累牍:形容叙述的篇幅过多、过长。这个成语一般用于文章,这里使用对象错误。B项,如鲠在喉:好像鱼刺卡在喉咙里,形容心里有话没有说出来,非常难受。C项,梳理:比喻对事物进行归类、分析,使有条理。D项,受众:新闻媒体的传播对象和各种文化、艺术作品的接受者,包括读者、听众和观众等。
- 9 B 【解析】(1)反应:事情所引起的意见、态度或行动。反映:把情况、意见等告诉上级或有关部门。根据语境,应选“反应”。(2)蔓延:像蔓草一样向周围扩展,如火势蔓延等。蔓延:连绵不断,常用来形容山、路等。根据语境,应选“蔓延”。(3)终于:表示经过较长过程后最终出现某种希望达到的结果。总算:表示经过相当长的时间后某种愿望终于实现,也表示大体上还过得去。根据语境,应选“总算”。
- 10 D 【解析】只是:仅仅是;不过是。点染:绘画时点缀景物和着色,也比喻修饰文字。浸染:逐渐沾染或感染。绘染:绘画染色。渲染:国画的一种画法,用水墨或淡的色彩涂抹画面,以加强艺术效果。星汉:指银河。星云:由气体和尘埃组成的云雾状天体。星光:星的光辉。星斗:星(总称)。

11 C 【解析】“敬而远之”表示尊敬,但不愿接近;“望而生畏”指看见了就害怕。承接前一空,此处应用“敬而远之”。“宝库”“殿堂”和“知识公园”之间是并列关系,而不是递进关系。用排除法,故选C项。

12 A 【解析】B项“细大不捐”指小的大的都不抛弃。与语境不符。C项“热诚”是形容词,意为热心而诚恳。此处应为“热忱”。D项“不忍卒读”指不忍心读完,多形容文章悲惨动人。与语境不符。

13 B 【解析】(1)不只:连词,不但,不仅。不止:副词,表示超出某个数目或范围。与语境不符。(2)坚不可摧:形容词,非常坚固,摧毁不了。无坚不摧:动词,能够摧毁任何坚固的东西,形容力量强大。与语境不符。(3)自以为是:认为自己的看法和做法都正确,不接受别人的意见。自行其是:按照自己认为对的去(不考虑别人的意见)。与语境不符。

14 B 【解析】A项,延宕:动词,拖延。B项,惊艳:动词,此处用作形容词,词性误用。C项,蝇营狗苟:像苍蝇那样飞来飞去,像狗那样苟且偷生。比喻人不顾廉耻,到处钻营。也说狗苟蝇营。D项,独树一帜:单独树立起一面旗帜。比喻自成一家。

15 ①如果 ②甚至 ③因此 ④否则
【解析】根据句意,①处前后应是假设关系。②处“竭泽而渔”是对前一句“盲目开发”的更进一层发展。③处前面的文字谈的是只注重数量的危害,其后谈的是重视质量的措施和必要性,因此前后构成一种因果关系。④前的“必由之路”和其后的“难以实现”构成反向的假设关系,因此,选用“否则”。

16 B 【解析】A项,“侧目”指不敢从正面看,斜着眼睛看,形容畏惧而又愤恨。B项,“其间”,名词,指某一段时间。用在此处正确。C项,“如坐春风”指好像置身于和暖的春风里,形容受到良师的教诲和熏陶。D项,“鼎足而立”比喻三方面对立的局势。

17 C 【解析】“原型”是原来的类型或模型,特指叙事性文学作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人,“原形”指本来面目;“处置”是处理,“处治”是处分、惩治;“融化”专用于冰、雪化为水,其他固体加热到一定温度变为液体是“熔化”。

高考试题专项预测

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	D	A	B	B	B	B	D	C	A	B
题号	11	12	13	14	15					
答案	C	A	A	B	C					

小标题

1 D 【解析】A项,践行:实行;实践。可改为“执行”。B项,托付:委托别人照料或办理。可改为“寄寓”。C项,失魂落魄:形容心神不定非常惊慌的样子。改为“胆战心惊”。D项,遣词措意:写文章、说话时的用词立意。

2 A 【解析】A项,临时抱佛脚:平时不行善事,事到临头才求神拜佛。形容平时不做准备,事急才仓促应付。B项,麻雀虽小,五脏俱全:比喻有些事物,规模虽小,但却一应俱全。此处使用对象不当。C项,牛不喝水强按头:比喻用强迫手段使就范。此处不合语境。D项,平地一声雷:比喻突然发生的重大事变或消息。此处不合语境。

3 B 【解析】A项,惊异:惊奇诧异。B项,无动于衷:对令人感动或应该关注的事情毫无反应或漠不关心。可改为“不动声色”。C项,清晰:清楚。D项,触目惊心:看到某种严重的情况引起内心的震动。

4 B 【解析】A项,无往不利:不论到哪里,没有不顺利的,指在各处都行得通,办得成。B项,吸收:①物体把外界的某些物质吸到内部;②指机体把组织外部的物质吸到组织内部;③物体使某些现象、作用减弱或消失;④组织或团体接受某人为成员;⑤吸纳。可改为“吸取”。C项,先发制人:先动手以制伏对方;先于对手采取行动以获得主动。D项,方式:说话做事所采取的方法和形式。

5 B 【解析】“濒临”紧接,临近,一般用在靠近水边或接近某种境地,如“濒临绝境”;“临近”,一般指时间或地点的接近,如“假期临近”。(1)句指接近某种境地,所以用“濒临”。“而且”,表并列、互补或递进关系;“相反”,作为连词,用在下文句首或句中,表示跟上文所说的意思相矛盾。根据句意,(2)句应用“相反”。“反应”,有机体受到体内或体外的刺激而引起的相应的活动;“反映”,比喻把客观事物的实质表现出来。(3)句应用“反映”。

6 B 【解析】第(1)段文字是对周朝的歌颂,用“毁”不合语境。“从来”,太绝对,且与“后来”有重复。“美轮美奂”多用来形容建筑物,不合语境。“天然去雕饰”主要指自然不加修饰,而此处要表达的是花朵的奇妙,用“妙不可言”更合适。

7 D 【解析】融化:(冰、雪等)变成水;融会、融合。溶化:①(固体)溶解;②同“融化”。邻近:位置接近;附近。多用于静态。临近:(时间、地区)靠近;接近。侧重于动态。品位:泛指人或事物的品质、水平。品味:仔细体会;玩味。

8 C 【解析】“唯其”表示因果关系,跟“正因为”相近;“唯有”指只有,唯独,仅仅。根据语境,应为“唯有”。“柔韧”指柔软而有韧性;“柔顺”意为温柔和顺,多指人的性情。根据语境,应为“柔韧”。“交汇”意为聚集到一起,会合,多指水流、气流等;“交会”意为会合,相交。根据语境,应为“交汇”。

9 A 【解析】第一空,“悬”字最能表现雨云悬浮凝滞,欲落未落的状态。第二空,此复句为因果关系。第三空,“石破天惊”形容事情或文章议论新奇惊人。“惊天动地”形容声音特别响亮,也形容声势浩大或事业伟大。“触目惊心”指看到某种严重的情况引起内心的震动,与“触目”重复。

- “天翻地覆”形容变化极大,也形容闹得很凶。因此,此空填“石破天惊”合适。第四空,“冷峻”既有冷酷严峻之意,又有沉着严肃之意。“严峻”,严厉、严肃、严重。“冷酷”,表示人的一种道德情感和道德品质的概念,意即冷淡苛刻,残酷无情,毫无同情心。“严酷”,严厉、严格,残酷或冷酷。此空应用“冷峻”。
- 10 B 【解析】根据语境,第一空应填表假设的让步关系的连词,“虽然”“尽管”“只是”多用在转折复句中,为后面的分句提供语境上的对立面。第二空,应填与“沉静”相对的词语,且用来修饰“目光”,显然“浮动”“跳动”不合适。“浮躁”,轻浮急躁。“躁动”,因急躁而活动。根据语境,第三空应填表示“恭敬”地看的词语,用“瞻仰”较恰当。而第四空,则用“检阅”较为合适。
- 11 C 【解析】C项,“不经之谈”,指荒诞的、没有根据的话。用在此处,不合语境。A项,“包罗万象”,指内容丰富,应有尽有。B项,“执拗”,指固执任性,不听从别人的意见。D项,“进而”,表示在已有的基础上进一步。
- 12 A 【解析】A项,过犹不及:事情办得过火,就跟做得不够一样,都是不好的。应用“更胜一筹”,更胜一筹:技艺或技术比较起来,比别人更好一些。B项,恰如其分:办事或说话正合分寸。C项,泾渭分明:泾河水清,渭河水浑,泾河的水流入渭河时,清浊不混,比喻界限清楚。D项,厘定:书面语,整理规定。
- 13 A 【解析】A项,惘然:悲伤的样子。B项,导致:引起。常用于不好的结果,用在此处不符合语境。C项,水落石出:水落下去,石头就露出来,比喻真相大白。用在这里属望文生义。D项,天网恢恢,疏而不漏:天道像一个网,极为广阔,作恶者逃不出天道的惩罚。现形容作恶者终究难逃国法的制裁。用在此处不符合语境。
- 14 B 【解析】B项,纵然:即使。A项,一饭千金:比喻受人点滴恩,必以厚报。此处属望文生义。C项,融通:①使(资金)流通;②融会贯通;③使融洽,相互沟通。此处应改为“融合”。D项,平分秋色:双方各占一半。此处不合语境。
- 15 C 【解析】C项,力透纸背:①形容书法道劲有力;②形容文章深刻有力。A项,不合语境。破竹之势:形容节节胜利,毫无阻碍。B项,误用连词。将“而且”改为“反而”。D项,望文生义。重足而立:两脚并拢站着,不敢迈步,形容非常恐惧。

▶ 专题4 正确使用词语(熟语)

5年高考真题演练

小标题

- 1 D 【解析】D项,倚马可待:形容文思敏捷,写文章快。使用对象不当。A项,空谷足音:在寂静的山谷里听到人的脚步声,比喻难得的音信、言论或事物。B项,洞若观火:形容看得清楚明白。C项,外圆内方:指人外表随和,内心却很严正。

- 2 A 【解析】A项,弥足珍贵:更加值得珍爱、重视。B项,登堂入室:比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。也说升堂入室。此处为望文生义。C项,蒸蒸日上:形容事业天天向上发展,十分兴旺。使用对象不当。D项,当仁不让:泛指遇到应该做的事,积极主动去做,不退让。不合语境,句中“跃居全球网络商品零售榜首”是客观地陈述事情结果,没有“积极主动去做”的意思。
- 3 D 【解析】A项,不寒而栗:不寒冷而发抖,形容非常恐惧。此处属望文生义。B项,反戈一击:比喻掉转头来反对自己原来所属的或拥护的一方。与语境不合。C项,广开言路:尽量给下属和群众创造发表意见的条件。此处使用对象不当。D项,各有千秋:各有各的存在价值,各有所长,各有特色。
- 4 A 【解析】A项,盖棺论定:指一个人的是非功过到死后做出结论。使用正确。B项,敝帚自珍:破扫帚,自己当宝贝爱惜,比喻东西虽不好,可是自己珍视。吉他是朋友的,不是“我”的。使用对象错误。C项,风声鹤唳:形容惊慌疑惧。不合语境。D项,叹为观止:指赞美看到的事物好到极点。望文生义。
- 5 C 【解析】当仁不让:泛指遇到应该做的事,积极主动去做,不退让。侧重于主动积极。责无旁贷:自己的责任,不能推卸给别人。强调客观上的要求。义不容辞:道义上不允许推辞。是从正义要求方面讲的。结合题目所给句子的语境和成语的含义,就可以选出正确答案。
- 6 B 【解析】防患未然:在事故或灾害尚未发生时采取预防措施。防微杜渐:在错误或坏事萌芽的时候及时制止,不让它发展(杜,阻塞)。未雨绸缪:趁着天没下雨,先修缮房屋门窗,比喻事先做好准备。
- 7 B 【解析】南辕北辙:心里想往南去,却驾车往北走,比喻行动和目的相反。买椟还珠:比喻没有眼光,取舍不当。(1)句显然是说读者取舍不当,故选“买椟还珠”。异曲同工:不同的曲调演得同样好,比喻不同的人的辞章或言论同样精彩,或者不同的做法收到同样好的效果。殊途同归:通过不同的道路走到同一个目的地,比喻采取不同的方法而得到相同的结果。(2)句用的是“殊途同归”的本义。“如临深渊”和“如履薄冰”都比喻存有戒心,行事极为谨慎,无差别。
- 8 B 【解析】A项,“栉风沐雨”形容奔波劳碌,不避风雨,一般用作谓语。B项,“风姿绰约”形容人的风姿姿态非常优美,一般用来形容女子。这里用来形容舞台上的梅兰芳是正确的。C项,“分庭抗礼”指双方平起平坐,实力相当,可以抗衡。只能用于两方,不能用于“五六家”。D项,“侧目而视”指不敢从正面看,斜着眼睛看,形容畏惧而又愤恨。不合语境。
- 9 D 【解析】A项,阳春白雪:战国时期楚国的一种高雅的歌曲,后来泛指高深的、不通俗的文学艺术

(常与“下里巴人”对举)。B项,通常:①形容词,一般,平常;②副词,表示在一般情况下,行为、事情有规律地发生。C项,迥异:形容词,相差很远,迥别。D项,高高在上:形容领导者不深入实际,脱离群众。只能用于人,不能用于物品。

- 10 D 【解析】A项,让枣推梨:比喻兄弟互相友爱。B项,焚膏继晷:点燃灯烛来接替日光照明,形容夜以继日地用功读书或努力工作(膏,灯油;晷,日影)。C项,患得患失:指对于个人的利害得失斤斤计较。D项,登高自卑:要攀登高山就得从底下开始。比喻事情循序进行。

高考试题专项预测

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	B	D	B	D	D	B	B	A	A	C
题号	11	12	13	14	15					
答案	C	C	C	B	A					

小题练

- 1 B 【解析】A项“鼎力相助”,大力支持,指别人对自己的大力帮助。敬辞,一般用于请托或表示感谢时,不能用于自己。B项“悲天悯人”,对社会的腐败和人民的疾苦感到悲愤和不平。C项“不足为训”,不能当作典范或法则。望文生义。D项“火中取栗”,比喻冒着危险给别人出力,自己却一无所得。也指冒险行事,使自己蒙受损失。不合语境。
- 2 D 【解析】A项“各行其是”,各人按照自己认为对的去做,形容思想、行动不一致。不符合语境。B项“不速之客”,指没有邀请突然而来的客人。望文生义。C项“费尽心机”,挖空心思,想尽办法。多含贬义,感情色彩不当。D项“蔚然成风”,指一件事情逐渐发展盛行,形成一种良好风气。
- 3 B 【解析】A项“楚楚动人”,形容年轻女子姿态娇柔,能打动人。使用对象错误。B项“奉为圭臬”,把某些言论或事物当做准则。C项“穿云裂石”,穿透云霄,震裂山石。形容声音高亢嘹亮。不能用来形容画面。D项“相形见绌”,跟另一个人或事物比较起来显得远远不如。不能用作“显得相形见绌”。
- 4 D 【解析】A项“杞人忧天”,比喻不必要的或缺乏根据的忧虑和担心。不符合语境,可改为“怨天尤人”。B项“唇齿相依”,比喻双方关系密切,相互依存。本句主要形容关系密切,未体现相互依存,应用“息息相关”。C项“二一添作五”,比喻双方平分。望文生义。D项“曲尽其妙”,委婉而细致地将其中的奥妙充分表达出来。形容表达的技巧十分高明。
- 5 D 【解析】A项“络绎不绝”,形容行人车马来来往往,接连不断。B项“知易行难”,认识事情的道理较易,实行起来较难。C项“登峰造极”,比喻学问、成就等达到了最高的境地,也比喻干坏事猖狂到了极点。D项“处心积虑”,指存心已久,费尽心机,也指千方百计地谋算。此处不合语境,应为

“绞尽脑汁”。

- 6 B 【解析】A项“师心自用”,形容固执己见,自以为是。此处易误解为“善于学习借鉴,为我所用”。B项“倚老卖老”,仗着年纪大,卖弄老资格,看不起人。C项“弹冠相庆”,指官场中一人当了官或升了官,同伙就互相庆贺将有官可做。含贬义。对象不符。D项“生灵涂炭”,指人民处于极端困苦的境地。此处语义重复,应去掉“人民”。
- 7 B 【解析】A项“尸位素餐”,空占着职位,不做事而白吃饭。B项“熟视无睹”,虽然经常看到,却像不曾看见一样,形容对眼前的事物不关心或漫不经心。这里不是“经常看到”,而是假装没看见,应用“视而不见”。C项“无伤大雅”,对主要方面没有妨害。D项“栩栩如生”,形容生动逼真,像活的一样。
- 8 A 【解析】A项“众望所归”,众人的信任、希望归向某人,多指某人得到大家的信赖,希望他担任某项工作。用在这里不合语境。B项“见贤思齐”,指见到德才兼备的人就要向他看齐。C项“盆满钵满”,指赚的钱很多(取得丰厚的收入、利润)。D项“捉襟见肘”,形容衣服破烂,也比喻困难重重,应付不过来。
- 9 A 【解析】A项“相映成趣”,相互衬托着,显得很有意趣。B项“豁然开朗”,从黑暗狭窄变得宽敞明亮。比喻突然领悟了一个道理。不能用来形容心情。C项“过屠门而大嚼”,比喻心里想而得不到手,只好用不切实际的办法来安慰自己。望文生义。D项“酣畅淋漓”,形容非常畅快。常指文章绘画等文艺作品感情饱满,笔意流畅,情感得到充分抒发。不符合语境。
- 10 C 【解析】A项“促膝谈心”,形容靠近坐着,倾心交谈。与句中“通过电话”“遥致祝福和相思”矛盾。B项“迫不及待”,急迫得不能再等待,形容心情十分急切。对象不符。C项“飞短流长”,指造谣生事,拨弄是非。D项“不容置喙”,指不容许别人插嘴说话。文中应是“不容割舍”的意思,望文生义。
- 11 C 【解析】A项“趋之若鹜”,像鸭子一样成群跑过去。比喻很多人争着去追逐(不好的事物)。感情色彩不当。B项“薪尽火传”,比喻师生传授,学问一代代地继承下去。对象不符。C项“一发而不可收拾”,事情一旦发生,便不可收拾,形容对发生的情况难以控制。D项“繁文缛节”,是指过分繁琐的仪式或礼节;也比喻其他繁琐多余的事项。语境不符。
- 12 C 【解析】A项“息息相关”,形容关系非常密切。B项“危言耸听”,指故意说些夸大的吓人的话,使人惊疑震动。C项“差强人意”,指勉强使人满意。望文生义。D项“鳞次栉比”,多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。
- 13 C 【解析】(1)不绝如缕:像细线一样连着,差点儿就要断了,多用来形容局势危急或声音细微悠长。不合语境。不绝于耳:声音在耳边不断鸣响。

(2)一蹴而就:踏一步就成功,形容事情轻而易举,一下子就能完成。一挥而就:形容才思敏捷,一动笔就写成。不合语境。(3)走马观花:比喻粗略地观察事物。浮光掠影:像水面的光和掠过的影子一样,一晃就消逝,形容印象不深刻。

14 B 【解析】经年累月:形容时间很长。旷日持久:多费时日,拖得很久。南辕北辙:比喻行动与目的相反。大相径庭:表示彼此相差很远或矛盾很大。各有千秋:各有各的存在的价值;各有所长;各有特色。半斤八两:比喻彼此一样,不相上下(多含贬义)。

15 A 【解析】A项,叹为观止:赞美看到的事物好到极点。B项,满城风雨:形容事情传遍各处,到处都在议论着(多指坏事)。此处不合语境。C项,别无二致:没有两样;没有区别。一般用于比较。D项,登堂入室:比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。此处属望文生义。

▶ 专题5 辨析并修改病句

5年高考真题演练

小题练

1 A 【解析】B项,搭配不当,“我市老龄化速度加快”应改为“我市人口老龄化速度加快”;最后一句应为“老龄人口比例高于全国平均水平”。C项,不合逻辑,“铁路运营里程已突破10万公里,其中……在建规模1.2万公里”中,“在建规模”不应包括在“运营里程”里。D项,结构混乱,“有一个……平台”和“……的统一平台建成”两个句子杂糅,可删去“建成”。

2 B 【解析】A项,搭配不当,“担任”不能搭配“岗位”,可将“岗位”改为“职务”。C项,表意不明,“那样”一词指代不明,导致整个句子有歧义,“性格开朗外向、不拘小节”既可理解为“生活中的他”“那样”,也可理解为“银幕上的他”“那样”。D项,介词“随着”导致主语残缺,可删去“随着”。

3 C 【解析】A项,偷换主语,在“常常”后加“被”。B项,成分残缺,应该是“在环境优先于经济的原则问题上已达成一致并将这一原则写入法律”。D项,语序不当,应为“他不仅是记者……,还是魔幻现实主义……先驱”。

序号	修改
①	在“由”前加“是”
③	后一组引号改为书名号
⑤	删去“以上”
⑥	“减少”改为“下降”

【解析】①成分残缺,缺谓动词“是”,补出“是”后,“‘……’,是……的调查项目”结构才完整。

③“2013年全国国民阅读调查报告”是重要文件名,应该用书名号。⑤“约90%以上”同时用了“约”“以上”,不合逻辑。⑥“减少”与“阅读率”不搭配。

5 C 【解析】A项,“理论”与“实施”搭配不当。B项,“一直被翻得破烂不堪”一句暗换主语。D项,语序不当,“所”字应放在“带来的效益”之前。

6 B 【解析】A项,搭配不当,可改成:作为古希腊哲学家,他的有关本体论问题的论述充满了辩证法色彩,因此他被誉为“古代世界的黑格尔”。C项,结构混乱,可改成:但其章节设置、阐释深度等方面而言依然有很大的改进空间。也可改为:但在其章节设置、阐释深度等方面依然有很大的改进空间。D项,语序不当,“不仅”应放在“过程中”的后面。

7 D 【解析】A项,搭配不当,“发生”“多次”和“案情”不搭配,“多次”改为“多起”,“案情”改为“案件”。B项,语序不当,应该把“每当”放在“火车”之前。C项,成分残缺,“从过去拼价格向未来拼服务转型的阵痛”的中心语是“阵痛”,“阵痛”之前缺少谓动词,可在“旅行社正”后加“承受”或“经历”等动词。

8 B 【解析】A项,“提高优秀传统文化特色”中“提高”与“特色”搭配不当。C项,语序不当,将“所有”调到“中国”之后。D项,暗换主语,删去“使它”。

9 ①“已进入”前加“重庆”。【解析】①句“已进入世界四大夜景城市之一”暗换主语。

10 C 【解析】A项,“好经也要提防不被念歪”,不合逻辑(否定失当),表意相反。B项,“社会矛盾和社会责任的分担”中“矛盾”与“分担”搭配不当。D项,“执法部门对向……的图书报刊、音像制品”,成分残缺,应在“图书报刊、音像制品”后加“的行为”;“以其他方式传播……暴力、凶杀……的图书报刊、音像制品”搭配不当。

11 D 【解析】A项,搭配不当,主语“中心思想”与谓语部分“要求具有较高的分析概括能力和准确的语言表达能力”搭配不当。B项,成分赘余,“堪称”解释为“可以称作;称得上”,与“可说”重复。C项,不合逻辑,“老年职工”指年龄大的,“须眉”指男子,二者相比较,不合逻辑,应为“老年职工更是不让年轻职工”。

12 D 【解析】A项,一面对两面,可删去“看能否”。B项,“荷兰”和“流入”主谓搭配不当,应在“铸制”后面加上“的”,使“马剑银币”成为主语。C项,主宾搭配不当,“传染病毒”改为“病毒传染者”;结构混乱,“使企业在一夕间遭受大灾难”和“给企业在一夕间造成大灾难”两种句式混在一起了,采用一种句式即可。

13 D 【解析】A项,搭配不当,主语“作品”与谓语不搭配,可将“作品”改为“作家”。B项,两面与一面搭配不当;关联词使用也不当,把“就”改为“所以”。C项,语序不当,最后一句应该是“还有一些想给孩子增加一项实用技能的家长”。

14 B 【解析】A项,缺谓语,在“一幅美丽中国的大写意”前加上“呈现出”。C项,语序不当,把第二个“生命”放至“坚强”之后,并在其前加上“的”。D项,缺主语,在“捧腹之后”前加上“人们”;句式

杂糅,把“耐人寻味”改成“余味”。

- 15 C 【解析】A项,表意不明,“两个”既可指目击者,也可指弹壳。B项,介词多余,导致主语残缺,应删去“对于”。D项,主语残缺,“是……的时代”缺主语,可在“是一个”前加“这”。
- 16 A 【解析】B项,成分残缺,应改为“缓解地铁线路载客的紧张状况”。C项,“短期内”与“一时”重复。D项,语序不当,“禁令”应移至“饮料”后作宾语中心语,并在“禁令”前加“的”;“以控制……现象”应改成“以使……现象得到控制”。
- 17 A 【解析】B项,不合逻辑,“经历”包括“任职时间”,二者不能并列。C项,成分残缺,可改为“是解决……问题的关键”。D项,成分赘余,“攸关”意为“关系到,涉及”,应删去其后的“到”。
- 18 A 【解析】B项,偷换主语,在“成为”前加“使之”。C项,“是”前主语不明确,将“是”改为“体现了”。D项,一面对两面,将“到”删去,“能否很好地”改为“的”。
- 19 C 【解析】A项,搭配不当。“电影”与“参与”不搭配。B项,语序不当,应将“从多角度”调至“大家”之后;“提出质疑”重复,删去“提出”。D项,语序不当,“不仅”应在“电子商务”之后;不合逻辑,应为“电子商务不仅冲击了历史悠久的传统商业模式,也在一定程度上改变了人类的生活方式”。
- 20 A 【解析】B项,“对于513公顷……电瓶车专线”句无主语。C项,“……原因……所致”为句式杂糅。D项,“加大对交通违法行为的查处”缺宾语中心语。
- 21 A 【解析】B项,搭配不当,“调控”“逐利行为”不搭配。C项,暗换主语,“都能从”前面的主语是“作者”。D项,成分残缺,“出现”后缺宾语,应在“说教”后加上“的现象”。
- 22 A 【解析】B项,一面对两面,赢得的只能是“胜利”,而不能是“胜负”。C项,搭配不当,改善的应是“生态环境”,而不能是“生态环境的破坏”。D项,成分残缺,关联词语“如果”和“就”搭配,在“会变成黑色的”前面加上“就”;成分赘余,删掉“时”。
- 23 B 【解析】“多向性与多面性”语序不当,应为“多面性与多向性”。因为本项的“既有物质性,也有精神性”“既是固态的,也是动态的”两个分句对应“多面性”,而后两个分句则对应“多向性”;此外,最后一个分句还犯了暗换主语的错误,这一分句的主语应为“我们”而非“文化”,此处承前省略主语,是中途易辙。另外,D项的“彻底根治”严格说来也是语病,“根治”即“彻底治理”,与前面的“彻底”一词语意重复,此处应为出题者不够严谨所致。
- 24 A 【解析】B项,结构混乱,“依然应该受到爱护”应改为“依然应该爱护他们”。C项,“有的”一词缺少宾语中心语,“幸福”后应补上“的成就感”。D项,“主要是由于……所导致的”属句式杂糅。
- 25 D 【解析】A项,句意自相矛盾,后面的句子中

“没”应去掉。B项,“生活用品”“床上用品”有从属关系,不能并列。C项,“甚至”前后应为递进关系,将“甚至”改为“至多”。

- 26 B 【解析】A项,重复累赘,去掉“尤其”或“更”。C项,搭配不当,“工作”改为“任务”或“执行”改为“进行”。D项,句式杂糅,“采用的是以高鸮续作这一说法为准”改为“采用的是高鸮续作这一说法”或“以高鸮续作这一说法为准”。

高考试题专项预测

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	B	A	A	D	C	D	C	C	C	C
题号	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	B	C	C	A	C	A	D	C	A	B
题号	21	22	23	24	25	26				
答案	C	C	D	D	B	B				

小标题

- 1 B 【解析】A项,结构混乱,应将“导致”删除,让前后分句之间构成因果关系复句。C项,不合逻辑,“超过”与“左右”互相矛盾,应将“左右”删除。D项,句式杂糅,应将“的需要”删除或将“为了”改为“出于”。
- 2 A 【解析】B项,中途易辙,可将开头一句改成“这首歌的演唱者王莉”。C项,句式杂糅,应将“为使命”删除或在“应当”后加“以”。D项,成分残缺,应在“即可成功”前加上主语“支付”。
- 3 A 【解析】B项,成分残缺,应在“公务交通”后补出宾语中心语“补贴”。C项,重复赘余,应将“不可逾越的自然天险”中的“自然”删除。D项,不合逻辑,“接近”和“超过”之间存在矛盾,根据原文内容,应删除“接近”。
- 4 D 【解析】A项,缺少主语,应将“借助”删除。B项,语序不当,应将“每年”提至“观光旅游”之前。C项,搭配不当,应将“散落”改为“散发”。
- 5 C 【解析】A项,语序不当,应将“膜拜甚至痴迷”改为“痴迷甚至膜拜”。B项,重复赘余,应将“不公正”删除。D项,缺少主语,应将“通过”删除。
- 6 D 【解析】A项,成分残缺,应将“让”删除。B项,不合逻辑,应将“屈指可数的入驻部门,让不少楼房内空空荡荡”改为“入驻部门屈指可数,不少楼房内空空荡荡”。C项,搭配不当,“数量”不能用“丰富”形容。
- 7 C 【解析】A项,语序不当,应将“网络文学”移到“一谈到”后。B项,句式杂糅,可删除“的目的”。D项,搭配不当,应将“时间”改为“手续”。
- 8 C 【解析】A项,成分残缺,应在“投资浪费现象”后加“出现”。B项,不合逻辑,“近”与“余”矛盾,可删除其中一个。D项,搭配不当,应将“降低”改为“减少”。
- 9 C 【解析】A项,不合逻辑,应将“切忌不要”后面的“不要”删除。B项,句式杂糅,“的内因”与“所导致的”保留其一。D项,成分残缺,应在“民间艺

- 术”后加上“机构”。
- 10 C 【解析】A项，搭配不当，“程度”与“提高”不搭配，可将“提高”改为“加深”。B项，句式杂糅，可将“显示”删除。D项，语序不当，应将“推动和参与”改为“参与和推动”。
- 11 B 【解析】A项，重复赘余，可将“不断地”删除。C项，搭配不当，应将“增加”改为“提高”。D项，成分残缺，应在“又成为信息反馈”后加上中心语“渠道”。
- 12 C 【解析】A项，语序不当，应将“似乎为大众读者所不熟悉”改为“似乎不为大众读者所熟悉”。B项，不合逻辑，可将“接近”删除。D项，成分残缺，应在“美学解析”后加“讲座”。
- 13 C 【解析】A项，不合逻辑，应在“原因”后加“之一”。B项，成分残缺，应在“引进新技术”前加上介词“通过”。D项，搭配不当，“破坏”与“公共利益”不搭配，应在“公共利益”前加“危害”。
- 14 A 【解析】B项，语序不当，应将“不仅可能危及生命，甚至会导致孩子脑瘫”改为“不仅会导致孩子脑瘫，甚至可能危及生命”。C项，成分残缺，应在“全媒体时代”后面加上“的来临”。D项，不合逻辑，应将“切忌”删除。
- 15 C 【解析】A项，句式杂糅，“取法”与“以……为师”保留其一。B项，搭配不当，应在“事业”后加上“的发展”。D项，成分残缺，应在“大幅提高台风路径预报准确率”后面加上“方面”。
- 16 A 【解析】B项，成分残缺，应将“导致”删除，凸显出主语“这段城墙”。C项，前后主语不一致，应在“将”前加“这些活动”。D项，结构混乱，应将“也是主角”删除。
- 17 D 【解析】A项，搭配不当，应将“面孔”改为“演员”。B项，句式杂糅，“包括看电视、读书看报、上网、逛街等”与“看电视、读书看报、上网、逛街等均在选择之列”保留其一。C项，语序不当，应将“首席”移至“专家”之前。
- 18 C 【解析】A项，不合逻辑，应将“互联网对于人们的使用”改为“人们对于互联网的使用”。B项，重复累赘，应将“在起作用”删除。D项，缺少主语，应将“在历史上的丝绸之路”改为“历史上的丝绸之路”。
- 19 A 【解析】B项，重复累赘，应删除“大约”或“左右”。C项，不合逻辑，应将“即将”删除。D项，语序不当，应将“烟民之于尼古丁”改为“尼古丁之于烟民”。
- 20 B 【解析】A项，语序不当，应为“采集、制作、存储、播控全流程联网”。C项，不合逻辑，应将“它对人们”改为“人们对它”。D项，成分残缺，应在“官员群体”后加上宾语中心语“形象”。
- 21 C 【解析】A项，两面对一面，应将“海洋调查船的整体水平的高低”中的“的高低”删除。B项，重复赘余，可删除“约”或“左右”。D项，句式杂糅，可删除“赢得了”或将“满是”改为“的”。
- 22 C 【解析】A项，句式杂糅，“带给观众新鲜的体验”，“让观众获得新鲜的体验”两种句式只能选一种。B项，成分残缺，应在“品牌”后加上“影响力”。D项，搭配不当，应将“规律”改为“措施”。
- 23 D 【解析】A项，成分残缺，应在“这”后面加上谓语中心语“是”。B项，结构混乱，可将“的滋生”删除。C项，重复赘余，可将“差距”删除。
- 24 D 【解析】A项，语序不当，应改为“善于发现问题、勇于面对问题、乐于研究问题、着力解决问题”。B项，成分残缺，应在“诞生易、立足难”后面加上“的特点”。C项，结构混乱，应将“感到”删除。
- 25 B 【解析】A项，成分残缺，可在“生活艰辛”后加上“的困境”。C项，不合逻辑，“不景气”程度较“低景气”重，应将“仍处于不景气甚至低景气状态”改为“仍处于低景气甚至不景气状态”。D项，语序不当，应将“只有”移至“一个人”后面。
- 26 B 【解析】A项，搭配不当，应将“提高”改为“增加”。C项，句式杂糅，可以将“抓住”改为“以”或将“为”改为“的”。D项，成分残缺，应在“不良价值观等”后面补出“存在”支配的宾语中心语“隐患”。
- 27 ① 括号之后加“之一” ② “:”改为“——”
③ 删去“在” ⑤ “开创”改为“提升”
- 【解析】①句，花鸟画是三大画科之一，且括号内容“人物、山水、花鸟”是对“三大画科”的注释，应置于所注释的对象“三大画科”的后面，故在括号后加“之一”。②句，冒号限定范围不对，前面内容是对《历代名画记》的介绍说明，应用破折号。③句，“在”介词赘余，应删除。⑤句，“开创”与“新水平”搭配不当，应将其改为“提升”。
- 28 ② “当时”应置于“世界”之前 ③ “面市”应改为“面世” ④ “《汉书》(艺文志)”应改为“《汉书·艺文志》” ⑥ 在“经济和工商业”后加“的发展”
- 【解析】②句语序不当，时间定语应在处所定语之前。③句，“面市”意思是产品开始供应市场，句中说的是作品与世人见面，故应改为“面世”。④句，书名与篇名连用时，先写书名，后写篇名，中间有间隔号，然后加上书名号。⑥句，成分残缺，应将“促进”支配的宾语中心语“的发展”补出。
- 29 ① 将“具有”改为“的” ② 句末句号应放在引号外面 ④ 在句末加上“国家” ⑤ 将“于”删除
- 【解析】①句中后一分句缺少主语，将“具有”改为“的”，则前一分句就充当了后一分句的主语。②句引文不能独立成句，只是作者的话的一部分，句末句号应放在引号外面。④句成分残缺，应在句末加上“国家”。⑤句重复赘余，应删除“于”。
- 30 ① 将“由于”删除 ② 将“尤其”删除 ④ 将破折号改为逗号 ⑤ 删去“接近”或“左右”
- 【解析】①句滥用介词“由于”，致使主语残缺，应将“由于”删除。②句中的“特别”与“尤其”重复赘余，可将“尤其”删除。④句，破折号用来标明行文中解释说明的语句，不能与“这是”连用，应将破折号改为逗号。⑤句不合逻辑，“接近”与

“左右”应删去其一。

▶ 专题6 扩展语句 压缩语段

5 年高考真题演练

小专题

1 示例:为弘扬社会主义核心价值观,团中央发起了“青年好声音”网络活动,广大青少年积极响应,为网络注入了正能量。【解析】本题考查归纳概括、压缩语段的能力。要求考生能给语段划分层次,捕捉关键语句,分清主次,去伪存真,去粗取精,择取要点,力求言简意赅,文句顺畅。

2 “长征三号丙”改二型火箭将搭载“嫦娥五号试验器”执行发射任务,它进行了多项技术攻关。

【解析】此题考查压缩语段的能力。先给语段分层次,可知包括两部分:“长征三号丙”改二型火箭将搭载“嫦娥五号试验器”执行发射任务;为确保任务完成,它进行了多项技术攻关。然后按字数要求压缩。

3 示例一:《论语》中既有“礼之用,和为贵”的行事准则,也有“君子和而不同,小人同而不和”的谆谆告诫,还有“和无寡,安无倾”的社会理想,这部儒家经典蕴含了仁爱和谐的尚和精神。

示例二:诸侯割据,群雄逐鹿,三国鼎立。生灵涂炭渴盼休养生息,社会动荡期望和平安宁,战乱频仍祈求国家大治,宏伟的三国长卷蕴含了人们对天下归一的追求。【解析】本题考查扩展语句,能力层级为E级。具体考查文段续写兼修辞、连贯及经典阅读,综合性强,有一定难度。题干给出的这句话是文段的观点句,故接下来需引用《论语》中有关“和”的观点、《三国演义》中有关“和”的故事或观点来论证。本文段类似一个议论文段,观点句已经给出,续写的应是材料句和结论句。

4 第一类:③④⑥ 命名:岗位职责

第二类:①②⑤ 命名:任职要求

命名如有其他答案,意思答对即可。

【解析】这是一道压缩语段题,要求按一定标准整合各条信息并进行概括;这也是一道应用文写作题,招聘启事一般要具备哪些内容,明白了这一点就不难进行整合。招聘经理,应该让人明白“干什么事”“有何要求”,应聘者才能对号入座。“命名”二字说明答案应该以词语或短语的形式呈现,不能是一个句子。

5 示例:每当我照料她睡觉的时候,她都会表示自己是个乖孩子,会乖乖睡觉。但躺到小床上,她就会提出种种要求来。比如“我要听歌!”于是,我便将学到的催眠歌曲都唱一遍后,以为她已入睡,就停止了歌唱。谁知她突然睁开眼,笑嘻嘻道:“再唱!”我火了,沉下脸说:“快点睡!”阿必觉得我有点凶,一边乖乖闭上眼,一边又提出要求:“那再讲个故事吧,讲完就睡,好不好?”我只好耐着性子,开始讲她听过无数遍的故事,她往往假装睡着,过了一會兒,却又睁开了双眼,滴溜溜地看着你,让

你哭笑不得。这样折腾几次后,才会疲惫地睡去。

【解析】本题考查文章写作与修改的能力。题干中的“续写”二字暗示考生,要注意与上文在内容上的联系,主要是把握“阿必”天真、可爱的个性特征;此外还要注意续写的语气语调、行文风格尽量与原文保持一致。

6 示例:没经验时,容易在难处出错;有经验了,往往在易处出错 【解析】补写内容,一定要研读上下文。师父的答话,应是一句含有哲理的话,但须从“训练徒弟爬树”这一具体事情中抽象出来。徒弟第一次(即没有经验)爬到高处(即难处、危险境地)时,师父喊“小心,小心”(怕没有经验出差错);但等第二次(有经验)时,师父却一言不发;等徒弟下到低处(安全、容易的地方)时,才说“小心,小心”(怕大意出错)。把具体的叙述转化成抽象的概括即可。

7 示例:讽刺那些不承担责任、互相推诿而误事的现象。【解析】概括寓意需结合寓言故事的内容全盘考虑,并由故事表面出发,结合生活现实揭示深层意蕴。

8 创造是人首次获得精神或物质成果的思想和行为活动。【解析】这段文字共有4句话,第一句说创造的内容,第二、三句说创造的目的及成果类型,第四句说创造成果必须具备的条件。筛选出各部分的要点,加以整合概括即可。

9 (示例一) (示例二)
总标题: 中国蛟龙! 中国龙,我骄傲!
板块标题:①真正中国造 ①中国制造大显神威
②世界第一流 ②技术性能世界一流
③蛟龙潜深海 ③蛟龙潜海世界瞩目
④探宝四大洋 ④海底宝库敞开门

【解析】材料共五句话,首句总说,第二、三句强调“中国制造”及技术优势,第四句强调“深潜”,第五句强调其意义和作用。总标题可借用第一句“蛟龙”或第五句“中国龙”的说法,板块标题应根据其他四句内容分别概括。

10 网络发起拒绝浪费的“光盘行动”,网友及媒体纷纷响应,众多志愿者进行实地宣传。

【解析】全段共六句,首句交代网友的号召,第二至五句交代新浪网等网络媒体的响应,第六句叙述活动参与者(志愿者)的宣传活动。完成此题应首先分析语段层次,然后筛选关键语句,最后分点概述。注意字数限制。

11 (1) 示例:柔柔的风儿轻轻吹来,带着草的生机、花的笑脸、果的娇羞,蕴着草的清新、花的芳香、果的甜美,这是我和天空的幸福对白,让你猜。

(2) 示例:生命如诗,有时彷徨,有时激昂。

【解析】(1)符合情境,展开想象,语言优美。

(2)比喻恰当,后两个分句构成对比,尾字押韵。

高考试题专项预测

小专题

1 示例:当春风迈着她那轻盈的脚步走来时,杨柳摇

曳着她美丽的身段,花朵绽放着她妩媚的笑脸,小草挣着向天空生长,彩蝶欢快地起舞……大自然在春风的吹拂下,如同一幅美丽的画卷,展现在我们眼前。【解析】这三个词的使用顺序没有限制,可写成一个描写性的语段,适当加入抒情的成分,达到情景交融的效果,还要注意修辞手法的运用。

- 2 面对高三学生:一秒钟虽是短暂的,但在一秒钟里,世界的变化是惊人的。在一秒钟里,宇宙中有79个星体发生爆炸,全球大气中减少了可供140万人用一天的氧气。

面对小学生:一秒钟有多久呢?它很短,就如一滴眼泪掉到地上的时间那么短;它又很长,一秒钟,光可传播约30万公里。【解析】扩展时注意突出“一秒钟”这一中心,并且需要注意突出不同的对象,高三学生和小学生对“一秒钟”的感觉是不一样的,高三学生的“一秒钟”应该突出短暂,但变化却是惊人的;小学生对“一秒钟”的感觉可以是短的,也可以是长的。

- 3 采光 抗震 隔热 防匪 防水 【解析】文段可分五层,一句一层:第一层抓住“背阴向阳”;第二层抓住“地震”“抗震”等关键词;第三层抓住“御敌”“隔热”两个关键词;第四层抓住“防盗贼入侵”;第五层抓住“防止雨水”。

- 4 “经济再哺”是指家庭中年老的父母对成年子女经济上资助的现象。【解析】下定义的基本形式是“……是……”。根据内容可知“经济再哺”是一种“资助”,从文段内容来看,主要是老年父母对成年子女购房、装修、养育孩子等方面的资助,把这些信息整合起来,用下定义的基本形式表达出来即可。

- 5 示例一:烟火划过夜空,璀璨夺目,烛火默默地在黑暗中闪光。愿人生像烟火般明媚灿烂,亦像烛火一样默默照亮他人。

示例二:烟火在夜空灿烂夺目,瞬间消失无影。烛火笑其生命短暂,烟火说:“有时,生命的价值不在于长度而在于高度!”

示例三:烟火上升夜空,灿烂夺目,它嘲笑烛火黯淡渺小。烛火说:“我发出的光,照亮了孩子的书本和母亲的针线。”【解析】本语段需要突出“烟火”和“烛火”这两个意象并且结合这两个意象表达感悟。如“烟火”是璀璨夺目而短暂的,而“烛火”是默默奉献自己并且能够长久放出光芒的。由此表达感悟,只要符合两个意象的特征即可。

- 6 介绍“嫦娥三号”发射任务的主要环节,并重点介绍了着陆区虹湾。【解析】语段共九句话,前四句是说“嫦娥三号”的发射环节,第五至八句是对“嫦娥三号”着陆区虹湾的介绍,最后一句介绍“嫦娥三号”着陆后将开展的工作。结合文段内容将这三部分组合起来即可。

- 7 诋毁转基因;帮助发起反对转基因运动;参与妖魔化能改善环境的转基因技术的行为。【解析】答题要点是马克·莱纳斯说的话,从其中的第一小句很容易提炼出他诋毁转基因的做法;而第二

小句中的答题要点比较复杂,可以切分转换成两个小句子,即“帮助发起反对转基因运动”和“参与妖魔化一项可以而且应该被用于改善环境的重要科技的行为”,再从这两个小句子里提炼信息即可。

- 8 (1)加强与有关部门的协作配合;(2)积极协助救助群众;(3)加强路面管理;(4)严格查处妨碍通行的违法行为。【解析】第一段是对事件的整体报道;第二段提到了具体措施,可用语意层次分析法,筛选出主干句。第二段从“另外”之前断开,分为两层。在第一层里,“主动加强与……的协作配合”“对……求助……主动采取……措施积极协助”就是题千里所指的“措施”。在第二层里,“加强路面管理”“对……予以查处”也是题千里所指的“措施”。最后,把筛选到的关键信息按照字数要求进行整合压缩即可。

- 9 示例:文化之城 园林之城 【解析】根据文段中“京剧大师梅兰芳”“孔尚任著《桃花扇》处”“明末评书艺人柳敬亭”等,可见该市文化氛围浓厚。此外,根据“河畔有梅、桃、柳三园闻名遐迩”及各国中的景物描写可知,某市园林特色显著。同时,还要注意题干“设计一张城市名片”的要求。

- 10 在雪融化了的地方,在斜射的太阳光底下,云雀天真烂漫地歌唱着;溪水像一群喧闹的孩童,一路歌唱着从一个溪谷奔流到另一个溪谷。【解析】扩展的中心是“云雀歌唱,溪水奔流”,根据语境来看,这是早春的日子,一切都蕴藏着生机,所以扩展时要体现云雀歌唱时的欢快,溪水奔流时的喧闹和活力,可以使用拟人手法,这样更能突出云雀和溪水在春天到来时的欢乐。

- 11 示例:树木换上了新装,花儿绽开了笑脸,莺歌燕舞,百鸟争鸣,大地一派生机。可我——王安石,却一点也不快乐。此刻的我站在瓜洲渡口,眉头紧皱,思绪重重。我的故乡——钟山和这里只相隔几座山,而我只能远望以解相思之情。春风又一次吹绿江南的风景,一年就这样过去了。施展抱负,变法图强,是我的政治追求;退居林下,吟咏情性,是我的生活理想。这一切让我纠结徘徊,我何时才能回到可爱的故乡,享受清风明月的生活呢?这时的我越想越烦,抬头一看,不觉已是月明中天,这使我更加思念自己的家乡。我大声喊道:“明月啊!你何时才能照着我回到家乡呢?”

【解析】扩展这个语段时,需从诗歌《泊船瓜洲》的诗句入手,从“明月何时照我还”来看,扩展时可以表达思乡之情。环境描写主要以“春风又绿江南岸”为主体进行扩展;细节描写可以以诗人的形象入手;衬托手法可以通过景物来衬托诗人的心情。

- 12 天下气质就是胸怀天下,忧乐天下,以天下为己任。人民领袖毛泽东志存高远,胸怀天下,正是具有天下气质的人。【解析】根据文段第一句可知,本段材料论述的中心是“天下气质”。文段列举项羽、梁山好汉、唐宗宋祖的气质只属于“英雄气质”,接着重点论述毛泽东的气质是“天下气

质”。故本题要从毛泽东的事例中概括出什么是“天下气质”。

- 13** (1)吸烟会降低舌头的味觉灵敏度(或“导致舌头的味觉灵敏度下降”);(2)吸烟会影响味蕾发挥作用。【解析】通过阅读可知,文段可分成两层,前三句是一层,关键句是“吸烟者普遍需要更强的电流才会产生这种味觉”;后两句是一层,关键句是“这会大大影响味蕾发挥作用”。通过两处关键句去推测结果即可。
- 14** 这是一个战士的微笑,一个坚忍的微笑,笑对敌人,笑对生命,笑对世界,笑对自己的浪漫自由路,他的笑容和声音,穿透歧视的围墙,抚平隔离的创伤,挥洒人性的光芒。【解析】本题其实是以“微笑”“歧视”“人性”为关键词,来扩展语句。“微笑”体现了曼德拉的坚强和宽仁,可由此结合图片展开想象;“歧视”和“人性”需联系曼德拉一生的作为来写。然后把这三个词语串联起来,表达缅怀之情即可。
- 15** 追忆如同风中芦苇,在寂静中默默叹息,叹息那成长的荒芜,叹息那流年的苍白,叹息那从未到来便早已逝去的峥嵘。【解析】解答本题的关键是在5个词语的选择上,这5个词语要有一定的关联性,连在一起能够表达一个完整的意思,能够言之成理。同时要注意至少运用两种修辞手法。
- 16** (1)轻风拂过我微笑着的脸庞,两旁的树似在“哗哗”地鼓掌,晶莹的雨丝飘落下来,融进我受到表扬后甜甜的心里。
(2)狂风猛烈地抽打着树,树随之呻吟,大滴大滴的雨点溅到我的脸上,变成了我委屈的泪水。
【解析】解答此题,要将“风、树、雨”三个字嵌到答案中去,还要注意“获得荣誉、受到表扬时的心情”和“遭受挫折、受到批评时的心情”的不同,创设恰当的情境,寓情于景,写出不同的语句。
- 17** 二十年,您用小小的童车推着我快乐的童年,推着我幸福地成长。二十年,您身后的小树早已枝繁叶茂,而您却已华发苍颜。如今,我愿用我的青春年华,推出您安康的晚年。【解析】续写话语,要明确续写的内容和方式。本题要求考生紧扣画面细节,承续“时间都去哪儿了,二十年匆匆而过,我长大了,您却老了”来写一段情景交融的文字。写作时应先对二十年前“奶奶推着孙子”和二十年后“孙子推着奶奶”作描述,然后抒发自己的拳拳感恩之情。
- 18** (1)愈朴素单纯的人,愈有内在的芳香。
(2)一个人在年轻时没有志气,中年或晚年就艰难有志气了。【解析】续写结论,要先理解两句话的内涵,找出其与人的相通之处。理解第(1)句话要注意,其中的“白色”“艳丽”是暗指人的外表,而“香”“芬芳”则暗指人的内涵。理解第(2)句话要抓住关键词,“早上”“中午”“晚上”分别暗指人的“青少年”“中年”“老年”,“盛开”则暗指人的成就、志气等正面事物。
- 19** (1)能佐证广义相对论,(2)可以作为观测宇宙的新手段,(3)排除很多理论模型,(4)促进宇宙微

波背景辐射的测量。【解析】题目要求概括原初引力波的发现是“里程碑式的重大成果”的依据,首先要认真分析材料,找出关键句。片段是总分式结构,从“这一发现有力地佐证了广义相对论”“引力波可以作为光观测以外另一种观测宇宙的手段”“如果观测结果是真的,那么很多理论模型会被排除”等中可提炼出答案。

- 20** 略。【解析】解答压缩语段题,可以分两步:一是概括材料的主要内容,二是根据题干要求整合答案。这则材料主要讲述了一件事,即美国规划进行人脑活动的研究,并绘制一张全面的人脑活动图。这个研究一方面可以帮助治疗大脑顽症,另一方面可以实现人工智能的突破。

▶ 专题7 选用、仿用、变换句式

5年高考真题演练

小题练

- 1** D 【解析】分析可知,①③⑥三个句子都属于马“对人们生活的各个方面都产生了重大影响”的具体表现,故②统领①③⑥三个句子。且“它帮人们……”“还让人们……”“……也十分深入人心”由具体到抽象,步步深入,因此这三个句子的顺序应为③①⑥,据此即可得出答案。
- 2** D 【解析】一是先确认语段的表达方式是“说明”;二是确认“说明”的思路,从上文看,主要谈“算盘”“口诀”两个方面;三看选项,排次序,②④主要说明算盘的结构及原理,⑥③①⑤则说明“口诀”的特点,故答案为D项。
- 3** D 【解析】通读所给的六个句子可知,⑤是统领句,应放在最前面,排除A、B两项。②中的“和声”呼应⑥中的“和声”,因此②紧跟⑥,排除C项,答案为D项。
- 4** C 【解析】解答本题,可以采用排除法来选出答案。由①句中“还会有”可知,将①置于开头不恰当,故可先排除B、D两项。剩下的A、C两项,语段前面的横线只有两处,后面的横线有三处,而③④⑤三句集中描写鱼跃起在空中时的场景,它们紧密相连,故应放在语段最后的横线位置,据此可排除A项,剩下的C项应为答案。
- 5** D 【解析】①与②的区别在于“则”与“只”,这一句强调的是悲观者思想狭隘,因此要用表示限度的“只”,所以第一空应选②;“它只如一阵风拂面而过”强调的是机会转瞬即逝,是后面“需要……”的原因,所以第二空应选③;“尽量发挥你的潜能”是“发现机会”的条件,应在“你就会……”前,所以第三空应选⑥。
- 6** C 【解析】本题通过“除了”“还有”这组关联词来确定前后关系,这样①就必须放在③的后面;然后再从内容上推定②中的“它们”是指①中的“名称”。这样②就必须放在①的后面。由此可得出正确答案。
- 7** C 【解析】解答该类题目,应关注各句子之间的联系,寻找有关联词语、代词或者列举事例的语

句,分析与之联系密切的其他语句。为总分关系的可先找出总说句,经过分析,本题的总说句应为⑥句,而③句中的代词“它”指的是⑥句中的“积极与他人分享快乐的记忆和经历”。③应紧跟⑥。②是对⑥中说法的反面论证,应接③后。①④列举两个事例,证明⑤中观点,故为⑤①④。

8 示例一:《论语》中既有“礼之用,和为贵”的行事准则,也有“君子和而不同,小人同而不和”的谆谆告诫,还有“和无寡,安无倾”的社会理想,这部儒家经典蕴含了仁爱和谐的尚和精神。

示例二:诸侯割据,群雄逐鹿,三国鼎立。生灵涂炭渴盼休养生息,社会动荡期望和平安宁,战乱频仍祈求国家大治,宏伟的三国长卷蕴含了人们对天下归一的追求。

9 D 【解析】阅读五个句子可知,④句写到“达箕顶”,后面可以承接②,②句说箕顶是悄寂无声的,⑤句中“空旷”紧承②;此外根据横线后面的内容,“那个遗址”前面承接③,所以答案是D项。

10 (1)端午 下联:闻粽香尚思屈子忠魂

(2)中秋 上联:清风一缕拂丹桂

【解析】题干要求拟写特定节日的对联,即要求写出给定的上下联的对偶句,考生要注意以下要求:①有节日特点;②与例句字数相等,结构相同,句意相近或相对。

端午对联的结构特点是:动宾+状中+定中。中秋对联的结构特点是:主语+数量短语+谓语+宾语。

11 B 【解析】做此题可用排除法,针对前语境,我们找到需要填入的第一句是③,“之前”代指前语境,排除C、D两项。④⑤句都是讲学校的教育,如果中间加入②句,则话题中断,故排除A项。

12 B 【解析】此题实际为一道衔接连贯题,只是材料为诗歌而已。A项中的“林间”与诗歌第四句中的“满庭”不对应,且与题干中诗歌标题中的“西斋”也不相关。C项,“门巷深深”亦与诗歌标题及后句中的“满庭”不合,且绝句第三、四句的末字应仄起平收,此项末字“稀”为平声,不合音律。D项,“寒气”二字与诗题中的“夏日”矛盾,且句子末字“家”为平声,亦不合音律。B项的“小院”对应后句的“满庭”,“地偏人不到”对应后句的“鸟迹印苍苔”,与全诗衔接紧密。

高考试题专项预测

小标题

1 C 【解析】通过分析,第一空和第二空后面的“那紫”,指的是“千屈菜”或者“薰衣草”的“紫”,为了保持主语的一致性,这两空应选填“千屈菜/薰衣草……”的句式,故排除A、B两项。“淡雅明丽全无城府的粉紫”与“似自小养在深闺未经世事饱含纯真……”相照应,故第二空填“千屈菜的紫……”,排除D项。故选C项。

2 C 【解析】文段中“西湖,又叫西子湖”的陈述主体是“西湖”,而A项中的陈述主体是“秀丽的湖

光山色和众多的名胜古迹”,故排除A项。B、D两项表达不简洁。

3 示例:旅游资源非常丰富,北有青铜文化的三星堆奇观,南有一代文豪东坡故里的三苏祠,西有气势恢宏金光闪耀的西岭雪山,东有风景优美的龙泉桃花盛会,西南更有闻名全川的白鹭之乡石象湖。【解析】调整画线句的语序要注意方位和句式的调整,方位可采用东南西北或上北下南左西右东的顺序,西南单独呈现;句式可采用偏正式(特点+对象)结构。“旅游资源非常丰富”是总写句,可放到最前面。

4 示例一:音乐可以净化听众中那些敢于忏悔自己一生过错、敢于承认自己心底欲望的人的各种非理性的欲望。

示例二:音乐可以使听众中那些敢于忏悔自己一生过错、敢于承认自己心底欲望的人的各种非理性的欲望得到净化。

【解析】语段中共两句话,第一句的主干是:欲望在音乐中得到净化。第二句是阐释什么样的人可以在音乐中净化欲望。以“音乐”为开头的重组句的主干是:音乐可以净化欲望(或“音乐可以使欲望得到净化”)。再恰当地加入定语。需要强调的是,材料中的两个“人”需要整合成一层定语。

5 示例:女作家步非烟放言要以自己的作品“革”前辈作家金庸的“命”,创作出颠覆传统的新武侠小说,但此番“壮志”并不被北京大学教授孔庆东看好。

【解析】该句主干为“孔庆东并不看好女作家步非烟……的‘壮志’”,使之作为一个短句;接着把“壮志”的两个修饰成分变为以“女作家步非烟”作主语的一个短句。为符合题干中“一个用主动句,一个用被动句”的要求,应把短句“孔庆东并不看好女作家步非烟……的‘壮志’”,转化为被动句式。

6 ①《中国自然灾害风险地图集》是我国第一代综合自然灾害风险分布地图集。

②它得到了国家“十一五”科技支撑重点项目——“综合风险防范关键技术与示范”的支持。

③这部地图集由北京师范大学地表过程与资源生态国家重点实验室等单位共同承担完成。

④它借鉴国际上目前最先进的灾害风险科研成果。

【解析】根据文段内容提取出主干句“《中国自然灾害风险地图集》是地图集”,然后用剥离法将其他修饰成分单独成句。抓住关键词语“在……支持下”“由……共同承担”“借鉴……成果”即可得出另外几个小分句。

7 A 【解析】(1)题①与②相比,①强调“溪水激石”,符合“雨声清脆”的特点,②强调的是“溪水”,构不成“雨声清脆”的喻体,故选①。(2)题根据“于……中……”的句式可确定选④句。

8 D 【解析】根据后面“就应该去点燃更多的人”及“你自己并不会燃烧得更快”可知,主语应该是“你”,故排除A、B两项。从句式结构来看,“每个人都是一根蜡烛”强调“你”这根蜡烛被点燃,此

处应用被动句。

- 9** 中央政法委首次以向社会集中公布政法干警违纪违法典型案例的方式释放出了政法机关在惩治腐败方面坚决清除害群之马、强力震慑违纪违法分子以及打造廉洁过硬的政法队伍的强烈信号。

【解析】第一句可作为全句的主干句。第二句中的“这些典型案例的集中公布”即指代第一句话的内容,故可略去不看;“要坚决……政法队伍”是对“强烈信号”做出的解释,故“要坚决……政法队伍”可作为“强烈信号”的定语。

- 10** (1)国元集团在合肥大剧院举行国元信托成立十周年表彰大会暨“优秀员工”颁奖仪式的时间是10月16日上午8时。

(2)10月16日上午8时国元集团举行国元信托成立十周年表彰大会暨“优秀员工”颁奖仪式的地点是合肥大剧院。

【解析】解答时,首先要明确所强调的对象,然后按照“时间是……”“地点是……”的基本格式来分别组织两个单句即可。一定要注意单句的特点,句中不能出现主语转换的情况。

- 11** 示例一:曾提出“为什么当代青年拥有网络资源却沉浸于自我的小世界”这一问题的美国大学教授马克·鲍尔因悲观地认为人类或许将进入一个只剩下娱乐和成功的黑暗无知的时代。

示例二:悲观地认为人类或许将进入一个只剩下娱乐和成功的黑暗无知的时代的美国大学教授马克·鲍尔因曾提出“为什么当代青年拥有网络资源却沉浸于自我的小世界”的问题。

【解析】第二句是对第一句中的“问题”的补充说明,故可作为定语修饰“问题”;第三句和第四句作为一个句子,“只剩下娱乐和成功”与“黑暗无知”共同修饰“时代”。再找一个连接点,把合并后的两个句子融为一个长单句即可。

- 12** 示例一:教育是事业,事业的意义在于献身;教育是科学,科学的价值在于求真;教育是艺术,艺术的生命在于创新。

示例二:教育是事业,它以献身为意义;教育是科学,它以求真为价值;教育是艺术,它以创新为生命。【解析】此题考查句式的协调一致,可以第一个分句为标准,将后两个分句的结构加以调整。既要保证各个分句的句式统一,又要保持原意不变。

- 13** 示例:牛以其气力和血肉之躯为人类的生产和生活作出了巨大贡献。【解析】首先,明确牛是叙述的主体;其次,明确这是单句,用来说明牛被人们赞美的原因。

- 14** ①陈歆耕让我们从作家、批评家、文学机制到文学语境等各个方面看到了文坛的现在进行时。

②他是《文学报》总编辑。

③他站在当代文学的第一现场。

④他以宏阔的视野掌握着大量前沿信息。

【解析】先将长句的主干找出来,此句的主干是“陈歆耕让我们从各个方面看到文坛的现在进行时”,再把附加成分“作为《文学报》总编辑”“站在

当代文学的第一现场”“以宏阔的视野掌握大量前沿的信息”等抽出来,变成几个分句。

- 15** (愚蠢的人)通常只知道自己的聪明,不知道自己的愚蠢,更不会承认自己的缺点错误。每一个愚蠢的人总能够找到至少一个比自己还要愚蠢的人,或者至少在某一方面比自己愚蠢的人,来抬高自己,想方设法使自己高大起来。因为他们觉得自己总是正确的,所以也就没有改正缺点错误的必要,因此他们总是错上加错,离目标越来越远。

【解析】从内容上看,所仿写的这段话要与示例构成对比。从句式上看,要仿照“……知道……总能够找到……因为他们……”的形式。

- 16** 由于德国能深刻反省二战历史并积极赎罪,它不仅赢得了欧洲其他国家以及国际社会的信任、认同和尊重,最终实现了国家的重新统一,而且重拾起民族自豪感和自信心。【解析】一组短句整合成单句,需要找到这组短句之间的逻辑关系,找到合适的关联词。此短句中,④是原因,其余是结果,可以运用表示递进关系的关联词组织结果。

- 17** 英国情报机构推网络安全专业

【解析】这段文字的主要信息在导语部分:英国情报机构授权6所大学提供训练未来网络安全专家的硕士文凭。可根据字数要求进行压缩。

- 18** “超级地球”是巨大的类地行星,即那些主要由岩石、金属等固态物质组成,内部构造与地球类似,且体积或质量是地球数倍的行星。

【解析】下定义一般采用“属+种差”的方法。“超级地球”的类别是“类地行星”,再将组成物质、内部构造、体积质量等信息筛选出来即可。

- 19** 示例:水滴不相信自己的脆弱,一步一个脚印地撞击石块,终于创造了水滴石穿的奇迹。蚕蛹不相信坚硬的外壳,一步一个脚印地积聚能量,终于获得了破茧重生的光明。

【解析】从示例可以看出,仿写的两个句子要表达这样的意思:只要你一步一个脚印,每天努力一点,你终会获得成功。形式上,要仿照“……不相信……一步一个脚印地……终于……”的句式。

- 20** 走近了芦苇,熟识了芦苇,我感知了它身上难得的精神和意志,领略了大自然生命的另一种品质和精彩!我感谢辽阔的新疆,让我在人到中年的时候,对人生有了更多感悟。

【解析】原句的叙述主体是新疆,重组后叙述主体变为“我”,注意保证信息完整。

▶ 专题8 正确运用常见的修辞手法

5年高考真题演练

小题练

- 1** (示例)从:一人前行一人后 后人跟随前人走北:二人站立背靠背 字义相背可意会

【解析】本题具有开放性特点,便于考生展开联想与想象。注意题目要求,从会意字的角度分析,形义要描述合理,特别要注意押韵。

- 2** 示例:残花缀在繁枝上;

鸟儿飞去了，
撒得落红满地——

听见了花儿落地的叹息么？

【解析】示例共由四句诗构成，且“月”“湖”“鱼”几个意象之间相互关联：“月”在“湖”中，“鱼”碰碎了水中“月”，听见了“嫦娥(月)”的歌声。最后一句以“听见了……的……么”的疑问句式结束，富有诗意且有淡淡的忧伤。注意词性要相同，如该用动词的地方用动词，句间的结构也要相同。

- 3 就像下棋一样 如果一个棋子走错了 整盘棋都可能输掉 人生这盘棋每一步都要走好

【解析】仿写时，需要注意形式和内容两个方面。形式上要认真分析例句，把握结构特征，例句的基本句式为“就像……一样，如果……”；内容上，需要运用比喻修辞，从生活常见现象入手，反映人生道理。

- 4 A 【解析】依据对联的对仗原则，“墙头”对“水面”，“雨”对“风”，“垂”对“聚”，“草”对“花”。

- 5 春节：江边柳线迎春绿 门上桃符耀眼红
端午节：青艾驱瘴千家乐 碧波竞舟十里欢

【解析】首先要根据春节和端午节不同的节日习俗，将短语分类；然后依据每句七个字的要求将短语组合；最后根据句意、平仄将它们分为上下联。

- 6 示例：夕阳西下，晚霞如飘扬在天空中的轻纱，暮色温柔。奶奶牵着孙子的小手，伫立巷口，翘首盼望那远游者归来的身影——是儿子，是父亲。背后，深巷幽幽，低吟着等候者的悠悠心曲。

【解析】本题考查图文转换及语言表达简明、连贯和正确运用常见修辞手法的能力。解题步骤：首先明确画面内容，然后确定两种修辞手法，展开联想，按照时空的逻辑顺序表达。注意字数的限制。

- 7 示例：焰火吐射迷人的花朵，向你展现元夜的绚丽；星辰流泻闪亮的眼波，向你透露宇宙的秘密；满月倾洒柔和的辉光，向你传达团圆的讯息。

【解析】本题综合考查仿用句式、正确运用常见的修辞手法、语言表达生动的能力，其中修辞包括拟人和排比。注意三个分句语意的连贯。

- 8 A 【解析】此题为全新题型，B、C、D 三项，动词与宾语之间本来都不适合搭配。而 A 项的“飘来”与“花香”则是可以搭配的动宾关系。此种修辞手法属于修辞学中的“拈连”，指甲乙两个事物连在一起叙述时，把本来只适用于甲事物的词语拈来用到乙事物上，又叫“顺拈”。

- 9 示例：头上的那朵白云，可能是受了微风的吸引，着急得伸长了腿，奔跑在无垠的蓝天上。眼前的那株小草，可能是得了大树的教诲，听得拍起了手，微笑在广阔的原野上。

【解析】根据题意，首先分析示例的句式特点。一种自然景物引出了三个拟人句，这三个拟人句之间存在着动作的连续承接关系。另外，还应注意题目中要求的是选择两种自然景物。

- 10 示例一：①用汗水浇灌希望，孜孜不倦
②诗词歌赋，颂不完您带来的感动
示例二：①用双手托起未来，无怨无悔

- ②赤橙黄绿，画不完您多彩的人生

【解析】解答此题的关键是明确例句中的隐性条件。如第一处画线句中的“默默无闻”与“坚守”照应，所以①处仿写的语句中的成语也应与“勤耕”照应。第二处画线句中的“加减乘除”是数学中的用语，因此，②处的仿句也应是某一学科的内容。

- 11 示例：宽容犹如河水，夏天容涓涓细流而不排斥，冬天承厚厚冰层却不懊恼。

【解析】回答本题需要认真审题，明白题目的要求，所写句子要符合事理，比喻要贴切，注意和示例保持形似及神似。

- 12 示例：蜜蜂在姹紫嫣红的园圃忙碌，意在告诉我们：懂得勤奋；雄鹰于一碧如洗的高空翱翔，意在启示我们：不能消沉。

【解析】示例中两个分句同中有异：修辞相同，同是花的开放，但给人的启示不同。

- 13 示例：没有爱心，人生恰似戈壁，无论怎么经营，都只是觅不到生机的无望追寻；没有爱心，人生恰似枯井，无论怎么算计，都只是测不出深浅的无聊窥察；没有爱心，人生恰似乱麻，无论怎么挑拣，都只是理不清头绪的白白挣扎。

【解析】根据题意，应首先分析示例的句式特点——三个分句均为复句；其次分析其修辞特点——本体与喻体的关系；再次分析其语意连贯的特点——“理想”与“坚持”、“迷宫”与“盲目穿行”等。

- 14 示例：与张继共对渔火 与苏东坡泛舟赤壁

【解析】内容上，要选择历史上的名人与他们的诗文进行组合；结构上，要与前面的句子构成排比。

- 15 示例：友谊是寒冷冬日的阳光，使饥寒交迫的人感到了温暖；友谊是干旱沙漠的清泉，使濒临绝境的人感到了新生。

【解析】做此题要结构一致，语意和谐。例句中我们提炼出的格式为“……是……，使……感到了……”，我们在完成这句话时还要使用比喻的修辞手法，并且注意前后语句内容的相关性。

- 16 (1)下联：闻粽香尚思屈子忠魂
(2)上联：清风一缕拂丹桂

【解析】题干要求拟写特定节日的对联，即要求写出给定的上下联的对偶句，考生要注意以下要求：(1)有节日特点；(2)与例句字数相等，结构相同，句意相近或相对。

高考试题专项预测

小标题

- 1 示例：节俭是一种美德，像摇曳的花朵，用无声的语言阐释民族复兴的幸福；务实是一种作风，似沉静的高山，用实际行动解读中国梦的内涵。

【解析】本题考查考生正确运用修辞手法和扩展语句的能力。作答本题注意要求，至少运用一种修辞手法，用上所给的五个词语，还要注意语意的连贯。

2 示例:对偶,如“春花”句对“秋月”句;比喻,如将“人情”比作“云”,“风景”比作“箭”;夸张,将“风景”比作“箭”的同时兼用了夸张的手法。

【解析】本题结合古诗鉴赏考查考生正确运用修辞手法的的能力。解答此类题目首先要明确古诗词中经常用到的修辞手法,其次要结合具体诗句中的运用准确定位。

3 示例:星河耿耿,银汉迢迢,从远古奔来的中华文明长河,千淘万漉,使一颗明珠浮出水面,它的溢彩流光,穿过时空,照亮了中国文学长廊。它就是滋养了中华民族文化近千年的唐宋文学。今天晚上,让我们一起举起唐宋名篇这樽美酒,邀明月至花前,引诗情至九霄,在一声声荡气回肠的古绝唱中,开启一次美的旅程。

【解析】本题考查修辞手法和语言鲜明、生动以及语意连贯的综合运用。

4 示例一:老人的做法伤害了别人的自尊,真嫌脏的话就别坐了,难道非得当着人的面擦来擦去吗?

示例二:老人的举动让好心人寒心,为什么?因为好心没得好报,反而伤了自己的自尊心。

【解析】本题考查修辞手法的运用和观点阐释。首先要明确观点,并用反问或设问的修辞手法把要表达的意思表达出来。

5 示例一:这是冠冕堂皇的托词和借口!实际上是借保护之名,行毁坏之实。(对偶)

示例二:这简直是滑天下之大稽!既然拆除,何来保护?(反问)

【解析】本题重点考查修辞手法的运用。

6 示例:他是一代英豪,却又被人称之为奸雄,说他像狐狸一样狡猾、奸诈。他是一只雄狮,却又被人称之为驯兽,说他像小白兔一样温顺可爱,他为了迎回被自己骂回娘家的丁夫人,亲自上门,又是赔笑脸又是说好话。曹操真是一个可爱的奸雄,他的人生充满着传奇色彩。

【解析】本题考查修辞手法的运用能力。

7 示例:一片片落叶,像拍打着金灿灿翅膀的蝴蝶,轻轻地飞向原野,飞向大道,飞落到人们身上。

【解析】本题综合考查修辞手法的运用与扩展语句的能力。

8 示例:一道道闪电划破漆黑的夜幕,一阵阵沉闷的雷声如同战鼓轰鸣,接着便下起了瓢泼大雨。

【解析】本题综合考查修辞手法运用和扩展语句的能力。解答此题,要认真阅读题干,找出题干中的要求,明确所写语句要达到两个方面的要求:一是内容上要保留原词语“电(闪)、雷(鸣)、雨(水)”,二是至少要运用一次比喻或拟人的修辞手法。

9 示例一:水是生命的源泉、工业的血液、城市的命脉。

示例二:浪费用水可耻,节约用水光荣。

示例三:世界缺水,中国缺水,城市缺水。请节约用水!

【解析】本题考查修辞手法的运用和语言表达准确、生动的能力。

10 示例:生活没有彩排 我们所做的每一件事情都是一场无法重演的现场直播 人生没有演习 我们所做的每一件事情 都是一次无法重来的真实格斗

【解析】分析例句可知,其结构形式基本上是“……没有……,我们所做的每一件事情,都是……”;因为是嵌入式仿写,所以仿写的内容要与所给例句相同,也就是说突出“珍惜人生或生活的每次机会”等。填写的内容应体现其积极的一面。

11 亲爱的同学们,为了加强校园文化建设,为了丰富课余时间,为了展现同学们的才华,我校文学社将在元旦举行现场作文大赛,主题是“红梅·怡心”,地点在学校的梅园。才华横溢的你,会放弃这次崭露头角的机会吗?来吧,在红梅树下,书写你的故事!

【解析】要注意本题要求写的是广播稿,广播稿有自身的特点,比如语言通俗易懂,表意要清晰,不要有生僻难懂的词,不要有听起来容易引起误解的词等。修辞手法的使用,可以考虑用反问、比喻、排比、引用等;当然,呼告的手法也是很适合广播稿的,不过,由于其不常用,所以不太容易引人(阅卷者)注意,不建议使用。

12 苏溪亭畔,芳草萋萋,春波碧水,春色已暮,曾是旧时相识的燕子还未归来。独自登高倚阑,看烟雨迷蒙暗淡了杏花的容颜,叹一声游子不归,红颜将老。(紧扣诗句,联想和想象合理,描写生动形象)

【解析】从整体上把握诗歌的基调,其突出的是“游子不归,红颜将老”的情感,所以景物描写也是突出哀景。想象时抓住“草漫漫”“燕子不归”“一汀烟雨杏花寒”等,用语上要注意准确生动,可借助拟人、夸张、比喻等手法体现语言的生动性。

13 命名:《一棵树》(或:《呼唤》《呐喊》《孤独》《独舞》)。意境:风沙漫漫,荒野茫茫。一棵树,孤独地挺立在广袤的原野上。她瘦弱,她单薄,却昂起不屈的头颅,倔强地为生命呐喊。她不媚俗,她不弯腰,用个性描绘生命的张力,用精神标注灵魂的高度。

【解析】图中只有一片荒野和一棵树,所以标题可以突出这一点,从实或虚的角度拟写。描述意境,要突出一棵树所处的环境,如风沙漫漫,一望无际等;还要突出树在这样的环境中如何顽强挺立,如何不屈地抗争,关键是体现其精神内涵。

14 警官善意的玩笑,为小女孩种下遵纪守法的种子。

【解析】首先看清题目的要求——“一个角度”“运用一种修辞手法”“不超过30字”。然后从不同角度抓住事件内容:①警官“为了缓和紧张的搜捕气氛”“和小姑娘开了个玩笑”。②“小女孩则等不及地想到当地警局缴纳罚款”的举动。③“小女孩的叔叔拍下了她‘被开罚单’的照片,并上传到网上,照片引发了网友的关注”。最后,选一个角度表明自己的观点和看法:开了个玩笑好不好?你怎么看小女孩等不及地想到当地警局缴纳罚款?

- 15 为了更好地呈现和留住运动会期间的难忘瞬间,我校团委特举办这一次运动会图片展。本次展出的照片,有赛前的严肃有序,有开幕式中的校长致辞,有运动员挑战自我、超越自我的精彩瞬间,有胜利后的喜悦,有队友间的团结协作,有对手间的你争我赶,有赛后沉甸甸的荣誉见证……这次展出,使全校师生在回顾那些精彩瞬间的同时,更加深刻地体会到本届运动会上迸发出来的“团结进取,顽强拼搏”的体育精神,并把这些精神带到平日的工作和学习之中,做出更多、更好的成绩。
- 【解析】本题是为运动会图片展写前言,要说明举办这次图片展的目的和展览中图片的主要内容。表达上,要符合题目要求。其中修辞手法可选用排比,将图片的内容串联起来。

▶ 专题 9 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动

5 年高考真题演练

小标题

- 1 示例:读《论语》辨损益悟先贤睿智 借慧眼识真伪觅交友良方
- 【解析】既然主题是“读《论语》,谈交友”,那么就一定要引用《论语》中的词句。注意表达的简明、得体和字数的限定。
- 2 两则材料的内容都是子女侍奉父母的行为规范,都体现了古代的伦理道德及其所蕴含的人文精神。
- 第一则材料告诉人们,在日常生活中,子女应该把对父母的尊重落实于外出道别、回家告知等细节之中,努力使父母宽怀、愉悦。在当代社会,做子女的应该更多关注、理解、尊重父母包括精神情感在内的多方面需求,并以不断完善自我来宽慰父母。
- 或:第二则材料告诉人们,面对父母的过失,子女不应阿顺曲从,而应该和颜悦色地坚持规劝,帮助父母改正。当今社会,人们很有必要从古人的行为规范中汲取智慧,努力构建既明是非、讲原则,又知礼节、重亲情的和谐亲子关系。
- 【解析】本题考查对中国文化经典的研读,首先要理解选文的大意:(第一则)作为子女,出门一定要当面禀告父母,回家也要面见父母,出游要有固定的地方,学习要有学以致用的专业。(第二则)父母有过错,子女要和颜悦色低声细气地加以劝告;劝告不被接受时,要用更加孝顺的举动来感动父母,等父母高兴了再加以劝告。然后,寻找两则材料的联系。谈认识时要联系原文和生活实际,要有一定的现实针对性,要传递正能量。
- 3 前者谈的是人的天性中不是产生好的东西,便是滋生坏的东西,对其中好的要培养,坏的要铲除;通过设喻,侧重修身实践方法的揭示。后者谈的是人们应积极看待个人的修身过程,只要不懈努力,必将趋于完善;通过批驳,侧重修身实践应具有的态度。
- 第一则材料启示人们,应常怀惕厉之心,反躬自省,辨善别恶,进而付诸行动,去恶扬善,提升自我。
- 或:第二则材料启示人们,应树立正确人生目标,防止消极怠惰、自暴自弃,只要积极行动,并持之以恒,就可不断接近理想目标。
- 【解析】两段文字均来自外国名家的文章,都谈了个人的修身实践。第一则材料比较形象,运用了比喻的手法,理解时要将喻体转化为本体;第二则材料先破后立,破立结合,重点要明确“立”的是什么。谈认识时要注意关注人生,关注修身实践,最好是顺着材料的意旨去谈体会和认识。
- 4 (示例一)活动主题:远亲不如近邻 宣传语:打开防盗门,让心更贴近
(示例二)活动主题:让烈士陵园不再寂寞 宣传语:牢记革命历史,缅怀革命先烈
- 【解析】本题考查仿用句式的能力,能力层级为 E 级。根据要求,须扣住“远去、有趣、美好、有价值、留住”等几个要点。
- 5 示例:春节里的热闹去处要数下午的休闲广场了。巨大的电子屏幕闪烁着色彩缤纷的图案,高耸的灯柱挂满了形状各异的灯笼,整齐的行道树飘扬着话语暖人的祝福红丝带。过春节了,人们穿着节日的盛装,男女老幼,脸上都洋溢着快乐与满足。老人们悠闲踱步聊天,青年们欢快地嬉笑畅谈,孩子们兴奋地追逐打闹。置身广场,不仅会让你看得眼花缭乱,还会让你听得心潮澎湃呢。啊,哪里飘来《在那桃花盛开的地方》,是谁还在放声歌唱这经典的老歌?请看,那是夕阳红歌舞团在演出。哪里跃动着《江南 Style》这快节奏的流行曲?请看,那是一群活力十足的少年街舞队。这一天,我被这喜庆祥和的场景感动着,试问,千年历史,我们的人民,我们的百姓,在哪个时代拥有过这样幸福的生活呢?没有,只有在新时代,他们迸发出前所未有的活力,就像这春节的休闲广场,这广场涌动着快乐的波浪,这是一片快乐的海洋。
- 【解析】此题要求比较多,写作对象是考生熟悉的春节场景。写作时先从整体上进行布局,考虑如何满足题目的所有要求,特别注意要符合场景的“喜庆祥和”的特点。
- 6 (1)④①③②
(2)(示例)甲:就地取材,讲求新鲜 乙:秉承传统,注重养生
- 【解析】(1)本题考查语言表达连贯的能力。④①着眼于红烧的烹制方法及用火的特点,③②着眼于清炖的烹制方法及用火的特点,由“精于烧炖,讲究火功”及“另一种”可知,“红烧”应在“清炖”之前,烹制方法在用火特点之前。(2)本题综合考查语言表达简明、连贯的能力。“甲”空要根据“一是”之后的内容,结合下文“二是精于烧炖,讲究火功”的形式概括;“乙”空要根据“三是”之后的内容,并结合“二是精于烧炖,讲究火功”的形式概括。

- 7 示例:①它消失的原因是什么 ②它的种子需要渡渡鸟的肠胃软化才能发芽 ③如果被证实,则会被采用

【解析】本题考查语言表达准确、简明、连贯和得体的能力。依据上下文,合理推断空白处应填的语句。①前文是“如今在地球上已难觅踪影”,后文是“科学家对此提出了多种假说”以及进一步的各种关于大桉榄树消失的原因,由此我们可以断定①处应该填的语句是“它消失的原因是什么”之类的话。②依据下文“有学者研究发现大桉榄树的种子不需要动物的肠胃软化也能发芽”,此处应该是“它的种子需要渡渡鸟的肠胃软化才能发芽”之类的话。③依据下一句的句式及相反的内容,仿写一句即可。

- 8 示例:①“事情”改为“喜讯”;②“顷刻”改为“顿时”;③“预想”改为“原本”;④“用力”改为“努力”;⑤“难点”改为“困难”。

【解析】本题考查语言准确、得体、连贯的能力。解题前要注意题干中的几个关键信息:“五处”,这是数量;“用词不当”,这是判断的标准;“指出并改正”,这是答题的方法;“语言得体,逻辑严密”,这是答题的方向和要求。答题时要注意语境、语体风格和语言习惯。

- 9 示例:①给人类带来巨大的灾难 ②二氧化碳增加会带来好处 ③植物就会生病甚至死亡

【解析】第①空应填海水淹没大量沿海城市对人类的影响,即巨大灾难。第②空应填对后面的例子进行概括的句子:二氧化碳增加会带来好处。第③空应填土壤被污染的后果:植物生病甚至死亡。做此类题要注意:审文意;看语境;巧造句。

- 10 示例:①一个人活着就必须呼吸 ②从大气中吸入氧气 ③吸入氧气释放二氧化碳

【解析】本题考查语言表达连贯、简明、准确的能力。解答此题,需要在全面了解整段语意的基础上,联系上下文语境填补句子。另外,也要充分重视题目要求,比如“连贯”“每处不超过12个字”等。

- 11 示例一:甲句更好。①句中两次出现“一件事”,表明周朴园很重视这“一件事”。②使用长句,语气缓和,与前面的“严厉”形成对照,表现了周朴园复杂的心态。

示例二:乙句更好。①突显了动词“做”和“当”,表明周朴园希望周萍做事要敢于担当,符合剧情的发展。②使用短句,中间增加了语音停顿,合乎口语习惯,语气较周朴园前面的话更严厉。

【解析】本题考查对语言表达得体的鉴赏能力。解题的关键是要准确理解周朴园的心态,根据上下文语境解答。

- 12 示例一:两位作家的读者群体不同,不能也不应在销量上简单比较。

示例二:销量与作品的文学价值不能画等号,这两位作家各有千秋。

【解析】本题考查语言表达简明、得体的能力。解答本题的关键是从销量、作者的身份特点出发。

- 13 D 【解析】本题的关键在于确定需填空的首尾两句。答案中为首句提供了④⑤两个选择,但④句“看不到生物对人类的重要作用”对应的是“更使一些人误以为可以无视生物的生存权”,由此可排除A、B两项;此外,②⑥两句应该遵循先观点再运用的顺序,排除C项。由此确定D项。

- 14 示例:朋友,你有你的干劲,我有我的稳定,我们是相互联系、不可分离的整体。每个人都不能以自我为中心,自我膨胀,随心所欲。如果没有你磨盘,我这个磨心又有什么用呢?

【解析】磨盘与磨心本就是相互依靠、缺一不可的关系。另外,寓言中的“凭什么要以你为中心,一天到晚围着你团团转”及“终于可以随心所欲了”等关键句揭示了寓言蕴含的人生道理:不要以自我为中心,随心所欲就会出问题。提炼主旨后扣题写作,注意结合语境写出它们各自的特点、遭遇。

- 15 ①D ②C ③A ④B

【解析】材料共四句话,第一句为总说,第二、三、四句分别从章法、结构、运笔三方面概述《兰亭集序》的书法艺术特点。第①空选D项“颇具……”,概述章法上的艺术之美;第②空选C项“强调……”,与上文“不求……”对应,突出结构上的特点;第③空选A项“秉性……”,与上文“有筋骨,有血肉”均运用比拟的修辞手法;第④空选B项,从运笔角度评价,与第四句全句在整个语段中的位置及表述内容一致。

- 16 D 【解析】“在学校的日子里”与⑥句中“现在要离开”衔接紧密,所以排除A、B两项。⑤句中“不禁”写出离开学校后的无奈,③句中的“它”应指⑤句中的引语。与④句中“其实”相对应的应是①句,“改变”和“没什么不同”正好相反。根据文意,②句中“这时”所指代的应是④句中的“一切都在改变”。而①④②三句正是对③句中“写得真好”的解释。因此,答案为D项。

- 17 ①吸收水分和吸取养料 ②固定植株的位置 ③之所以称其为假根

【解析】根据下文“进化史上最早出现的根,作用却并非吸收水分和吸取养料”一句可知,根的一般作用,即①处应填的语句应是“吸收水分和吸取养料”。根据下文“它(假根)仅有的作用就是固定植株”一句,可知②处应填“固定植株的位置”。③处较易补写。

- 18 D 【解析】比较②④,②在前,④中“这种强电磁波”指代②中的“数百万倍的电磁波”;比较③①,③在前,①解释③,阐述原因。②④阐述强电磁波对人体产生的影响,③①阐述较弱电磁辐射对人体产生的影响。

- 19 C 【解析】本题解题关键是在读懂语段的前提下,按逻辑关系判断。据横线前的“作品”一词可知②④与其衔接最紧密,④陈述作品内容,②总结作品特点,先介绍内容,再说特点,故④在②前。从事理逻辑上又可以确定⑤紧挨④,由此可推知C项正确。

- 20 ①水是很多物质的溶剂 ②才能被植物吸收
③没有水就没有植物的生命
【解析】本题考查语言表达准确、连贯、得体的能力,能力层级为E级。由①处后语句“矿物质、氧、二氧化碳等都必须先溶于水”,可推知“水是很多物质的溶剂”。②处紧承“溶于水后”,故填“才能被植物吸收”。“因此”后为总结句,相当于小论点,综上所述,结论应是“没有水就没有植物的生命”。
- 21 C 【解析】第一处横线,根据“不做”“不想”去寻找相应动词,可对应“看”“听”;第二处横线,根据后面的“去水边品茗”,可接“邀三两知己”;第三处横线最好判断,根据前面的“午后”“日暮黄昏”,可知时间的推移,后面自然要接③;第四处横线,可根据前面句子中的“只见”二字,对应“不见”一词,可知应填入②。
- 22 ①称谓“××学兄”(没有顶格) ②祝语“夏安”(没有顶格) ③“寄呈”(不得体) ④“雅正”(不得体)(任选其三即可)
【解析】注意这是一封信,所以格式很重要;另外还要注意谦敬语的使用。题干要求找出“不合规范”处,可不考虑复杂病句。
- 23 D 【解析】第一空“地上”与“丘壑”相对,第二空“画上”与“笔墨”相应,第三空因“梦中”故“变幻”,第四空唯“胸中”才能“自如”。本题可以用排除法。确定了第一、二空,答案也就锁定了。

高考试题专项预测

小练

- 1 A 【解析】B项“百忙”,泛指许多繁忙的事务,常用于敬辞。C项“责成”,指定(某人或某机构)负责办好某件事。不可用于“学校领导”,对象不当。D项“不吝赐教”,不吝惜自己的意见,希望给予指导。请人指教的客气话,不能用于自己。
- 2 A 【解析】③句总写“我”的整体感受,山顶“像一个大花篮”;⑤句介绍这么说的原因;①句中“又”承接上一个比喻,将山顶比作“大染缸”,而①⑥两句与②④两句又分别从视觉与嗅觉方面描述“山顶”;根据①句“色彩斑斓”与⑤句“五颜六色”衔接的紧密性,可知本题选A项。
- 3 示例:喝酒时,我最想和李白共饮。他不仅酒量大,“烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯”,而且酒风好,“钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒”,更难得的是他酒德好,“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”。
【解析】首先,要熟悉所选古人的特点;然后,再根据这个特点阐述你愿意和他结交的理由。
- 4 示例:①一种极其诚恳的自我剖析
②渐渐回归于淡泊和静定
③艰苦的物质生活环境
④成熟于一场灾难之后
⑤许多人觉悟于苍老的暮年
【解析】第①处根据“不是……而是……”可以确

- 定所填句子的句式应与前一句相同,再根据后面“通过这种自我剖析”可知,内容应该是讲“自我剖析”。第②处根据后面的“又习惯于这种淡泊和静定”可以确定,所填内容应是表述他的“淡泊和静定”。第③处根据“使他不得不亲自垦荒种地”可确定所填内容应有“生活条件不好”之类的意思。第④处是对上文内容的总结,抓住“这场灾难”“与古往今来许多大家一样”这个提示即可。第⑤处和“换言之”后面的内容表述一致即可。
- 5 (1)节目主办者以其自身的行动,践行着传承中华文化的社会责任。(2)这一节目唤醒了深藏在炎黄子孙心中而在键盘时代淡忘了的汉字情结。(3)汉字是中华文化的载体,提倡正确书写是因为书写是汉字传播的前提。(4)中国汉字长期被错误书写,已经成为一个不可忽视的社会现象。(任选两个即可)
【解析】作答这一点评题,必须扣住新闻事件本身。题干要求从“评”的角度来答,所以考生可讨论《中国汉字听写大会》节目的影响,可挖掘《中国汉字听写大会》节目受欢迎的原因,可分析《中国汉字听写大会》节目给央视带来的发展。
- 6 A 【解析】根据“美感与快感的区别”来看,后面紧承的应该是⑥②,以比喻的形式来对其形象地区别;接下来③指出美感是什么样的,既而④①对快感作出阐释;最后⑤引起下文,阐述美感的作用是什么。所以选择A项。
- 7 C 【解析】A项“风雨飘摇”是文学体裁用语,不能用在报告中。B项广播稿应符合口语要求,“据悉”“此次”“之”等书面语应改为口语。C项用“我们”表示师生关系融洽。D项自荐信应自信、谦虚,“绝对名副其实”“唯才是用”显得自高自大,有悖“谦虚”。
- 8 ①“深感荣幸”改为“我深感荣幸”
②“刮目相看”改为“十分钦佩”
③“鼎力”改为“全力”
【解析】①“深感荣幸”不能说老师,应该说自己,所以要加上“我”这个主语;②“刮目相看”指用新的眼光来看待一个人,一般用于老对少、上对下等,此处对象不当;③“鼎力相助”是敬辞,表示请托或感谢时用,此处应该用“全力”“尽力”“竭力”等词语。
- 9 B 【解析】分析可知④中的“世间万象矛盾丛生”与⑥成并列关系,②承接④⑥并引出下面的不能苛求万事如意。③中的“出发”与①中的“结束”相照应,⑤中的“更”“告终”承接①。故正确顺序应是④⑥②③①⑤。
- 10 示例:①一种已经在现代中失落了的生活方式
②古典生活中的女子所拥有的美容、服饰产品
③谁说那个时代的生活不如我们
【解析】第一段与第二段是总分的关系。第一段的中心句是“其精细化程度与丰富程度,今天也难以企及”,这对后面三处补写都有指示的意义,特别是③处。①处所在句子是一个判断句,是对“古典”的判定。①处其前后语句应是并列关系,语意

相近,所以要填“一种……的生活方式”。②处显然是后一个句子的主语,根据前语境中“我们今天的女性……”和下文的“但是”可知,②处应填“古典生活中的女子……”;相比的对象应是前文所提及的“化妆品与服饰”。③处是对第二段的总结,也是对第一段结尾的呼应,应是表达古代生活质量不一定就不如现代的意思;同时由结尾的问号可知,应用问句的形式来表达。

- 11** (示例)珍珠:好大的一颗珍珠!凝脂般滑润的珠体散射着一片黄黄的幽冷的青光。它静静地躺在那儿,躺在一块高雅华贵的蓝紫色天鹅绒衬布上,珠体的青色光芒和蓝紫色的衬布相映生辉,那么明丽,那么清秀,不禁使人想起了清风月影下的西湖。一轮青幽幽的明月,映身于夜幕下蓝蓝的湖水中,不正眼前?这般清新、冷艳而令人沉醉。那份冷艳的光影,竟使人不敢逼视,就连小小的房间也被映射得四壁生辉起来,难怪古人说“石韞玉而山辉,水怀珠而川媚”呢!

【解析】这道题要求写对“圆”的想象的语段。首先,应按照“圆”的形状去想象具体物品,比如水井、珍珠、古磨……其次,具体写的时候,除了要着重描写想象物,还要应用一些衬托物构成一幅画面。最后,一定要符合后面所提的三点要求,并注意字数要求。

- 12** 示例:当你克服了自卑,增强了自信,你就会有一种秋霜枫独红、冬雪梅独傲的美丽,一种真金百炼色不回的美丽。

【解析】为“美丽”补充具体的意象时,可列举体现“美”的事物来阐述什么是“美丽”,要具体可感,并含有意蕴。

- 13** 示例:电影明星周星驰参加广东省政协会议时的言行引发网友议论。有的批评他迟到缺席,有的质疑他的能力,也有的希望以平常心对待。(或:电影明星周星驰参加广东省政协会议时迟到早退缺席的行为和有关言论引发网友议论,有的批评他,也有的表示理解。)

【解析】解答本题需要注意三点:一是内容要准确,注意根据周星驰的言行和网友的态度来归纳内容;二是层次要清晰,要先总写引发议论,再写网友的不同态度;三是注意题目的要求,要以“电影明星”开头,不超过60字。

- 14** (1) 示例:始于杯具,终于悲剧,请不要酒驾
(2) 广告创意:①形象直观又具有艺术夸张的表现方式,使整个公益广告具有警示的力量,一辆车淹没在酒杯中,形象地揭示出了酒后驾车的严重后果;②构图简洁,却富有表现力,以触目惊心的画面告诫人们不要酒后驾车。

【解析】此则材料的主旨是警示公众不要酒后驾车,避免因此酿成灾祸;结合这幅图画宣传则更有震撼力和说服力。所以拟写广告宣传语应体现材料的主旨和图画的创意,可采用谐音双关的修辞手法,把“杯”与“悲”联系起来,形象地渲染贪杯产生的悲剧,极有教育意义。评价这幅图画的创意时一定要仔细观察画面上的各个部分与细节,

画面里淹没在酒杯中的破损汽车给人带来视觉上的强烈冲击,直观性与警示性并存,对公众的警戒作用显而易见。

- 15** 示例:请把花种在自己心里。(或:不要忘了在自己的心里种花。)

【解析】总结句,其实是对上文的浓缩,答题时不能“断章取义”,仅限于某一句话,那可能出现顾此失彼的现象。

- 16** 示例一:熊猫闷在超市门口徘徊的袋鼠:“怎么不进去呀?”“保安不让过,他们说商场规定要先存包。”

示例二:鳄鱼闷在海关门口叹气的金钱龟:“怎么又回来了?”“海关不让过,他们说禁止携带包括古钱币在内的文物出境。”

【解析】仿写时要抓住所写动物的特征,语言要幽默风趣。

- 17** 标题:欢乐的中国舞

画面解说:神舟上蓝天揽月,蛟龙下深海捉鳖。

【解析】画面中的人物上衣前胸有英语“China”字样,他在高兴地舞蹈,右手高举“神九”飞船模型,左手牵着“蛟龙”号载人潜水器模型,他是为祖国的发展和强盛而起舞,所以标题应围绕此内容来拟定。解说画面要注意漫画中人物手里的物品,即“神九”和“蛟龙”这两点一定要体现。同时要留心题干的字数限制。

- 18** 示例一:弱化英语教育,凸显母语魅力。

示例二:改革不在乎形式,教育要关注实质。

示例三:英语的暗淡,母语的辉煌?

【解析】解答此题,需要对材料进行全面理解。这一新闻材料列举了几个省份高考改革中对英语学科的态度,即弱化英语教育。而透过这种态度,我们则要客观地去认识改革的动向,全面理解改革的内涵。据此可以得出答案。

- 19** (示例)王老师:令尊故去,深表悼念,请节哀并保重。参会老师会另行安排,请放心。(读书月组委会办公室)

【解析】解答此题时,首先,要写清收信人的称呼;然后,结合题目内容,表达悼念之情和安慰之情;最后,把事情的安排交代清楚。注意内容完整简明,语言恰当得体。

► 专题 10 图文转换

5 年高考真题演练

小标题

- 1** 示例一:奔跃气如虹,昂首啸长空。龙马抖精神,奋蹄疾如风。

示例二:哒哒哒哒,蹄声敲醒草原;萧萧长嘶,鸣声激荡群山!啊,草原的精灵,大地的骄子,迅疾如风,快似闪电!骏马奔驰,一往无前。

【解析】此题综合考查了图文转换、修辞和微写作的能力。同以前的“看图作文”有类似之处,且具有开放性和选择性:诗或文都行。关键是要结合绘画和书法作品进行联想和想象,把绘画和书法

作品中“马”的神韵描绘出来,注意运用比喻和比拟两种修辞。

- 2 ①当你走在平衡点之前时,以为会越走越高。
③当你站在平衡点上时,你会发现平衡才是人生最好的状态。

【解析】这是一道语言综合运用试题,把图文转换和仿写句子融为一体。读懂图需要结合三幅图的内容及第二幅图所给的解说文字。图文转换要注意图画的构成和造型。三幅图的构图都是由人和跷跷板组成,第一、二幅图的图案构成特点非常相似,跷跷板是斜的,只是人处的位置不同。只有第三幅图人是平稳的,跷跷板也是平稳的,而此时人正好站在跷跷板的中间,即“平衡点”。

- 3 示例:天真烂漫、面带笑容的孩子双手捧着恬静、乖巧的小兔子。孩子双目微闭,仿佛在喃喃低语,小兔子似在注视着孩子凝神倾听。此情此景,像冬日里煦暖的阳光,温暖着人们的心田。

【解析】做这道图文转换题时,要看清题目的要求,紧扣题干要求具体作答。注意以下几点:(1)描写画面,注意细节;(2)组织语言,注意表达的简明、生动;(3)抒发己见,切中肯綮;(4)运用修辞,合乎要求。

- 4 ①多数希望开设礼仪教育课程 ②多数认为礼仪教育的责任应由家庭、学校和社会共同承担 ③学生比市民更加强烈 【解析】这是一道表文转换题,考查语言表达简明、连贯的能力。答题时,关键在于看懂表格所蕴含的信息,看懂语段整体的内容,并且要注意对所填句子的限制性要求。根据第一句的提示,①②处要补出体现学生与市民相同点的句子。根据表格,①处填入的内容应是学生和市民中的多数人都希望开设礼仪教育课程。②处要注意“同时”后面的句子对承担礼仪教育责任的三个对象是有排序的。根据“学生与市民的认识也存在差异”,③处应该补出差异性。

- 5 示例:汉字演变具有象形程度逐步减弱、字形由繁到简的特点。从“鱼”“马”等字看,小篆及之前的汉字与图画相关,象形性强,笔画繁复;之后象形程度减弱,字形逐步简化。

【解析】本题考查图文转换及表达准确、简明、连贯的能力,能力层级为E级。注意看清题目要求,“说明性文字”是形式上的要求,“介绍汉字字形的演变特点”是内容上的要求。另外,还有题干中规定的三个显性要求。从表格中列举的五个汉字从甲骨文到楷书的演变可以看出,汉字字形最直观的变化是笔画由多到少,字形由繁到简;从深层的变化来看,像“鱼”“马”“车”三个汉字的甲骨文、金文兼有象形、表意功能,而简化后的楷书则失去了这种功能,这恰恰是汉字简化带来的消极影响。

- 6 示例:图表显示,2008年至2012年我国城镇居民和农村居民人均文化消费支出均逐年增加,而城镇居民文化消费支出增幅大于农村居民,二者的差距在逐年加大。

【解析】这是一道图文转换题。图示对象有两个:

城镇居民人均文化消费支出和农村居民人均文化消费支出。总体来看,城镇的数据整体高于农村的数据;通过数据对比,还可以看到各自发展的趋势。概括时,既要看到成绩,也要看到问题;答题时要注意字数要求。

- 7 C 【解析】漫画寓意的挖掘要依据漫画所呈现出的特征,漫画中的人物手中已有四条鱼,可是心里想的却是再有一条鱼该多好啊,外与内形成鲜明对比,由此判断C项正确。

- 8 同:两个年龄段中多数人认为志愿行为对职业履历有帮助,能让自身才干充分发挥,对职业发展有益。

异:18—25岁的多数人更认同在志愿服务中获得技能而不是拓展社会关系,26—40岁的多数人则更认同在志愿服务中拓展社会关系而不是获得技能。

【解析】回答本题应首先分为相同、不同两点作答,注意别出现百分比中的具体数字;其次要注意到选项中后三项都认为志愿服务有益于职业发展,只是原因不同,因而在概括不同点时侧重原因即可。

- 9 图标由水滴、手掌和圆形组成。圆形代表地球,象征节水能保护地球生态;手掌托着水滴,象征人人动手节约每一滴水;手掌又像一条河流,象征滴水成河。

【解析】由图标的组成部分不难看出该标志的构图要素,关键是寓意。圆形象征地球,体现了节水的目的;手托水滴,不使落地,象征了节水;手的颜色和水一致,因此也可把手看成是由众多水滴汇集而成的河流。

- 10 大多数作家需要十年左右的创作积累,才能进入创作成熟期。

【解析】先横向比较数据,发表处女作的作家的年龄主要集中在20岁前以及20岁到30岁之间,发表代表作的作家的年龄主要集中在26岁到40岁之间;然后把这组数据纵向比较,年龄差距在10岁左右。根据题干要求“从作家渐至成熟的角度归纳”,最后可以得出结论。

- 11 标志由山、水、太阳及十个环构成。山、水、太阳表示人类的生存环境,十个环相扣形成保护圈,环又喻指环境的“环”,强化了环保意识。

【解析】本题考查图文转换的能力,有一定难度。本题为标识类图文转换题,解答此题要宏观把握中国环境标志的构成特点,按照逻辑顺序,由表及里分析其内涵和寓意。重点是看出图中的图形,即太阳、山、水、十个圆环等,再分析图形所蕴含的寓意。

- 12 (1) 示例一:以假乱真。

示例二:看我有多像。

(2) 示例一:刻意模仿再像也是假。

示例二:不要为了像别人而改变自己。

【解析】这是一道漫画题,此题比较开放。首先要读懂漫画的画面内容和寓意。一只猫看见了伞,以为自己也应该就是这个样子,努力地把自已的影

子拗成了伞的形状。寓意是在说那些为了像别人而刻意改变自己的人,即使再像也是假的,也不是真实的自己。解题时注意题目中的字数要求,以及启示与标题的内在联系。

13 (1)近年来各媒介综合阅读率逐年上升,其中数字媒介阅读率近三年上升迅猛。

(2)示例一:纸质媒介阅读,是最富有诗意的阅读方式,当书被一页一页地从指尖翻过,我们感受到的不仅是文字的优美、内容的感人,还有书的厚重、油墨的幽香。

示例二:数字媒介阅读,是更方便、快捷的阅读方式。读者手指在鼠标上轻轻滚动,便可自由飞翔在字里行间,自己喜欢的内容一瞬间就可拷贝粘贴完成。数字媒介抛弃了沉重的书本,让阅读更简单。

【解析】(1)首先要弄清两个图表的内容,第一个图表是“各媒介综合阅读率”,是对阅读的整体情况的统计;第二个图表是“数字媒介阅读率”,是专项统计。其次观察数据的变化趋势,得出结论。

(2)传统纸质媒介阅读与数字媒介阅读有各自的特点,只要能概括写出来,内容符合均可。答题时要注意两个要点:①概括特点;②简要说明。

14 家长在满足孩子的要求时,不能越过是非的底线。

【解析】本题考查对漫画寓意的理解能力。从画面内容看,孩子提出了要求,家长忙不迭地答应,浑然不知对孩子的允诺已经超越了是非界限。家长的错误是显而易见的,而反思其错误的原因即答题要点所在。

高考试题专项预测

小题练

1 ①全世界 800 万以上人口的大城市将发展到 36 个,增加的大城市数量全部来自发展中国家

②在世界城市化进程中扮演了主要角色(或“在世界城市化进程中起决定性作用”)

【解析】前语境写 1975 年至 1995 年全世界拥有 800 万以上人口的大城市的发展状况,第①处承前语境应写到 2015 年全世界 800 万人口以上的大城市的发展状况;填写第②处的内容时,需要将发达国家(地区)与发展中国家拥有 800 万以上人口的大城市的数量作横向比较,从而得出“发展中国家在世界城市化进程中扮演了主要角色”的结论。

2 (1)这则广告用了拆字组合(把“食”拆成“人”“良”二字)的方法,点出了保障食品安全的方法:第一要提高商家的“人品”,即道德和社会责任感;第二在于食材要用质量过关的“良品”。

(2)严格执法和监督,保证食品流通过程中各个环节的安全;规范市场准入制度,提高食品质量标准。

【解析】根据画面可以看出,本则广告采用拆字的形式,把“食品”拆分成“人品”和“良品”,其创意就在于将食品安全问题与商家道德和食材原料紧

密联系。由此应从严格执法、规范制度、提高标准等方面向有关部门提出建议。

3 示例一:莫把“优质”挂在墙上,要将服务落到行动
示例二:“优质”不在口头,行动映射真假

【解析】从漫画来看,宾馆的工作人员正在挂“优质服务”的牌子,但当顾客需要服务的时候却让对方等待。由此可知,此漫画反映的是服务质量的问题,是优质服务没有落实到行动上的表现。写公益广告词,应该注意用语简明,容易理解,且语言生动。

4 (1)前三季度经济出现回升之势;(2)中东部地区经济增速明显。

【解析】从表格来看,各省市的 GDP 都呈增长趋势,说明经济在回升;而在增长的省市中,陕西、甘肃、青海、贵州相较于其他地区,增幅明显缓慢。

5 (1)表 1 显示,多数大学生读诗歌很少;表 2 显示,视诗歌为诗人谋生手段和认为诗歌没有存在价值的人数居多。

(2)①多数大学生缺乏对诗歌人文价值、审美价值的认识;②多数大学生缺乏阅读诗歌的内驱力。

【解析】解读图表信息时,要认真观察,弄清比较对象、比较项目、比较角度以及各种数据的变化特点等。(1)题需概括表 1、表 2 人数较多与所占比例较高的两类人群。(2)题分析此现状的形成原因应重点从表 2 中的暗示信息入手,即诗歌的价值没有得到充分的认识,大学生读诗歌动力不足。

6 (1)内容:画面上有两个字“学问”,左右两边各一个人。一人大腹便便,头上的枝叶单薄,但高高昂起。一人手拿一本书,头上枝叶茂盛,但低着头。

(2)寓意:①批评某些不学无术,却喜欢摆架子的人;赞扬具有真才实学,却谦虚谨慎的人。②批评了一种不正常的社会现象:不学无术之徒反倒对饱学谦恭之士颐指气使。

【解析】介绍画面内容需要按照一定的顺序,才能让说明内容变得有条理。这幅漫画中间的“学问”二字最为重要。抓住这两个字,解说会有条理,寓意也容易揭示。高昂头颅的人没有多少学问,低头的人却学问渊博。

7 示例:(1)标志主体部分为汉字“水”字造型,代表“水利”事业;(2)横向流动的线条是字母“W”造型,代表“温州”(温州首个拼音字母“W”);(3)横向流动的线条代表“瓯江”的形貌;(4)中间一竖为数字“1”,意为“一流”“一心一意”,寓指温州水利创建一流服务品牌形象的精神;(5)“W”也是水的形态与飞鸟的造型,呈现温州水利开拓创新、与时俱进的风采。

【解析】本题属于徽标赏析题。这一徽标主要由一个“水”字构成。“水”字两边的笔画由变形的“W”代替。联系这是“温州市水利机关服务品牌形象标志”,不难推断出,“W”代表温州,“水”代表水利机关。

8 示例:写字机会少,提笔忘字多,书写能力堪忧。

【解析】本题属于图表分析题。分析左图可以看出,大多数人平时写字机会不多。分析右图可以看出,绝大部分人都有提笔忘字的经历,接近一半的人甚至好多字都忘了怎么写。据此组织答案,

不要超过字数要求的范围。

9 示例:爱是一次善意的扶持。

【解析】电视公益广告脚本的主题为“爱在举手投足间”,这给出了两条信息:一是爱,二是爱体现在细节中。由镜头1可以受到启发:画外音就是画面内容的点睛之笔。据此,根据镜头2推断出空白部分的内容。镜头2是小伙子扶起骑车摔倒的老年人,仿照镜头1的画外音的句式,拟写空白处的文字。

10 示例:“青青”的头发造型像翻卷的浪花,像飘逸的祥云,又像灵动的树冠,表现了青岛的自然风貌,寓意人与自然和谐相处;“青青”面带笑容,扬起手臂,寓意对来自世界五大洲宾朋的诚挚邀请和热烈欢迎;整体造型为变形的“木”字,寓意保护树木,与自然和谐相处。

【解析】本题为徽标赏析题。“即将举行的青岛世园会,旨在倡导人与自然和谐相处、绿色生态低碳发展的理念”,那么,结合世园会主题观察徽标,找出特点,再根据这些特点组织答案即可。

11 (示例)A:46~55岁的员工才占总数的26.17%
B:56岁及以上的员工只占总数的0.48%
C:年轻医务人员占大多数,资深专家稀缺

【解析】根据图表,用文字转述医务人员年龄分布情况,用“而”构成对比,A、B两处应分别转述46~55岁和56岁及以上医务人员的百分比,转述时必须注意语气,要用“只”“才”“仅”等副词。C处是叙述相关情况后得出的结论,由后文“这不利于传承中医文化,推进中医事业发展”可知,图表中医务人员的年龄分布情况是不合理的,C处填写的结论应当与下文相衔接,要突出年轻医务人员占大多数和资深专家稀缺的意思。

12 示例:张亮同学议论类文章水平高,笔锋犀利,触觉灵敏,见解独到,做“时事酷评”的记者非常合适;李小明同学记叙类文章写得好,他笔触细腻,能及时捕捉到校园的新鲜事,适合做“新闻快递”的记者。

【解析】解答本题,首先要读懂图表内容。结合写作文体和写作成绩可以看出,张亮擅长写议论文,李小明擅长写记叙文。校园电视台要招收学生记者的栏目是“新闻快递”和“时事酷评”,所以应该推荐张亮去“时事酷评”栏目组,推荐李小明去“新闻快递”栏目组。

13 示例:互助团结才能做好事。

【解析】这幅图片,主体是一个“事”字,下方的长横处是一个人站在“事”的正中,两手拉着两边各一只手。画面简单,寓意也比较明显:手拉手——互助团结才能做好事情。

▶ 专题 11 默写常见的名句名篇

5年高考真题演练

小题练

- 1 (1)长太息以掩涕兮 哀民生之多艰
(2)黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援
(3)感时花溅泪 恨别鸟惊心
- 2 (1)朝菌不知晦朔 蟪蛄不知春秋

(2)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

(3)舳舻千里 旌旗蔽空

3 (1)蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也 山重水复疑无路 柳暗花明又一村

(2)生乎吾后 其闻道也亦先乎吾 吾从而师之 人生自古谁无死 留取丹心照汗青

4 (1)言笑晏晏 (2)钟鼓馔玉不足贵 (3)寂寞梧桐深院锁清秋 (4)云无心以出岫 (5)乐以忘忧 (6)树之以桑

5 (1)定乎内外之分 (2)春与秋其代序 (3)不霁何虹 (4)气吞万里如虎 (5)白露为霜 (6)无案牍之劳形 (7)往者不可谏 (8)人至察则无徒

6 (1)博我以文 约我以礼
(2)而致千里 假舟楫者
(3)丰草绿缛而争茂 佳木葱茏而可悦
(4)千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面
(5)冷月无声 年年知为谁生

7 (1)而闻者彰 (2)谈笑有鸿儒 (3)问君何能尔 (4)随风直到夜郎西 (5)望帝春心托杜鹃 (6)寻常巷陌

8 甲:①必先苦其心志 ②劳其筋骨 ③饿其体肤 ④空乏其身 ⑤行拂乱其所为 ⑥所以动心忍性
乙:①芳与泽其杂糅兮 ②沉吟至今 ③各自东西南北流 ④白露凋伤枫树林 ⑤唯见江心秋月白 ⑥梦入芙蓉浦

9 (1)海日生残夜 江春入旧年
(2)骅骝一跃 弩马十驾
(3)人生如梦 一尊还酹江月

10 (1)以先国家之急而后私仇也 (2)引壶觞以自酌 (3)春江花朝秋月夜 (4)石破天惊逗秋雨 (5)其孰能讥之乎

11 (1)卒相与欢 (2)将有事于西畴 或棹孤舟 (3)皓腕凝霜雪 还乡须断肠

12 (1)乌鹊南飞 (2)乃不知有汉 (3)独留青冢向黄昏 (4)唯见江心秋月白 (5)皓腕凝霜雪 (6)云归而岩穴暝 (7)抱明月而长终 (8)弓如霹雳弦惊

13 (1)然力不足者 亦不能至也
(2)梧桐更兼细雨 怎一个愁字了得
(3)帝子降兮北渚 洞庭波兮木叶下
(4)忽到鹿公栖隐处 惟有幽人自来去

14 (1)开国何茫然 尔来四万八千岁
(2)海天愁思正茫茫 惊风乱飐芙蓉水
(3)羡长江之无穷 挟飞仙以遨游

15 (1)征于色发于声而后喻 (2)积善成德 (3)一觴一咏 (4)停杯投箸不能食 (5)环珮空归夜月魂 (6)沙鸥翔集 (7)击空明兮溯流光 (8)烽火扬州路

16 (1)智者乐水 仁者乐山
(2)守拙归园田 方宅十余亩
(3)况阳春召我以烟景 大块假我以文章
(4)封狼居胥 赢得仓皇北顾

高考试题专项预测

小题练

- 1 (1) 齐师败绩 遂逐齐师
(2) 严杀尽兮弃原野 平原忽兮路超远
(3) 伏惟圣朝以孝治天下 犹蒙矜育
- 2 (1) 犹且从师而问焉 而耻学于师
(2) 黄叶地 波上寒烟翠
(3) 醉翁之意不在酒 在乎山水之间也
- 3 (1) 唯昭质其犹未亏 (2) 星汉灿烂 (3) 古道西风瘦马 (4) 茕茕孑立 (5) 是故弟子不必不如师 (6) 宠辱偕忘
- 4 (1) 而御六气之辩 以游无穷者 (2) 匪我愆期
(3) 高者挂胃长林梢 (4) 塞上燕脂凝夜紫 (5) 弃掷逦迤 (6) 泣孤舟之嫠妇 (7) 云归而岩穴暝
- 5 (1) 不义而富且贵 (2) 不坠青云之志 (3) 三顾频频天下计 (4) 何当共剪西窗烛 (5) 弓如霹雳弦惊 (6) 念桥边红药
- 6 甲:(1) 千岩万转路不定 (2) 迷花倚石忽已暝
(3) 熊咆龙吟殷岩泉 (4) 栗深林兮惊层巖
(5) 云青青兮欲雨 (6) 水澹澹兮生烟
乙:(1) 入则无法家拂士 (2) 落英缤纷 (3) 玉露凋伤枫树林 (4) 空山凝云颓不流 (5) 春水碧于天 (6) 却是旧时相识
- 7 (1) 摄提贞于孟陬兮 惟庚寅吾以降
(2) 如怨如慕 如泣如诉
(3) 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑
- 8 (1) 我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月
(2) 过春风十里 尽荠麦青青
(3) 悦亲戚之情话 乐琴书以消忧
- 9 (1) 渔舟唱晚 响穷彭蠡之滨
(2) 山重水复疑无路 柳暗花明又一村
(3) 人生自古谁无死 留取丹心照汗青
- 10 (1) 以先国家之急而后私仇也 (2) 无以至千里 驽马十驾 (3) 慨当以慷 (4) 海上明月共潮生
- 11 (1) 自我徂尔 三岁食贫
(2) 焚百家之言 以愚黔首
(3) 佛狸祠下 一片神鸦社鼓
(4) 诏书切峻 责臣逋慢
(5) 鸟雀呼晴 侵晓窥檐语
- 12 (1) 退将复修吾初服 (2) 亦足以畅叙幽情 (3) 银瓶乍破水浆迸 (4) 托遗响于悲风 (5) 三杯两盏淡酒 (6) 莫使金樽空对月
- 13 (1) 问君能有几多愁 (2) 更那堪冷落清秋节
(3) 良将劲弩守要害之处 (4) 此后汉所以倾颓也 (5) 齐彭殇为妄作 (6) 折戟沉沙铁未销 (7) 寄蜉蝣于天地 (8) 休说鲈鱼堪脍
- 14 (1) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜
(2) 戎马关山北 凭轩涕泗流
(3) 但愿人长久 千里共婵娟
- 15 (1) 千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面
(2) 垆边人似月 皓腕凝霜雪

- (3) 受任于败军之际 奉命于危难之间
- 16 (1) 五更鼓角声悲壮 三峡星河影动摇
(2) 羁鸟恋旧林 池鱼思故渊
(3) 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
- 17 (1) 君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪
(2) 三顾频频天下计 两朝开济老臣心
(3) 无丝竹之乱耳 无案牍之劳形
- 18 (1) 铁马秋风大散关 (2) 云无心以出岫 (3) 樯櫓灰飞烟灭 (4) 畏途巉岩不可攀 (5) 赢得仓皇北顾 (6) 则耻师焉
- 19 (1) 波上寒烟翠 (2) 能面刺寡人之过者 (3) 料峭春风吹酒醒 (4) 死而后已 (5) 弃掷逦迤 (6) 迷花倚石忽已暝
- 20 甲:上食埃土 下饮黄泉 用心一也 蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也
乙:(1) 君当作磐石 (2) 然后知松柏之后凋也
(3) 但愿长醉不复醒 (4) 不赂者以赂者丧 (5) 举类迩而见义远 (6) 五十者可以衣帛矣
- 21 (1) 野芳发而幽香 佳木秀而繁阴
(2) 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声
(3) 青青子衿 悠悠我心
- 22 (1) 昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑
(2) 出师未捷身先死 长使英雄泪满襟
(3) 吾视其辙乱 望其旗靡
- 23 (1) 玉露凋伤枫树林 巫山巫峡气萧森
(2) 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白
(3) 海日生残夜 江春入旧年
- 24 (1) 此情可待成追忆 只是当时已惘然
(2) 君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣
(3) 箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存
- 25 (1) 思而不学则殆 (2) 钟鸣鼎食之家 (3) 花自飘零水自流 (4) 水落而石出者 (5) 夙兴夜寐 (6) 尽态极妍
- 26 (1) 有良田美池桑竹之属 (2) 浩浩汤汤 (3) 惟有幽人自来去 (4) 则不可同年而语矣 (5) 浩浩乎如冯虚御风 (6) 春与秋其代序
- 27 甲:此虽免乎行 犹有所待者也 若夫乘天地之正 而御六气之辩 以游无穷者 彼且恶乎待哉
乙:(1) 皇天后土实所共鉴 (2) 可以横绝峨眉巅
(3) 星随平野阔 (4) 二十四桥仍在 (5) 凌万顷之茫然 (6) 善万物之得时
- 28 (1) 有良田美池桑竹之属 (2) 长风破浪会有时
(3) 集芙蓉以为裳 (4) 气吞万里如虎 (5) 此情可待成追忆 (6) 所思在远道 (7) 画图省识春风面 (8) 则不可同年而语矣
- 29 (1) 集芙蓉以为裳 (2) 无以终余年 (3) 迷花倚石忽已暝 (4) 三顾频频天下计 (5) 冰泉冷涩弦凝绝 (6) 花之富贵者也 (7) 玉枕纱厨 (8) 气吞万里如虎
- 30 (1) 得之则生 (2) 无以至千里 (3) 是以区区不能废远 (4) 塞上风云接地阴 (5) 泣孤舟之嫠妇 (6) 千呼万唤始出来 (7) 悟已往之不谏 (8) 钟鼓馔玉不足贵

▶ 专题 12 古代诗歌鉴赏

5 年高考真题演练

大题练

- 1 (1) ①第一、二句紧扣主题,凸显“早发”:宿酒初醒,残灯未灭,长夜未尽,诗人已携孤剑登程。第三句写诗人在路上听到雄鸡唱晓,也可见出行之早。②塞外风雪路,本来行人稀少,而“早发”就更无路人,只有诗人独行,故“独”与“早发”之“早”有关。③飞雪白草,道路本已难辨,早行时就更加微茫,故“微”字也在表现“早发”之“早”。(2)一个“背”字,描写了诗人与大雁相背而行的情境,使诗人向北向寒与大雁向南向暖形成强烈对比,表现了诗人旅程的艰辛和心情的愁苦。

【解析】(1) 本题考查理解诗歌内容和结构的能力。只要结合诗歌内容作答即可。首联第一句就说“一点灯残”“酒醒”,第二句说“已携”,“已”紧扣题目中的“早”,说明很早就出发了。诗人在如豆的一点残灯里醒来,说明昨夜喝酒太晚,忘记吹灯,就睡着了。昨夜的残酒气息还在,残灯未灭,就携带一把剑孤独上路,可见时间之“早”。颔联第一句“闻鸡唱”,说明此刻大地一片寂静,一声声的鸡叫声呼唤人们该起床了。颔联第二句“独向长空背雁行”中的“独”字,说明路上只有诗人孤身前行,可见时间之“早”。颈联第一句“白草近关微有路”中的“微”字,写出了靠近边关的地方,草上覆盖着大雪,因为天暗,也看不清前方的路在哪里。可见时间之“早”。(2) 可以依“三步走”的方法进行解答:一是答其在诗句中的意思或呈现的场景;二是答该字所使用的手法;三是答诗人表达的感情。诗人在如豆的一点残灯里醒来,昨夜的残酒气息还在,携带一把剑孤独上路。此刻,只听到一声声的鸡叫,飞雪飘飘,诗人愁苦地望着飞雪,独自背对着南行的大雁向北前行。大雁们尚有伴儿一起飞,而诗人只有一人一剑,孤身行走在去往边塞之地的路上。加上这一“背”字,把诗人的孤独和悲苦描写得淋漓尽致。

- 2 (1) ①艳丽。“园花经雨百般红”描写的是雨后园林的美景,一场雨后,园中姹紫嫣红,色彩艳丽。②清幽。“乔木峥嵘明月中”描写的是月夜下的美景,明月高照,树木高耸峭拔,意境清幽。(2) ①行为洒脱。“楚酒困人三日醉”“爱把山瓢莫笑侬”,从陈居士喜欢喝酒可以看出他洒脱的性格特点。②情趣高雅。“亭角寻诗满袖风”“醒来推户寻诗去”,白天寻诗,夜晚寻诗,表现了陈居士沉迷于诗歌创作的高雅情趣。

【解析】(1) 本题考查对诗句意境的感知能力。两诗中所描写的景物,一是雨后园花的姹紫嫣红,一是月夜中树木高耸峥嵘,都具体地表达出诗人感受到的情味。答题的格式是“意境+句意+归纳”。(2) 本题考查分析诗歌中人物形象的能力。答题时,要读懂诗歌内容,从一些关键词语入手,见微知著,注意准确理解题干要求,结合诗句分析

人物形象。

- 3 (1) 前四句描写了词人春天在江边送别友人的情景,友人的扁舟渐行渐远,被岸边的树梢遮住了,直到化为比海鸥还要小的一点,依旧不忍收回目光。作者采用了以景衬情的手法,淋漓尽致地表现了离别时难舍难分的缠绵悱恻的场景。(2) 诗人在友人的帆船出发之后仍不忍离去,目送扁舟渐行渐远,第一次渲染了不舍之情;一直看到帆船比沙鸥还小,还不忍离去,“愁云”再次渲染;最后,看夕阳还有“一竿红”,词人就心中生“恨”,怪起催促者来,怪其催着要早早离开,使自己不能和友人多聚片刻。“怪”的反常心理,把诗人离别之愁渲染到了极致,表达了诗人对友人浓烈的不舍和留恋,从而可以看出两人友情之深。

【解析】(1) 本题考查鉴赏文学作品的形象的能力。这里鉴赏的是景物形象,鉴赏景物形象必须抓住景物的特征。题干中说的是“场景”,应描述画面,这也是构成答案的要点。(2) 本题考查评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力。“怪人催去早”是这首词主要抒发的思想感情。答题时应先理解“怪人催去早”的意思,再“结合全词分析”,最后指出它所传达的情感。

- 4 (1) 翻腾妆束,闹春苏堤,爱春之心;步履迟迟,驻足流连,惜春之情;三三两两,唤船离去,叹春之意。(2) 香红渐稀,是面的描写;花褪雨,絮沾泥,则是点的刻画。勾勒写意,细节传神,点面结合,相互映衬;以景起情,丰富了词作的情感内涵。
- 【解析】(1) “翻腾妆束闹苏堤”,写西湖苏堤上游人如织,妆束漂亮,争相赏春;“凌波寸不移”,写游湖的女子定步不移,驻足凝神极尽其惜春之情;直至暮色渐起,才三三两两结伴叫船,带着无尽的留恋之情和伤春之感回程。可结合标题“西湖春暮”解读作品中的形象及其情感。(2) 以“香红渐稀”从整体上写暮春时节百花逐渐凋零、芳春即将逝去的情景;以花落如雨、柳絮沾泥的具体场景为代表,写尽了暮春时节触目皆是的凋残之景。点面结合,暮春之景跃然纸上,伤春之情无溢字间。答题时,一要回答点与面的具体内容,两者相结合的表达效果;二要回答出点面结合之景在传情达意方面的作用。

- 5 (1) 诗人是用衬托的方法来表现感情的。诗人虽然到处漂泊,但好像对此并不在意,认为这是“等闲”之事;而客中一觉梦醒,思家乡、念亲人的惆怅之情不禁油然而生。(2) 韦诗中,“灯前”表现了诗人旅途漂泊中的凄清、失神、怅惘之情;郭诗中,“灯前”表现了诗人住宿在渔家所感受到的温暖、愉悦之情。

【解析】(1) ①韦庄是唐末乱世的漂泊者,他的行迹遍及大半个中国。首句写羁旅漂泊的身世已让他习以为常,其中“惯别家”体现了韦庄的无奈与辛酸。通过“等闲”一词可看出,诗人好像对此并不在意,认为这只是“等闲”之事而已。诗人长久漂泊江南,远离家乡,但思乡思亲之情深埋心间,

挥之不去。一觉醒来,面对无言的山月,这个孤独的游子倍感惆怅。(2)韦诗前两句中,作者虽一再表白“流离”“惯别家”“客天涯”不过“等闲”,可客中一觉梦醒,孤苦凄清之情油然而生。把握韦庄“灯前”的感情,关键扣住“惆怅”一词,“惆怅”是诗人情感表达的转折点。郭诗首句写渔家世代与海为伴,二句写渔家简陋的生活环境,三句写一家人其乐融融,和谐幸福的场景,这让诗人这个游子倍感家的温暖。诗人虽是夜宿渔家,但其漂泊的孤独凄苦被渔家的温暖愉悦融化。把握郭震“灯前”的感情,关键扣住“笑说”一词,“笑说”透露出诗人的情感指向。

6 (1)强调了“山”在作者生活中无处不在;突出了作者的生活充满自然情趣;作者山居生活的自乐之情得到了充分的表现。(意思对即可)

(2)(第一问)孙曲中“惊”的起因是云朵掠过山林(或:扫地发出声响);王诗中“惊”的起因是月亮升起,月光照射过来。(第二问)反衬出山间的幽静。(意思对即可)

【解析】(1)本题考查鉴赏作品语言、形象、情感的能力。这首曲子每句都有“山”字,属于“嵌字体”。“山”字有的在句中,有的在句首,也有重复使用的,整齐中见参差,恰到好处地抒写出作者爱山恋山、怡然自乐的心情。(2)本题属于比较鉴赏题,综合考查鉴赏作品语言、形象、手法的能力。孙曲“扫山云惊散林鸦”一句,写作者在清扫石磴,因为云气氤氲,所以扫石磴犹如扫云一般。清扫石磴的声音本来是不大的,但居然惊得林鸦四散飞起,可见这山谷是何等空寂幽深。而林鸦飞起时的振翅声,更反衬出空山幽壑的静谧气氛。王诗“月出惊山鸟”一句,写宁静的春山中,当月亮升起时,皎洁的银辉竟使山鸟惊觉起来。鸟惊,当然是由于它们已习惯于山谷的静默,似乎连月出也带有新的刺激。通过动景,更加突出地显示了春涧的幽静。

7 (1)此句采用了比拟(拟物)的手法,化无形为有形,使抽象的春愁变得形象、生动。

(2)示例一:此词主要表达了春色恼人的孤独惆怅之感。上片抒发了卷帘放春愁仍在的无奈、缺少诗朋酒侣而自对鸟语的寂寞之情;下片抒发了大好春光无人欣赏的惋惜、吟诗而未成的遗憾、梨花飘落如雨的怅惘之情。

示例二:此词主要表达了春景无限的欣悦自得之情。上片抒发了卷帘放去春愁的畅快、虽无友人却独对鸟语的悠然之情;下片抒发了飘飘絮影脉脉蘋香,春在无人处的惊喜、梨花飘落如雨诗意盎然的沉醉之情。

示例三:此词既有孤独惆怅的春愁,又有春景无限的欢欣自得。例如上片有午梦初回浓浓的春愁,也有自对鸟语趣味横生的悠然;例如下片有春在无人处的惊喜,也有梨花飘落如雨的怅惘。

【解析】(1)本题考查考生鉴赏诗歌表达技巧的能力。本句的意思是“卷起帘子,把春愁全部放出去”。春愁本来是抽象的,在句中却承受了“放”

这个动作,这是运用了比拟的修辞手法,赋予抽象之物以形象具体的感觉,再结合比拟具体的表达效果作答即可。(2)本题考查考生个性化评价、赏析诗歌内涵的能力。“喜”是指春日美景使人欣悦自得,春愁已被放出,“对黄鹂语”充满恬淡悠然的情趣;“絮影蘋香,春在无人处”,虽无人但充满了春意的美感;诗作未成固然可惜,但是梨花春雨也让人倍感欣喜。“愁”是指春色恼人的孤独惆怅,“昼长无侣,自对黄鹂语”,抓住“无侣”“自对”体会作者内心的孤寂;“春在无人处”,无人品赏春光,体现惜春之感;想要吟诗却又被恼人的春雨打断未成,体现一种遗憾。分别以“愁”与“喜”为核心结合全词中能够表现出“愁”与“喜”的具体词句进行分析即可。亦可辩证理解,既有“喜”,也有“愁”。

8 (1)C (2)B、E (3)①借向往隐居生活,表达对韦曲春景的喜爱。(或:因韦曲春色美景而生隐居山林之情。)②隐含求仕未果的复杂心情。

【解析】(1)C项,“状写韦曲春去夏来的美景”与诗文内容不符。五、六句描写了诗人禁不住春光的召唤,来到大自然里游玩,消受春光,玩得尽兴,以致衣服被石角钩破,藤条树梢迎面刺眼而来,钩衣刺眼,本是可憎可气之事,而在诗人则觉可喜,恰如俗言“痛快”,即愈痛则愈快,诗人运用反语,透过这些细节描写,可见诗人游玩尽兴,内心可喜。(2)B项,“当年燕子知何处”暗用刘禹锡“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”句意,道出江山易主之恨,含有国家兴亡之感。E项,由“文物尽”“可儿坟”可知,这句是说历史朝代的更迭、兴亡。A项,借用韦曲花,表达对春光的喜爱之情。C项,运用反言,夸赞终南雨后美景。D项,借写在韦曲喝酒尽兴,表达游玩的喜悦。(3)刘岩隐居不做官,常常身穿黑头巾戴小乌巾,“小乌巾”即黑头巾、乌角巾,古代多为隐居不仕者佩戴。“何时”一词表达了一种急切和渴望,“占丛竹”表达了对韦曲春光美好的喜爱和向往,“头戴小乌巾”表达了对像刘岩那样的隐居不仕的生活的向往与渴望。这首诗是杜甫在长安求仕未果游历韦曲时写下的,我们从“何时”一词中隐约感受到此时杜甫在求仕与隐居之间纠结、彷徨,欲罢不能的无奈等复杂心情。

9 (1)花瓣飘落,柳絮飘飞,春风将尽,子规啼叫。
(2)没有直接描写桃花形态,而是借涧水暗写桃花之香。
(3)《暮春》一诗主要抒发了诗人惜春伤感之情;《暮春山间》一诗主要表现了诗人欣赏山中暮春之景的愉悦闲适之感。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌语言的能力,能力层级为D级。抓住关键词“暮”的含义,在文中找到与“暮”相关的具有暮春特征的具体意象。(2)首先找出描写桃花的诗句,一句“无人见”表明无法通过视觉直接描写桃花的形态,但后文又写到“涧水香”,涧水是不应该有香味的,那么它的香味从何而来?只能是来自掉落的桃花。本诗

虽未直接写桃花,却通过涧水之香暗写了桃花之香。(3)《暮春》中作者通过落花、柳绵、东风老、斜阳、子规等带有明显感伤、哀愁特点的意象,为我们营造出一种伤感的意境,表达了作者的惜春伤感之情。《暮春山间》中作者用清新明丽的语言写出漫步春山的所见所感。通过春日延长的白昼、安静的流莺、忙碌的飞燕、无处可见的落花和被花瓣染香的涧水等意象,描绘出一幅优美恬静的暮春山景图,表达了作者心中的愉悦闲适之情。

10 (1)《论语》。

(2)诗人被流放到万里之遥的天涯(海南),处境艰难,但由于受到佛道思想的影响和黎族百姓的热情欢迎,因此表现出曾点具有的那种逍遥自在、随遇而安的人生态度。

[或:诗人被流放到万里之遥的天涯(海南),处境艰难,但由于受到儒家思想影响和黎族百姓的热情欢迎,因此仍然向往曾点描述的礼乐之治,表现出积极乐观的人生态度。]

【解析】(1)本题考查考生理解诗歌内容的能力。“溪边自有舞鸾风”中的“舞鸾风”出自《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》,原文为曾皙表示自己人生态度的文字:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”此句表达的人生理想,有各种说法。(2)本题考查评价作品思想内容和作者观点态度的能力。题目要求“结合作者的思想”,要求考生对苏轼的儒道释的思想有一定了解。结合“本诗内容”,要把苏轼的思想和具体的文本结合起来分析。“舞鸾风”的典故可根据儒家思想解读,也可以根据佛道思想解读。苏轼多家皆修,所以答案也可以作两解。

11 (1)重章叠句

(2)以“桃之夭夭”起兴,通过铺垫和渲染,热烈而真挚地表达了对新娘的赞美和祝福。以桃设比,通过对桃花、桃实、桃叶的描写,在赞美新娘美丽贤淑的同时,从不同的角度祝福新娘婚后夫妻和睦、子孙繁衍、家庭兴旺;联想巧妙,形象鲜明,意趣盎然。

【解析】(1)本题考查对诗歌章法结构的理解的能力。诗歌三个段落,采用了相同的句式和反复的手法。每个段落只有少数字词不同,意义也相近,反复咏唱,情感强烈,是《诗经》常用的“重章叠句”的章法,又叫“复沓之法”。(2)题干中说到的“比兴手法”,是被称为“诗经六义”中的“二义”。“比”即以此物比彼物,大致相当于“比喻”;“兴”即先言他物以引起所咏之辞。在《诗经》中,两者常融于一体,合称为“比兴”手法。

12 (1)猿声 (2)①第一首寓情于景,“昏”“繁”二字点明了愁;第二首景不显愁,借典故写愁。②第一首以“那堪”唱叹抒情;第二首以理写愁,辨析猿声“不自愁”,愁在人心。

【解析】(1)李诗“共听一声猿”借猿声表达与朋友的分离之愁;徐诗“啼猿不自愁,愁落行人心”借猿声抒写游子思乡之愁。(2)李诗前两句描写了山色昏暗、暮雨繁密,寄寓愁情,寓情于景,并用

“那堪”一词着意渲染;徐诗前两句描写清丽之境,后两句用典故写愁,从理性的角度点明:猿鸣声哀,自己不愁,却引人愁肠百结。

13 (1)拟人、用典、虚实结合。

(2)怜惜花朵零落,衔花去修补彩绘的房梁上斑剥的花朵。抒发了惜花伤春、痛惜衰败的感情。

【解析】(1)“意难堪”“着意衔”“修花口”“呢喃”“诉说”都运用了拟人的修辞。“珠帘半卷”三句,化用了刘禹锡的《乌衣巷》中“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”的诗句,感慨物是人非,昔盛今衰。全曲采用虚实结合的手法,虚写王谢堂前的繁华,实写眼前的衰败,抒发了感伤、哀怨之情。(2)本题考查意象和情感的把握。抓住“花落”“画栋修花口”的特点,结合全诗表达的情感作答即可。

14 (1)“常”强调时间频度,将随朝暮变化的山色写为常着落日之色;“偏”突出情态,将新月照落叶的自然现象视为有意为之。“常”与“偏”改变景物的客观性,为情造景,凸显诗人心绪与情感。

(2)诗人看似旷达、闲淡,实则落寞、惆怅。首联即说“了不为秋悲”,诗人的心境看似旷达、闲淡;中间两联寒山、落叶、霜风、残菊等意象的悲苦色调,透露出内心深处的忧伤与落寞;尾联烛光下饮酒的情景,流露出终老山林的惆怅。

【解析】(1)本题考查鉴赏诗歌语言的能力,能力层级为D级,属于炼字型。作答时,可按解释意思、结合具体诗句分析、指出表达效果三个步骤进行。“常”与“偏”使客观景物带有强烈的主观色彩,好像是“寒山”“新月”有意为之,增强了作者的悲秋之感。(2)本题考查评价诗歌的思想内容的能力,能力层级为D级。作答时,可通过诗歌中关键词和秋天的典型意象去领悟作者的思想感情。“结合全诗简要分析”提示考生逐联分析,这需要考生有整体把握诗歌的能力。

15 (1)幽静。沿途是莓苔,远望白云缭绕,近看芳草当门。白云、静渚、春草、闲门都营造出一种静谧的气氛。(意思答对即可)

(2)“过”字把雨后松树翠绿的景色显现了出来。“随”字形象地表现了山道峰回路转,人在随山转折、缘山寻找“水源”,令人有曲径探幽的遐想。

【解析】(1)本题问的是环境的特色,实际上要回答的就是意境。颔联中“闲门”二字点出此为常山道人隐居之地,则居住环境就在这一联中去分析。一个“静”字直接点出环境特点,再根据春草之闭门,可得其“幽”;再联系颔联意象,分析是怎样营造出“幽静”意境的即可。(2)这是一道炼字题,可以按照“这两个字好在哪里”这一思路来解答。字的理解要放到具体诗句中去,这两句诗的意思是:雨过之后的松树颜色葱翠清新,最为好看;山势蜿蜒,随之曲折,以寻到水源。这两个字将“松”与“山”的特点点出,形象而有意蕴。

16 (1)奠定了词的情感基调。春风吹雨,残红满地,词一开始就给人以掩抑低回之感;接下来写风雨虽停,红日却已西沉,凄凉的氛围非但没有解除,

反而又被抹上了一层暗淡的暮色。

(2) 末尾两句表现了词中人物思绪纷乱、无法排遣的愁情。是通过人物自身的动作来表现的。回身整理残棋并想续下,借以转移愁情,可又因心事重重,以致犹豫不决,落子迟缓。

【解析】(1) 鉴赏景物描写的作用,首先要理解描写景物的词句,体悟景中蕴含的情感,指出景物描写的句子在结构、主旨表达、抒情方面的作用。(2) 词中末尾两句,主要是动作描写,抓住所描写的动作的特点,结合上文景中所含之情,不难得出正确答案。分析时,首先要翻译词句,由动作中归纳、提炼体现词人情感的肢体语言。

17 (1) 乘兴而往一怅惘不遇一欣赏叹慕。

(2) 城里少有人知;家住深山;与渔樵为伍;居室简陋。

(3) 第一首诗的结句,通过描写友人住处的环境,揭示其诗歌独特风格的成因,并暗寓对友人品性的赞颂。第二首诗的结句,通过描写诗人不遇隐者、日暮归来而雨湿衣衫的情景,突出访人的执着和情怀的深挚(或:通过想象隐者日暮归来而雨湿衣衫的情景,展示其生活情趣)。

【解析】(1) 本题考查评价诗歌的情感。先通读全诗,通过体现作者情感的关键词或动作行为以及侧面描写来把握情绪变化。第一句抓“驱驰”“闲”,第二句抓“空”,第三句抓“怪”,第四句写王侍御的居住环境,此为以景作结,情在景中。(2) 通读全诗,诗歌并没有直接揭示受访者的隐士身份,而是通过环境描写来暗示。第一、二句写隐者所处的环境,第三句写隐者的生活(打鱼、砍柴),第四句写作者寻隐者不遇后回家时被雨淋湿的情景。(3) 本题考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。第一首诗描写王侍御的居住环境,门前正对着寒风侵袭、铺满积雪的大山,暗示诗人清高的品性。第二首结句写作者寻隐者不遇后傍晚回家被雨淋湿的情景,侧面表达作者内心对寻访隐者的执着。注意题干要求“分别赏析”。作答时应先从内容分析入手,再分析表达效果。

18 (1) 这首词蕴含的情感主要有:①久别重逢的喜悦;②宦海沉浮的悲惋无奈;③离别在即的愁绪。

(2) ①想象奇特,虚实相生。词人忽发奇想,将本来荒僻的阆州点化为神仙阆苑,赋予阆州神话般的美丽。虚实处理得当,富有浪漫色彩。②境界缥缈开阔,语言洒脱灵动。“阆山”通“阆苑”,“滁州”望“阆州”,展现了多重时空的组合变化。“闻说”二字导入传说,忽又接以“楼高”句设想将来,灵动超逸,挥洒自如。

【解析】(1) 本题考查评价诗歌的思想内容和诗人的观点态度的能力,能力层级为D级,有一定难度。解答本题的关键是要结合注释对诗歌进行分析概括。诗人贬任异乡,同第友人远道来访,诗人回顾过去金盃同第,意气风发;而如今官老天涯,久别重逢之喜、宦海沉浮之悲自然托出。而朋友又将赴任阆州,离愁难尽,其情其感尽显。(2) 本题考查鉴赏诗歌的表达技巧、形象,理解关键词的

能力,能力层级为D级,较难。解题时要从写法效果及景情的关系角度入手,对诗歌进行赏析。

19 (1) 三、四两句中的“烟”有两个特点:一是色白,二是具有动态。诗人在第三句用比喻的修辞手法,形容山岚在月光下呈现出如云的白色;第四句以“流”字描写山岚之动态,形象生动。

(2) 诗人不眠有两方面原因:一是喜爱山中夜景,前四句描写山中月夜美景,第五句“开门惜夜景”,“惜”字表达了诗人对山中夜景的喜爱;二是思家,最后两句中“无家客”“独”表现出诗人的孤独和羁旅思家之情。

【解析】(1) 首联写皎洁的月亮慢慢升起到山顶,月光如银,轻泻在山中的小溪上,水汽飘浮在溪水上,又弥漫在山间。颌联接着写月光照耀下的水汽如同天上的白云,轻轻地飘到诗人所居住的山寺前。诗人用比喻的修辞手法写出了“烟”的洁白,又用一“流”字点出了“烟”飘流的动态。(2) 颈联写诗人开门观赏山中美丽的夜色。一“惜”字写出诗人对山中夜景的喜爱。接着诗人从这种陶醉中醒来,想到自己无家可归,只能孤独地在这山中荒寺内辗转难眠。一“独”字写尽诗人的孤寂和思乡之情。因此,诗人不眠的原因有二:一是喜爱山中夜景,一是思乡。

20 (1) 借楼上笛声、春水暝云、千里燕子、雨中梨花,从听觉、视觉的角度,以用典的手法委婉含蓄地表达了愁苦的思乡之情。

(2) 修禊的热闹场景,清明时节的祭祀,都因自己远离家乡、漂泊异地而不能参加,增添愁绪,夜不能寐,江畔独步折柳,更又回想亲人苏堤“折柳”送别之场景,更添思乡之愁苦,也就令人愁眉不展了。

【解析】(1) 本题考查鉴赏诗歌形象和表达技巧的能力。“词的上片是怎样借景抒情的”明确了范围是“上片”,问题的关键是“怎样借景抒情”,答题时应注意:①思路清晰,有条理;②三个方面必须答出,即借什么景(意象),用什么方法,抒什么情。(2) 本题考查鉴赏诗歌的思想内容和作者观点态度及写法的能力。解答本题首先要明确诗歌类型,确定主旨情感,然后根据词中的形象及形象构筑的画面分析概括。本词下片侧重抒情,表现的是故园及故国之思。

21 (1) 相同点:两首诗都表现了诗人在秋夜的孤独之感。韦诗以风动竹、鸟惊栖、人独宿表现内心孤独;赵诗以惊鸟无宿暗寓诗旨,含蓄地道出诗人心境的孤独。

不同点:韦诗孤独中又有淡静。皎月悦目,风竹悦耳,恬静怡人。赵诗孤独中更显凄冷。冷月残烛,秋雨寒枝,凄冷袭人。

(2) 韦诗:比喻,以烛喻月。山月皎洁,宛如夜烛相伴,照人无眠。赵诗:借代,借“晕”代月。“晕”配以“冷”,突出月夜寒意侵人;“晕”又预示天气变化,引出下句。

【解析】(1) 韦诗题中“独”字已透露出情感指向。月光皎洁,如烛影摇红,秋风时至,竹声飒飒。夜

半时分,山鸟惊啼,于恬淡宁静的氛围中衬出窗间独宿的诗人内心的孤独。赵诗作为和诗,用韵与韦诗相同,而意象和情感则同中有异:冷月残烛、深竹夜雨、无宿惊鸟等意象,较韦诗明显凄冷,显见二者心境之不同。(2)回答本题应分别指出修辞手法,并分别赏析。韦诗首句以烛喻月,有“孤灯相伴”“今夜月同孤”之意。赵诗首句“晕”字本指日月周围的光环,此处以“晕”代月,属以特征代本体,可联系“月晕而风,础润而雨”“日晕三更雨,月晕午时风”等谚语来解读。

22 (1)运用了烘托和渲染的手法。全诗几乎未涉及梅花的色香,而注重环境的烘托和感情的渲染,从而表现梅花的精神和品格。

(2)表达了作者落寞惆怅、若有所失的心情。作者将自己复杂的情感投射到梅花上,思绪万端却又无从说起,以至在梅树下沉吟许久,直到日暮才独自离开。

【解析】(1)哲学和诗歌,仿佛是两个冤家,不能相容。王夫之认为诗缘于情,理缘于性,未必一定辕反驾。而朱熹这位大哲学家的诗集中却有一些“不堕理障,富于情趣”的作品,《次韵雪后书事二首(其一)》便是其中极为出色的一首。江边几株梅树令作者牵挂,多次拄杖前往探访。大风雪后再次踏雪寻梅,却苦寻无着,直到昨夜明月之下,才发现梅花凌寒傲雪盛开。可作者没有直接描写梅花的冰姿玉肌,也几乎未涉及梅的色与香,而是运用了烘托和渲染的手法,注重了环境的烘托和感情的渲染,间接表现梅花高洁孤傲的精神品格。“春秋代序,阴阳惨舒,物色之动,心亦摇焉。”(刘勰《文心雕龙·物色》)外界景物,在作诗之前,引发作者的灵感;作诗之时,影响其情感;诗成之后,又反映在作品的风格之中。这首诗的语言清丽动人,心物相感,情景交融。(2)诗人折梅遥寄,想到友人和自己的身世遭遇,进而联想到大宋朝廷用人不专,和战不定,使大好河山,未能收复,但在诗中又不便明加指斥。中原未复,国势岌岌可危,志士失气,作者难免在落寞惆怅、若有所失之际想到梅花凌寒傲雪,受尽折磨与摧残,依然节气不改的高尚品质。大宋金瓯残缺,治国者偏安一隅,令作者内心如焚。“相思应恨劫成灰”,沉郁苍凉,悲不可胜,正如他在《赋水仙花》中所写:“卓哉有遗烈,千载不可忘。”作者把心头种种难以言说的、复杂的情感投射到梅花上,思绪万端却又无从说起,“精忠贯宸极,孤愤摩穹苍”,以至寒冬里,在梅树下徘徊良久,沉吟思索,不觉已是日落寒枝,归鸦乱鸣,暮色四合,遥望柴门白屋,蹒跚而归。

23 (1)“绿”字写出了春风吹绿林木的动态,表现了春风的活力,显示了春天的生机,增强了诗的韵味。(意思对即可。其他看法,言之成理亦可)

(2)颈联想象友人喜逢家乡的燕子,一洗征尘,表现出归家时轻松愉悦的心情。尾联进一步设想友人归家后悠闲自在的生活,寄托了对友人真诚的祝福,也暗含着诗人对超脱世俗的自由生活的向往。(意思对即可。其他看法,言之成理亦可)

【解析】(1)本题考查炼字能力。答题时可以联想到熟知的“春风又绿江南岸”的“绿”,从二者同与不同中体会出这首诗中的“绿”字的妙处。(2)第三联是对友人到家时情景的想象,第四联则是对友人归乡后生活的设想。答题时首先要对诗句进行散文化解读,然后指出其中蕴含的情感。

24 (1)有客人从南海来,送我珍珠;珍珠里隐约有字,想辨认却又不成字;我把它久久地藏在竹箱里,等候官家来征求;但日后打开箱子一看,珍珠却已化成了血水,可悲的是我现在再也没有什么可以应付官家的征敛了。

(2)“珠中有隐字”,寓意为百姓心中有难言的隐痛。珍珠“化为血”,寓意为官家征敛的实为平民百姓的血汗。

【解析】(1)题干要求“简述这个故事”,那么在翻译诗句时,对重点词语应准确翻译,如“遗”译为“赠送”,“辨”译为“辨别”,“书”译为“字”,“缄”译为“封上”,“俟”译为“等候”,然后做到句子通顺,情节完整即可。(2)本题为寓意题型,可以联系注释,联系当时的社会现实,解释诗句中隐含的意思。“珍珠”本为珍贵之物,但最后却化为“血”,自然会联想到官府征敛,百姓为之付出的血汗和艰辛,由此推测出“珠中有隐字”是指百姓心中难言的隐痛。

25 (1)朱门酒肉臭 路有冻死骨

(2)①从结构上看,开头两句兴起全篇,接下来十四句详写统治者骄奢侈靡的生活,而结尾仅用两句描述“冻死囚”,文势陡急,有一落千丈之势。

②从艺术效果看,前面十四句通过层层铺叙、渲染,为结尾一幕作艺术的铺垫,前后构成强烈、鲜明的对比,震撼人心。

【解析】(1)本题考查识记能力。(2)本题考查诗歌表达技巧的鉴赏能力。题目要求赏析诗歌对比艺术的特色,答题时应从以下方面入手:①内容的对比,可结合结构层次条分缕析;②对比的艺术效果,关键点为前十四句,其层层铺叙、渲染都是为结尾两句作铺垫,使前后对比强烈,震撼人心。

26 (1)主要表达了作者壮志未酬的忧愁和苦闷之情。作者已头发花白却不得重用,佳节时愁苦叹息,只能在酒醉中偶露雄心,因愁思而寒夜无眠,凡此种种,都表现了作者壮志未酬的忧愁和愤懑之情。

(2)妙在用三层对比强化了诗人忧愁之深和潜藏于胸的壮心未绝。佳节时不喜反忧,壮心在现实中的落空与在醉酒豪言中的显现,“久”与“偶”在时间上一长一短;三层对比,层层递进,准确地表现了作者的内心世界。

【解析】(1)本题考查评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力。首联语言高度概括,内涵十分丰富。苏洵于嘉祐元年(1056)经人推荐赴京谒见韩琦、欧阳修等名流重臣,从此成了他们的座上客。此时苏洵已四十八岁,年近半百,故云“晚岁登门”。又自称“不才”且冠“最”字,并以自己的“萧萧华发”同韩琦宴会上的闪闪金罍相映衬,充满怀才不遇之感。颌联又从这天的宴会写到五年

来的虚度光阴。出句以“不堪”承“最不才”，以“延东阁”承“金罍”，表示对韩琦宴请的谢意，自谦中也含着满腹牢骚。苏洵在嘉祐六年(1061)被命于太常寺修纂礼书，至赴宴时，刚完成《太常因革礼》一百卷，费时五年。苏洵以王佐之才干这种皓首穷经的工作，深感虚度年华，用非所长，这集中表现在“闲”“老”二字上。颈联以重阳“佳节”与“愁”里度过形成鲜明对比。“久”字至少包括了三十年的不得志，苏洵从二十七岁开始，发奋苦读，希望有用于世，却科举不第；最近十年以来，虽然名动京师，却沉沦下僚，无法一展抱负。现在他已五十七岁，很难再有所作为。“偶傍”，说明他平时已很少有雄心壮志；“醉中”，说明未醉时已清醒感到壮志难酬。尾联以暮间归来，反复吟咏韩琦新作作结，余味无穷。“暮”“雨”“寒”三字为全诗烘托出一种昏暗、凄冷的气氛，诗人因韩琦诗中那种久居高位、宾朋满座的富贵气，志得意满之余的平淡闲愁而倍感自己的穷窘落魄。“寒无睡”“百遍开”活画出这位“萧萧华发”的老人辗转反侧、夜不能寐的神情。(2)本题考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。颈联尤为历代评论家所称赏，此句得益于对比手法的巧妙运用。

高考试题专项预测

大题练

- 1 (1)运用了拟人的修辞手法，橘柚闻听君子喜爱自己的甘甜，就独自雕饰自己，生动形象地表现了橘柚见知于世的急切心情。
- (2)①生活环境孤寂。橘柚虽然品格高洁，但生长在寂寞的深山之中。②理想不能实现。虽然橘柚委身玉盘，但最终没被食用。③心态委曲求全。橘柚希望君子能够举荐自己而委身玉盘之中。
- 【解析】(1)橘柚有着美好的品格，生长在深山之中，听到君子喜好其甘甜，就努力提高自己。这句诗使用了拟人的手法，生动形象地表现了橘柚见知于世的急切心情。(2)这首诗描写了橘柚生长的环境、橘柚的追求以及橘柚最终的结果，可以从这三个角度分析橘柚的形象特征。
- 2 (1)第一首，正面描写战争。蕃军从梦中惊醒，已是杀声震天，战场一片鬼哭狼嚎，血流成河。诗人通过对战争的直接描写，表现戍边将士的英雄气概。第二首，侧面描写战争。诗人通过描写战斗结束后的天明时分，战场上失去主人的胡人战马“空鞍”，来暗示昨夜战斗的激烈，含蓄、内敛。
- (2)这句诗中连用三个数字来表现战斗的激烈和厮杀的残酷：“万箭千刀”互文见义，写杀戮的激烈状态；“一夜”，写战斗的时间之长。
- 3 (1)“平淡有工”的意思是诗歌语言平淡、质朴，但诗歌细致、精巧，情感表达真挚。①诗歌用语平实、质朴。比如诗歌的一、二句，造语平淡，但表达了诗人与邻居萧寺丞真挚的友谊。②口语入诗。诗歌的最后两句，用的是口语，但表达了诗人深沉的惜别之情和留恋之意。

(2)对比的手法。萧寺丞有时邀请诗人到他家做客，有酒有鱼，热情款待；但萧寺丞串门到诗人家时，诗人则常常因为家贫没有酒肴招待他。诗歌通过对比手法，描写二人的交往，为下文写诗人要用升斗之酒招待朋友作铺垫，以此表达二人的深厚友谊。

- 4 (1)“和衣睡”是细节描写，表现了客游他乡的词人的辛苦、孤寂。
- (2)使用了对比的手法，“寸心”对“万绪”，写出词人感情负荷的沉重难堪；“咫尺”对“千里”，表现出梦中两人相会而醒来却相隔万里的无限惆怅。
- (3)这首词主要写词人中宵梦醒的情景，从睡前、睡梦、醒后等几个方面表述，运用了插叙(入睡之前)、伏笔(醺醺醉)等手法。
- 【解析】(1)判断描写手法可以从人物描写的手法(动作、肖像、神态、心理描写等)和描写的方法(正侧面描写、细节描写、白描等)入手，对于词人处境的把握要分析具体的描写。“和衣睡”的意思是没脱衣服睡，这样做的原因是酒醉，酒醉的原因是词人客居他乡而满怀孤寂。(2)分析词句的表达技巧和表达的思想情感要注重分析词句的词语。这两句从手法的角度分析，使用了对比的手法；从情感的角度分析，表现了词人的思念和惆怅之情。(3)作答时可以先梳理该词叙述的事情是怎样的，使用了哪些手法。这首词描写了词人入睡之前饮酒、入睡后做梦、梦醒后惆怅的内容。可以先总述，即该词叙述的主要内容是什么；再分述，即该词先后叙述了哪些内容。
- 5 (1)前两句刻画了一位居住荒野、悠闲自在又含有傲兀不平之情的隐士形象。“长巾阔领”说明作者衣着简朴，表现了其逍遥自在的情怀；“深村”点明其居住的地方的幽静状态；“伧父”的称谓表明作者已经完全是一个农夫的形象，而世俗之人无法理解，有傲兀不平之情。
- (2)三、四两句借景抒情(寓情于景)。描写了白沙、翠竹、柴门、深秋、夜雨等，用“掩”表现作者幽闭、孤独的心境，用“听彻”表现作者彻夜难眠的情状。
- (3)曲子开篇点题；中间紧扣“村居遣兴”，“村居”写景是抚今，“遣兴”抒情是追昔，全曲由“夜雨”过渡，由“闲将”转折，承转自然；结尾二句，先退让，再反诘，寓意深远。
- 【解析】(1)赏析诗歌形象，注重分析描写对象(人物、事物、景物等)的特点。这首曲子的一、二句，“长巾阔领”表现了作者简朴的衣着，体现了作者的恬淡逍遥情怀；“伧父”一词可见作者已经完全像一位农夫，说明世俗之人无法理解自己这种挂冠而归、甘居荒野的行为，含有傲兀不平之情。
- (2)赏析情与景的关系，可以先分析诗歌描写的景物的特点，然后分析表达的情感和使用的写作手法等。三、四两句，主要描写了作者生活的环境以及夜雨，由此可以判定作者对现在的生活十分喜欢，但是也对当年自己的遭遇耿耿于怀，因此才有“彻夜听雨”的行为。(3)把握诗歌的谋篇布局，

注重分析诗歌描写的景色和抒发的情感等。这首曲子,一、二句点题,描写作者如今的生活状态。中间四句,作者抚今追昔,感叹生活;最后两句,表明自己对世俗喜欢的功名利禄的否定态度。

6 (1)①采用比喻的修辞手法。用“钩”“块”比喻不同时期不同状态的月亮。②采用互文的形式将新月与残月进行对照,用富于动态的词语精确地刻画了两者的相似之处。

(2)“安得”的意思是“哪里能够得到”,“如童”的意思是像童年一样,表达了作者积极的人生态度及对人生的美好愿望,即希望人生如月一样。新月与残月形态相同,而人生的暮年与童年虽形态不同,但人可以把握住现在,活得自在、洒脱。

7 (1)从老燕的角度,两个动词都直接刻画了老燕的强悍迅猛和蛮横有力;从蝴蝶的角度,两个动词表现了蝴蝶的无可奈何与恐惧、悲哀之情。

(2)①“遨游”这一动作描写,刻画了蝴蝶轻松自在、无忧无虑的自得之情。②“摇头鼓翼”这一动作描写,既写出乳燕嗷嗷待哺的急切心情,也暗示蝴蝶的极度恐惧和绝望之情。

【解析】(1)赏析诗歌的词语可以从词语的意思以及诗句描写的对象特点、营造的氛围或表达的情感等角度进行分析。比如“接”,描写的内容有两个方面:从老燕的角度看,是老燕捉住蝴蝶的动作,十分迅猛;从蝴蝶的角度看,表现了蝴蝶被捉住的恐惧之情等。(2)回答问题时要注意把握诗歌中的动作、神态描写所表现的对象的特点和体现出的情感。比如“摇头鼓翼”,是写乳燕的高兴状态,但从蝴蝶的角度分析,乳燕的高兴,恰恰是蝴蝶的悲哀。

8 (1)运用对比(反衬、抑扬)手法,诗人先否定自己熟知的人,然后肯定张旭,通过对比突出张旭独特的形象。

(2)①书法上,艺术超绝。颔联通过描写张旭“兴来”和“醉后”的表现,表现了他书法的高妙。②品质上,淡泊、不慕荣利。颈联刻画张旭白发垂垂的形象,用“闲事”“青云”来表现张旭的淡泊、悠闲。③性格上,旷达、狂放。颔联描写了张旭酒醉后的表现,体现了他性格的狂放;尾联写床头有酒,他随时可以喝上一口,体现他的旷达。

【解析】(1)赏析诗歌的表达技巧可以从写作手法、描写景物(事物、人物)的手法或它们之间的关系等角度分析。从写作手法的角度分析,首联使用了对比(反衬、抑扬)的手法,通过一般人与张旭的对比,表现张旭的特殊性。(2)解答本题,注意分析诗歌描写的人物的各个方面,可以按照诗句的内容加以概括。比如尾联,使用了典故,用孔融比张旭,写出张旭平时经常醉眠,表现了张旭旷达的情怀等。

9 (1)①人从孩提到老死,并非最后终结,归于虚无绝望,而是花落自有子存。②生命短暂,来日无多,要珍惜人生(生命)。

(2)形成对比。诗人笔下的燕子不懂得人生的盛衰生死,也不管是否户换主人,它无是无非,对谁

都一样,诗人是要用燕子年年入户的“不变”与人生不断走向衰老死亡的“变”形成对比。

10 (1)比拟

(2)①词的下阕描写了正在盛开的芍药花,花朵金红,绿叶细密,人们在花丛中尽情地唱歌跳舞,刻画了芍药的美丽形象。②“鬓成丝”“自修花谱”等描写了词人年事已高,自觉迟暮而孤寂的形象。③词人通过对芍药花的盛开和人们的热闹的描述,对比自己的孤独和寂寞,表达词人的孤寂和悲凉之情。

【解析】(1)作答时注意分析词句描写景物的具体特点。这句以比拟手法写芍药的曼妙风情,化物为人,写芍药之有情,也正是人之有情。(2)概括人物、事物、景物等的形象,注重把握诗歌对这些内容的描写。比如词的下阕对芍药的描写有两句:“金壶细叶”“千朵围歌舞”。第一句是正面描写,表现芍药花的美丽;第二句是侧面描写,通过人们的喜欢来表现芍药花的美丽。至于词人的情感,要把握词人对芍药花和自己的情感,比如对自己,词中的“鬓成丝”“自修花谱”等表现了词人的孤寂、悲凉等。

11 (1)①第一个“倾”的意思是“倾国倾城”,表现了西施美丽的容貌。②第二个“倾”指“倾覆”,说明了吴国的灭亡是因为西施。

(2)该句通过功成名就的范蠡乘舟而去的描写,塑造了一位功成身退、不恋荣华富贵的隐士形象。

(3)最后三句,用一个反问、一个假设,指出范蠡避祸远害是不得已之举,揭露了越王勾践的刻薄寡恩和残酷无情,表达作者对统治者的不满和愤懑之情。

12 (1)该句化抽象为具体,描写垂杨和忧愁这两个方面的内容,将抽象的“愁”化作具体可感的“垂杨”,极写忧愁之多。

(2)表达了词中人物的苦闷和愁怨。“不合”在这里是“不当、不应该”的意思,表达了词中人物对自然景色的无理责备:因为池塘的美景与杨柳的美丽一起进入到词中人物的眼底,本来内心就充满愁思的词中人物更加忧愁,怎么能够受得了!

【解析】(1)这句描写了两个方面的内容:一是垂杨的叶子,一是词中人物的忧愁情感。词人将抽象的“愁”化作具体可感的“垂杨”,极写忧愁之多,就像垂柳的叶子一样,数也数不清。(2)赏析诗歌表达的情感,要注意把握诗歌中的语句、词语表述的内容以及特点。“不合”是不应该的意思,体现的是词中人物的无理,而这种无理恰恰表现了词中人物的情感,即通过对如此美景的抱怨表达人物的苦闷。

13 (1)更深、烛尽、光微,屏上的红蕉昏暗模糊。这样的景物(环境)描写营造了一种孤寂、冷清的氛围,为下文写思乡作了很好的铺垫。

(2)示例一:“闲”字本为悠闲之意,在此表现的却是身闲心不闲。闲暇之余,寂寞难挨的思乡之情不时涌上心头。闲时而无闲情,身与心的矛盾越发突出了思乡之苦。

示例二:明明对江南(家乡、恋人)思得苦,恋得深,以至于频频入梦,却偏偏以“闲”字遮掩,愈是轻描淡写的掩饰,愈是不经意的真情流露,就愈浓烈地表达了一种刻骨铭心的牵挂。“闲”字之妙,妙在“欲盖弥彰”。

- 14 (1)“我”要与那吹得异常猛烈的“东风”约定并规劝它:不要苦苦地去吹那海棠花了,你能用什么把“我”的“愁”吹跑呢?用拟人手法表达了词人惜花(惜春)的浓重愁绪。(意思对即可)
- (2)这句话说春情比人情要薄。因为春天、春风对花薄情,对花猛吹乃至摧残。相比之下,人对花则非常有情,一是希望牢牢守住花枝,“不放海棠零落”;二是以酒浇愁,虽然忧愁无法排解,但酒醉酒醒仍不忘海棠花;三是与“东风”约定并规劝:不要苦苦地去吹那海棠花。(意思对即可)

▶ 专题 13 文言文阅读

5 年高考真题演练

大题练

- 一、1 B 【解析】脱:倘若,倘使。
- 2 C 【解析】①是说吴德基任南康丞时,此地民风彪悍,当地百姓以为吴德基是儒者,很轻视他,吴德基和往常一样。和“爱民”无关,因此排除 A、B 两项。⑥是说吴德基听从长者宋濂的劝告,很少出家门,不与官吏交往,说明他能接受善言。也和“爱民”无关,因此排除 D 项。
- 3 C 【解析】“牛在运送途中折损,会没有人代为赔偿”错,“脱道中牛死,谁当代偿耶”意即“倘使路上牛死了,用什么东西来代偿秋税呢”,不是说“没有人代为赔偿”牛。
- 4 (1)有的老百姓拉着吴德基的衣襟,以你我相称,(吴德基)也不责怪。
- (2)老百姓不讲道理,当众侮辱我,你竟然释放了他们,为什么轻视我到这般地步呢?
- (3)做官的人应当宣扬传布恩德,为老百姓解除困苦,(国家)难道还缺少几头驴吗?
- 【解析】(1)援:拉。相尔汝:以你我相称。(2)无道:不讲道理。乃:竟然。(3)宣布:宣扬传布。宁……耶:难道还……吗?

【译文】

吴德基,名履,是婺县兰溪人。被有关部门举荐到朝廷,做南康的县丞。南康民风彪悍,当地百姓认为县丞是个读书人,轻视他,德基还像原来一样。几个月后,吴德基详细掌握了当地老百姓作奸犯科的情况,就揭发出来,全县人惊讶、佩服。德基就再用宽厚的方式感化他们。百姓有告状的,就叫他到跟前来对话,也不斥责;有的老百姓拉着吴德基的衣襟,以你我相称,(吴德基)也不责怪。

县令周以中刚来时,征调百姓到郡县,但没人听,县令就亲自到乡里征调。一个百姓逃走了,(县令)命令士兵鞭打他。他不肯伏法,逃到山里去了,辱骂县令说:“县官就应该在县

里,凭什么到这里来?”县令很生气,小吏、士兵趁机用言语说动县令,想诬蔑百姓来谋取贿赂,把六七个人投进监狱,管理防备很严格。德基考虑到百姓没有罪,自己就去巡查监狱,呵斥狱卒放了他们,狱卒用其他的理由来搪塞。德基用槌敲破了狱门放了百姓,说:“你们没有罪,回去告诉父母兄弟不要害怕。”就去告诉了县令,县令大怒,说:“老百姓不讲道理,当众侮辱我,你竟然释放了他们,为什么轻视我到这般地步呢?”德基说:“侵犯您县令的只是一个老百姓罢了,他的同乡有什么罪?并且法是国法,怎么能成为您泄愤的工具呢?”县令觉得很羞愧,就停止(了这种行为)。

德基进入朝廷后,被提拔到莱州下属的潍州做知事。老百姓蓄养官驴四十头,莱州太守核查官驴的生长繁殖情况,和官方记载的不同,说:“驴当年就会产驴驹儿,现在有几年了就应该有几头驴驹儿,为什么少了?”想用欺骗上司的罪名来让百姓补偿。其他各县长官都勒令百姓买驴,只有德基告诫百姓不要赔偿。太守大怒,问德基:“潍州不赔偿驴,有什么说辞呢?”德基说:“老百姓实在是没有说假话,为什么必须责令他们赔偿呢?国家富极天下,做官的人应当宣扬传布恩德,为老百姓解除困苦,(国家)难道还缺少几头驴吗?”太守没话可说了。德基趁机指出了几件不适宜的事,太守也没敢再说什么,并且已进行了赔偿的其他县都停止了赔偿。山东的老百姓希望用牛羊代替秋税,官方同意了他们的请求。德基和百姓商量,(告诉他们)牛羊将来会有死亡、疫疾之患,不如上交粮食便利,只有潍州一地收缴百姓的粮食。其他县的牛羊要送到陕西,百姓驱赶着牛羊走了两千里路,都倾家荡产,那里只有潍州百姓得以保全,县令想役使上千人去护送邻县的牛羊,德基列举不可行的原因,说:“有牛的人家送牛,即使辛苦也不敢发怨言。让人代送,倘使路上牛死了,用什么东西来代偿秋税呢?”德基据理力争不奉命。

德基做官时,不求严厉之名,以爱护百姓为先,百姓很感激他。在潍州两年,被朝廷召回。潍州的百姓堵着门抱着他的脚哭着跪拜,说:“自从有了我们的父母官,潍州百姓再也没有受鞭打之苦。现在离我们而去,希望能得到你的一只鞋(摆在祠堂里来)供奉,来慰藉我们的思念之苦!”

德基到京城,就辞官回家了。宋濂和德基关系很好,当时也交还官职将要回家,呼喊德基对(他)说:“你愿意接受长者的教诲吗?”德基说:“愿意,有什么告诫的呢?”宋濂说:“行事谨慎少出家门,千万不要和官吏再有什么交往。”德基回到家,果然如宋濂告诫的那样,君子们都称赞他能听从长者的善言。

- 二、1 C 【解析】延:延请,邀请。
- 2 C 【解析】C 项,助词,所字结构,“所”加动词

构成名词性短语。A项,介词,和/连词,和。B项,表修饰的连词,来/介词,把。D项,代词,他,指詹鼎/表揣测的副词,大概。

3 B 【解析】②表现詹鼎的勤奋好学;③表现詹鼎为官清廉。

4 D 【解析】D项中说詹鼎曾任河南行省郎中,而原文第五段开头说吏部欲征调詹鼎出任河南行省郎中,但丞相未同意,可见其并未出任该职。

5 (1)我们本是商人之家,生养儿子能够继承我的手艺,我的手艺不废弃就行了,(你)怎么能跟读书人交往呢?

(2)皇帝读了奏表,说:“谁说方国珍没有人才呢?这就可以让他活命了。”于是赦免了方国珍,不再问罪。

【解析】(1)故:本来。市人家:做生意的家庭。业:动词,执业。奈何:为什么。游:交往。(2)谓:说。是:这。活:使动用法,使……活命。乃:于是。

【译文】

詹鼎,字国器,是台州宁海人。詹鼎家一向贫贱,父亲在街市卖饼为业,寄居在本县里大户人家的家中。大户人家中只有吴氏是最有势力的富贵之家,(他父亲)寄居吴家时,生下詹鼎。詹鼎六七岁时,不和街市上儿童玩耍,只喜欢去学馆玩耍,听人读书,回家后,就能把学生们读的书背诵出来。吴氏喜欢他的聪敏,劝他的父亲让儿子读书。詹鼎很高兴,只有他的父亲不同意,骂道:“我们本是商人之家,生养儿子能继承我的手艺,我的手艺不废弃就行了,(你)怎么能跟读书人交往呢?”但詹鼎常常自己勤勉地学习,夜里坐在饼灶下学习,诵读不止。他的父亲看到不能改变他的志向,就让他去读书。一年后,学完了老师传授的学业,老师辞馆离去。当时吴家聘请老师,詹鼎从学,吴氏也像对待儿子一样培育他,让他就学。没过几年,吴氏子弟没有能比得上詹鼎的。老师离去后,詹鼎就被聘为吴氏子弟的老师。

元末,方国珍起兵海上,朝廷不能制服他,就封他为高官。方国珍在庆元开府,招揽能为自己所用的读书人。方国珍听说詹鼎有才能,用计策抓住了他。詹鼎被抓,没办法,就为他尽力,成为府里的都事,有廉洁的名声。方国珍的弟弟是府里的平章,有人犯法,交付詹鼎处置,詹鼎依法判决。平章的妻子收受贿赂,向詹鼎求情。詹鼎坚持原判不答应,说:“现在方大帅要做一番大事业,应该重用天下贤士,一心守法,怎么能让女人干预公事呢?”没有答应。平章的妻子恼怒,说詹鼎的坏话,詹鼎被关入牢狱,半年后才被放出来。

再次起用,做了上虞的主管。上虞和伪吴王张士诚的领地交错,军吏中显贵的大臣很多,认为詹鼎是读书人,不通晓军中事务,多次

违纪。詹鼎在院中召集众人,拉出一个驿丞,以不奉公的理由责罚他,处以斩刑。当时在庭院中的人都吓得两腿发抖,跪着向前请罪,膝盖弯曲好久起不来,此事才算结束。后来即使元帅、万夫长有什么要禀报的,都跪着说,不敢抬头看他的脸面。詹鼎处理事务有才能,公文满案,很快就能处理完。

至正末年,我军到庆元城下,方国珍害怕,乘楼船逃到海上。太祖发怒,将要发兵讨伐他。没有办法,詹鼎替方国珍起草章谢罪,言辞非常恭敬,明辨是非。太祖读了奏表,说:“谁说方国珍没有人才呢?这就可以让他活命了。”于是赦免了方国珍,不再问罪。又任命方国珍为右丞,詹鼎也被召至京城。

当时河南行省缺郎中,吏部请求任命詹鼎担任。丞相说:“我和詹鼎共事,凭詹鼎的才能不可外派啊。”半年以后,被授予留守都卫经历,改任刑部郎中、刑部佐僚。任期未满,主管部门请示授官给詹鼎。丞相说:“刑部有詹鼎在,胜过一百个人。”他如此被称道。詹鼎在刑部,一向宽厚仁慈地执法,没有威名,而人们都喜欢他(的)不苛刻。适逢大都督府受了军吏贿赂,为军吏授职。事情败露,诬陷詹鼎受贿。御史审查詹鼎,詹鼎说在留守时所抚养的沦为孤儿的外甥来看望我,担心有这种情况,但我实在不知情。御史说:“法律贵在杀有名望的人。”最终杀了詹鼎,和一百多人都被杀。

三、1 B 【解析】论:判决。

2 B 【解析】①选“以”,译为“因为刘敞是自己的亲戚,怕有自己内定的嫌疑”。②选“于”,译为“范伟就翻供,以至于到了四五次之多”。③选“因”,译为“趁机来讽喻劝谏”。

3 C 【解析】这句话可以翻译成:尧把帝位禅让给他,天地享受他的祭祀,百姓爱戴他,没有别的原因,只是因为舜的孝顺和爱友的美德照亮了天地间。根据句意可确定断句。

4 D 【解析】“犯颜直谏”错误,原文是“讽谏”“以义理讽也”,也就是用含蓄委婉的话对君主进行规劝。

5 (1)①(从松亭到柳河)非常直接而且平坦,没几天就可以到达中京,为什么故意取道这里?②王甲知道能够为自己伸冤了,才敢上告。原来杀人的人,是富人陈氏。

(2)①刘敞对山川地理非常熟悉。刘敞出使契丹,契丹向导故意绕道走,被刘敞识破。②刘敞见多识广。契丹人不能辨识顺州山中的野兽,刘敞描摹野兽的声音和形状并引古代典籍说明。

【解析】(1)本题考查理解并翻译文中句子的能力。解答此题要注意准确解释实词、虚词,注意句式特点。①句“径”“易”“何为”“道”是关键;②句“直”“乃”“盖”“……者,……也”是关键。(2)本题考查筛选文中信息、归纳内容要点的的能力。这是从2013年开始才出

现的题型,但2014年难度稍有增加,不但要“结合具体事例”,而且要“加以说明”。每点答案的构成中既要有“事例”,又要有“说明”。

【译文】

刘敞字原父。考中庆历年间的进士,廷试名列第一。编排官王尧臣,是他的内兄,因为刘敞是自己的亲戚,怕有自己内定的嫌疑,就把刘敞排为第二名。刘敞担任蔡州通判,当值集贤院,兼任尚书考功。

刘敞奉命出使契丹,向来熟悉山河道路,契丹人引导他行进,自古北口至柳河,走得回环曲折接近一千里,契丹人想要夸耀显示他们的道路危险遥远。刘敞质问翻译人员说:“从松亭到柳河,非常直接而且平坦,不几天就可以到达中京,为什么故意取道这里?”翻译人员面面相觑,吃惊而且惭愧地说:“确实这样。但是自从两国有了友好关系以来,设置驿站就是这样,我们不敢轻易变动。”顺州山中有奇异的野兽,像马却吃虎豹,契丹人不能辨识,就问刘敞。刘敞说:“这就是所说的驳啊。”给他们描摹它的声音和形状,并且朗诵《山海经》《管子》这些书使他们明白,契丹人更加赞叹佩服。出使回来,请求担任扬州知府。

扬州的雷塘就是汉代的雷陂,过去是农田。后来官府拿这块地蓄水却不用其他田地偿还这些土地的主人,这些土地的主人都失业了。然而堤岸后来也就败坏决口不能水运他物了,州府又把它作为农田使用。刘敞依据唐代旧的契据,全部拿来归还百姓,发运使争辩这件事,刘敞最终还是把它还给了百姓。天长县审问认为王甲杀人,已经定案,刘敞发现并且查清王甲的冤情,王甲怕官,不敢自己伸冤。刘敞委托户曹杜诱办理,杜诱不能为王甲平反,却把他的罪名罗织得更加牢固。将要判决囚徒,刘敞说:“王甲是冤枉的。”刘敞亲自审问此案。王甲知道能够为自己伸冤了,才敢上告。原来杀人的人,是富人陈氏。人们相互传颂,认为刘敞是神明。

刘敞因为观点和众人叛逆,请求担任永兴军知府,被授予翰林侍读学士。大姓范伟用奸诈的手段谋取利益,假冒同姓的户籍五十年,挟制府县长官的短处,屡次犯法。刘敞追根源审理此案,范伟认罪伏法。还没有来得及接受刑罚,刘敞被圣旨召回,兼任三班院,范伟就翻供,以至于到了四五次之多,最终刘敞把他交付御史判决。

刘敞担任英宗讲读,常常引经据典,趁机来讽喻劝谏皇帝。当时两宫之间正有小人离间的语言,有人进谏攻击刘敞太直。刘敞推荐讲读《史记》,讲到尧把天下交给舜,拱手说道:“舜非常低贱啊,尧把帝位禅让给他,天地享受他的祭祀,百姓爱戴他,没有别的原因,只是因为舜的孝顺和爱友的美德照亮了天地间。”皇帝肃然起敬面容更改,知道他用道义委

婉地规劝自己啊。皇太后听说了,也很高兴。

长时间劳苦,头晕目眩,多次准予休假。病情稍微好一点儿,刘敞又要求到外地做官,皇帝任命他为汝州知州,不久改任集贤院学士、兼任南京御史台。熙宁元年,去世,享年五十岁。

四、1 A 【解析】命:动词,招呼。

2 A 【解析】A项,连词,表顺承。B项,助词,表判断/助词,句中停顿。C项,代词,它,指截冠雄鸡/动词,到……去,往。D项,介词,相当于“于”/助词,用于形容词词尾,相当于“然”,可译为“……的样子”。

3 B 【解析】A项,前一句是说截冠雄鸡又来了,好像依恋着伴侣一般,想要飞上柱梁(和众鸡)一起栖息,与“重义轻利”无关。C项,前一句描写的是截冠雄鸡受到众鸡的孤立之后的悲哀心情,与题干要求不符。D项,后一句是说众鸡听到叫声一起朝粟米跑去,并不能表现出众鸡的“妒贤嫉能”。

4 (1)(众鸡)拖拽(它)驱赶(它)使它出去,随后(又)争相回去啄食那些粟粒。

(2)(众鸡)又为何已经来了却一起憎恶(那只)呼叫(它们)的鸡并且逼走它呢?

(3)将用(它)来警醒我自己,并且可以把(它)作为世人的一面镜子。

【解析】(1)“曳”译为“拖拽”,“逐”译为“驱赶”,“出”译为使动用法,“竞”译为“争相”,省略的词语要补足。(2)“奚”译为“为何”,“既”译为“已经”,“迫”译为“逼走”,“……耶”译为反问语气,省略的词语要补足。(3)“警”译为“警醒”,“可以”译为“可以把(它)”,“鉴”译为“镜子”。

【译文】

我来到零口的北面,看到有人养了二十二只鸡,七只公鸡十五只母鸡,有的在饮水有的在啄食,又与人很亲近。我觉得很有趣,便捧出粟粒扔到地上叫众鸡(来吃食)。有一只公鸡,被人截去了鸡冠,它的样子(看起来)像寻找它的群体,(它)看到我先跑过来,看到粟粒就发出长长的啼叫,好像在招呼其他的鸡。众鸡听到叫声一起朝粟米跑过来。来了以后,(它们)却都讨厌(那只)被截去鸡冠的公鸡并对它发起攻击,拖拽(它)驱赶(它)使它出去,随后(又)争相回去啄食那些粟粒。天色已晚,二十一只鸡又一起栖息在厅堂前的柱梁上。被截去鸡冠的公鸡又来了,好像依恋着伴侣一般,想要飞上梁(和众鸡)一起栖息,(它)抬起头看了看,回转身望了望,低声叫了叫,又高声地鸣叫,然后伸长脖子发出“喔啾”的叫声,它的声音(听起来)非常悲哀,然后就离开了……

我觉得非常奇怪,问道:“鸡,本来是养在家中的一种禽鸟,是具有五种德性(的禽鸟)。其中一种是:看见食物就呼唤同伴来吃,这就

是义。被截去鸡冠的公鸡就是这样。其他的鸡不都是听到它的呼唤才来的吗？(众鸡)又为何已经来了却一起憎恶(那只)呼叫(它们)的鸡并且逼走它呢？这难道不是得到它的好处却背叛它的恩惠吗？这难道不怕丧失了见到食物就呼唤同伴的德性吗？而且为什么其他鸡在一起栖息却又不让它一起做伴呢？”这个(养鸡的)人告诉我说：“那只被截去鸡冠的公鸡，是一只外来的鸡，是我们东边一个姓陈的村夫家里养的鸡。与它一起的母鸡死了，姓陈的村夫就将它寄养在我养的这一群鸡中。(它)很勇猛而且很会打架，我家里的六只公鸡没有敢和它单独较量的。因此这一群鸡都讨厌它而不愿与它同吃同睡。(它)虽然勇敢善斗，(但)也打不过那么多鸡，因而常常独来独往。但是(它)发现食物从来不自己先吃，一定要呼唤其他的鸡来。那一群鸡虽然依靠它的呼唤，(但)来了之后，反而将它赶走，以前也是这样的。这只被截去鸡冠的公鸡虽然没有得到回报，但它的行为未曾改变过。”

我听了这番话，感到很迷惘，(一番)感慨后，又悲哀地说：“禽鸟是微小的动物，其中也有单独持有天地精气，讲义并且高节有操守的啊。这只外来的鸡义气和勇气超过其他的鸡，众鸡嫉妒它，尚且不愿与它做伴，何况人呢？何况朋友呢？何况亲戚呢？何况同乡呢？何况同僚呢？由此看来，天地之间鬼神、禽兽以及万物变化的状况，难道可以躲避(这种遭遇)吗？”

我对这件事感到悲哀，于是记下这件事。将它用来警醒我自己，并且可以把它作为世人的一面镜子。

五、1 B 【解析】全：使动用法，保全。

2 A 【解析】A项，介词，因为。B项，介词，在/介词，到。C项，连词，表承接，于是/连词，表转折，却。D项，副词，表推测，大概，或许/副词，表祈使、希望的语气，一定。

3 D 【解析】①表明徐谦尊天资聪明；③是巡抚张公的行为。

4 C 【解析】“是值得敬佩的游侠士”错误。原文最后一段第二句“游侠士以好义乱国，君以好义庇民，此其不同也”表明作者不认为徐谦尊是“游侠士”。

5 (1)徐谦尊分条陈述利弊，呈报巡抚张公，张公看了后击节赞叹说：“这是真正的读书人。”(2)乡里的百姓都哀叹流泪说：“这个人死了，我们这些人没有可依靠的了。”(3)因此地方上有崇尚道义的人，完全可以用来弥补朝廷治理的不足，补救宰相等大小官吏的过失，从而对百姓有功。

【解析】(1)条：分条列举。上：上书。击节：形容赞赏。(2)皆：都。歔歔：哽咽叹息。涕：眼泪。斯：这。辈：这些人。(3)故：因此。补：弥补。救：补救。于：对。生民：百姓。

【译文】

徐君名谦尊，字玄初，是吴县的科举生员。徐谦尊天资出众聪慧，读书时只看大概，仰慕古时有侠烈之风的人，喜欢周济他人，注重许诺。乡里有纷争，一定上门向徐谦尊询问曲直对错，徐谦尊一句话就能评判纷争。家道已经衰落，徐谦尊曲意迁就奉养父亲美好的食物，因此徐谦尊的父亲能够同两三位老友在山水间放歌长啸二十余年。一切徭役全部亲自承担，不用兄弟分摊。徐谦尊的哥哥性格刚直急躁，徐谦尊极尽恭敬地侍奉他。徐谦尊的弟弟正在读书，徐谦尊不因自己贫穷，反而竭尽全力帮助他。

明朝末年赋税徭役繁重，首先起事的人往往耗尽家产，徐谦尊分条陈述利弊，呈报巡抚张公，张公看了后击节赞叹说：“这是真正的读书人。”于是扩大义田来资助地方百姓，设置役田供给百姓，直到现在还享受着这些利益。崇祯末年，旱灾蝗灾交互连续发生，百姓饿死在路上，徐谦尊连年减少官府发的口粮来资助乡里百姓，又劝说有余力的人家帮助百姓，使非常多的人得以保全性命。徐谦尊妻子有个老而无子的兄弟，徐谦尊供养了他二十年，徐谦尊在他死后将他安葬并且每年都祭祀他。徐谦尊的朋友黄某父子死于意外，留下两个寡妇和一个女儿，徐谦尊悉心照料她们，把黄某的女儿许嫁给自己的侄儿，所以黄氏终身都没有感到孤寡的痛苦。黄某的姻亲有个人喜欢与豪侠之士互相矜夸，忽然遭遇大祸，徐谦尊营救他，为他耗尽了家产。徐谦尊把亲近贤人、与人友善作为第一重要的事来教导孩子。清朝初年，州郡有名望的人和义士大多在邓尉山和太湖中开垦土地，徐谦尊为他们不知疲倦地谋求建造舍馆的钱财和生活物资，不再因利益患害和被怀疑而在意。乙酉丙戌年间，群盗兴起。徐谦尊凭借自己的力量保障一方平安，每当听闻盗贼来袭就挺身而出，聚集乡里的青壮年防守御敌。贼人非常痛恨他，最终杀了他。乡里的百姓都哀叹流泪说：“这个人死了，我们这些人没有可以依靠的了。”

有人说：徐谦尊是古时游侠一类的人。魏禧说：游侠这类人因为崇尚义气而祸乱国家，徐谦尊因为崇尚道义而庇护百姓，这是他们两者不同的地方。天下兴旺繁盛，上位者使自己品德高洁励精图治来使百姓获得利益，百姓完成职责来供给他的上级，地位高的和地位低的相安无事，于是盗贼不会出现。天下衰败，高官贪婪放任用武力来督促他的下属，小官吏搜刮剥削百姓，依照侍奉上位者的方式侍奉自己，百姓没了所依靠的人。这个时候，千百户人家聚集的地方，如果有大户人家有名望的人，他崇尚道义轻视财货利益，能解救一地的危急之事，那么穷苦百姓饥饿寒冷时有了依托，遇上大股乱军贼寇的时候有所倚仗，就不

肯沦落为贼寇了。又或者畏惧他的威严感念他的恩德,不敢做坏事,不忍心辜负那个人。因此地方上有崇尚道义的人,完全可以用来弥补朝廷治理的不足,补救宰相等大小官吏的过失,从而对百姓有功。像徐谦尊这样的人,大概就是这样的吧?嗟乎,这不是单独为徐谦尊说的啊。

- 六、1 A 【解析】多:重视,推崇,喜好。
 2 C 【解析】A项,而:①连词,表顺承;②连词,表转折。B项,者:①代词,……的人;②助词,无义。C项,于:介词,对于。D项,以:①连词,表目的,用来;②介词,凭。
 3 B 【解析】“天资聪颖”不正确,在文中找不到依据。
 4 君加以谦德/动不逾节/常公之知//日又加深矣/君之声//渐腾于江淮/且达于京师矣/时人谓常公能识真
 【解析】本题考查给文言文语段断句的能力。应结合上下文整体理解这几句话,“君”是对“欧阳行周”的尊称;“常公”指上文的“常衮”。注意常见的标志性词语,如“矣”常用于句末,“且”常用于下句开头。

5 (1)这是你们家的宝贝啊,为什么要如此担心呢!

(2)(他)生性很喜欢引导后辈进取,在家境贫寒、门第低微的人中推举选拔(人才),生怕做不到。

【解析】(1)若:你,你们。奈何:为什么。欤:句末语气词,表疑问,呢。(2)性:生性,本性。诱进:引导人进取。推拔:推举选拔。“于寒素中”是介宾结构后置句,翻译时应调整到动词前。

【译文】

欧阳先生出生于闽地的乡间。还很小的时候,先生就不和别的小孩亲近游玩,行为举止大多独处。十岁左右时,乡里没有人喜欢他。每每看见河边山旁有一小片值得欣赏的美景,内心独自喜欢,常手拿一卷书,在其中流连忘返。到了风清月明之时,有时天黑了还在那里逗留,怅惘不能释怀,先生不知道自己为何如此,大概是其生性喜欢的原因。还没怎么识字,跟随别人而向人请教文句,忽然有一句话在内心与自己契合,于是长时间自得不已,高声吟诵啸叫,不知如何停止。父母不了解他的志向,常常对乡人说:“这个男孩子不知道他想要干什么,将来恐怕不会沦落为挨饿之人吧。不知道这是吉是凶呢?”乡邻中有阅历丰富而见闻广博的人,都来祝贺说:“这是你们家的宝贝啊,为什么要如此担心呢!”从此就天天读书,信服圣人的教导,敬仰和乐平易的教化,通晓君臣父子的节操、忠孝之道,在忠孝之间,唯恐自己做不到。拿起笔来写文章,其文章言辞秀美而多具才思,大多是别人没有说过的,先生却很轻易地表达出来,(他的名声)从此

在乡里之间传扬。建中、贞元年间,先生的文章兴起,于是大放异彩,福建乡里之人都不知道有别的文士了。

恰逢原来的宰相常衮来担任福州观察使,他有写文章的大名,又生性很喜欢引导后辈进取,在家境贫寒、门第低微的人中推举选拔(人才),生怕做不到。到任那天,将先生比喻为芝英。先生每有一篇新作,常公就多次欣赏推荐。游乐宴饮,一定招来先生同席。加之先生有谦逊的美德,行动举止从不逾礼,常公对先生的了解日渐加深,先生的美名渐渐传布到江淮一带,进而传到京城。当时的人认为常公能识别真正的人才。不久陆相贽主持贡举,搜罗天下的好文章,录取的士人之多,之前从来没有比得上的,因此先生名列榜中。经常和先生同道(为文)而水平相当的,有侍郎韩愈、校书郎李观,等到先生与数百年间的杰出人才齐名,人们直到今天仍佩服他。先生的文章有新意而没有蹈袭前人的地方,才思不曾困顿。精于说理,所以大多说得周到详尽;深于抒情,所以叙事反复申述:先生应当职掌当代文坛,来改变文风。(可惜)一命呜呼,难道上天要灭绝他吗!

先生对于留给孙辈所说的亲朋故旧的情分,对外氏视为一家之人。所以他写的文章中称为“我的伯舅所写的”,有《南阳孝子传》,有《韩城县尉厅壁记》,有《与郑居方书》,都可以在他的文集中得到验证。所以我小的时候,就在家门外拜见先生。大和年间,我担任福建团练副使的时候,先生的儿子欧阳价从南安到达福州,进献给我先生的旧文共十编,从头到尾共有诗若干首,哭泣跪拜请求我写序。我答应了他的要求,可是最终也没有写成。欧阳价也有一些文章(留下来),(可惜)他又早早去世。大中六年,我又担任观察使,让人寻访欧阳先生的后裔,于是找到了他的孙子叫澥。不能让欧阳氏的文章失传了,我写了这篇序,也是用来实现他的后人的愿望吧。

- 七、1 D 【解析】殷勤:恳切。
 2 A 【解析】A项,都是副词,才。B项,连词,表目的,来/连词,表顺承,于是。C项,助词,……的人/语气词,引出原因。D项,连词,表顺承,却/连词,表修饰。
 3 D 【解析】“待门下学子亲若同辈”不正确,原文“遇教官诸生贤者,亲若同辈”意为“对待贤能的教官和学生,亲切得如同对待自己的同辈”。
 4 (1)先生认为经学应以文字训诂为基础,(便)在安徽印刷发行许慎的《说文解字》来教育读书人。
 (2)在资历老、声望高以后,(他)便大力倡导文人学士应把读书和培养品德作为本分,不能趋附巴结权贵。
 (3)他的文章才思新奇气势豪放,在义理、事物、情态方面无所不包,想要说的意思都能透

彻地表达出来。

【解析】(1)以为:认为。本:为本,为基础。刊布:印刷发行。以:连词,表目的,来。(2)既:已经,之后。大言:大力倡导。势要:权贵。(3)横:豪放。所欲言者:想要说的意思。

【译文】

先生姓朱,名筠,字竹君,是顺天府大兴县人。先生九岁进入京城,十三岁通晓《五经》,有善写文章而得的美名。先生少有英才异禀,天资过人,和弟弟文正公朱珪,都有擅长写文章的美名,深得钜公赏识。到了父亲去世,守丧期满,他不肯出来做官,想要游览名山大川。适逢文正公朱珪入朝觐见皇上,皇上向他问到先生,先生这才不敢称病不就职,对弟弟说:“你败坏了我的雅兴啊。”

先生认为经学应以文字训诂为基础,(便)在安徽印刷发行许慎的《说文解字》来教育读书人。又奏请搜集抄录《永乐大典》散失的书籍,皇上读了他的奏章,认为非同一般,于是命令开设四库全书馆,并亲自写诗来记载此事。又因为《十三经》的文字传写有讹误,先生奏请仿照汉代熹平年间、唐代开成年间的先例,选择文臣校正,在太学立碑,奉命缓办,于是写作《十三经文字同异》若干卷藏在家里。在当时,安徽、福建的读书人听说先生的这些已发而未尽的言论,才知道讲求根本之学,天下好学习能写文章的人,都慕名而跟随先生游学。而征士戴震、观察使王念孙等人,对于经术训诂之学研究很深,在未得志时都在先生幕府,最终都以撰写著述而闻名当时,大概都是从先生那里得到启发的。

先生性情刚直,疾恶如仇,俗人之流不敢登他的门,寒门才俊有一点优点,先生就赞不绝口。他在京城,载着酒来研讨学问的人的车辆阻断了道路;先生所到之处,跟随他游学的有一百几十人。在资历老、声望高以后,(他)便大力倡导文人学士应把读书和培养品德作为本分,不能趋附巴结权贵。他在安徽督学,表彰婺源已经故去的士人江永、汪绂等人,在乡贤祠祭祀他们,来劝勉笃学之士。在福建,和弟弟朱珪先后任职(督学),一时传为盛事,而攀着车辕奔走相送的福建士人,几百里接连不断。后来文正公朱珪主持文教,天下名流都因此而暗中请求提拔,他们大多是先生所赏识的人,所以世人称考据经典爱好古学的士人为“朱派”。

先生整年考证古籍,还喜好金石文字,认为可以佐证经书史书。先生写文章仿照司马迁、班固,尤其长于叙事。书法上领悟通晓六书,有隋朝以前的字体风格。家中藏书万卷,宾客座无虚席,谈论辨析令世人倾倒。每到名山大川,先生搜览观赏奇妙美景(而写成文章),京城人士传诵吟咏,至今不止。

(节选自孙星衍《朱先生筠行状》)

先生为人坦率,胸无城府,在家友爱兄弟,在外喜欢交游,称道他人的好处,唯恐说得不到位,当别人有过失就为之遮掩,后进之人,大多因此而得到好的名声。室内从早到晚,不曾没有客人,和客人整日整夜饮酒谈笑,而广博见闻和记忆毫不衰减。经常在空闲时写文章,他的文章才思新奇气势豪放,在义理、事物、情态方面无所不包,想要说的意思都能透彻地表达出来。担任学使的时候,对待贤能的教官和学生,亲切得如同对待自己的同辈,劝勉人做学问应先识字,言语诚恳殷切,他(视察)离开了,人们却更敬重思念他。他想写作的书没有完成,(仅)有诗文集若干卷(传世)。

(节选自姚鼐《朱竹君先生别传》)

八、1 A 【解析】绳:约束,制裁。

2 D 【解析】①表明闽中法令严苛;②表明张祖决意学习儒业而不愿为吏;④意为治理国家应当讲求实效,是张祖对张纮说的“密言”。

3 A 【解析】“断指出走”不正确,据原文第二段“祖疑之,……遂避匿”可知,张祖并未断指,而是直接出走逃匿了。

4 (1)您是我们这一类的人,不要在县里受委屈。(2)恰逢(要)增设一位京卫知事,皇帝下令吏部挑选适合的人。

【解析】(1)“君……也”是判断句。辈:等,类(指人)。辱:被辱,受委屈。于县:介宾结构后置,在县里。(2)会:恰逢。可:合适。要补充出“诏”的主语“皇帝”。

【译文】

张祖,字彦宗,以表字知名。十三岁时,祖父、父亲相继去世,张祖独自奉养母亲来生活。

洪武改元,闽中法令严苛,制裁属吏的法令尤其严苛。害怕应招服役的人邀张祖一起斩断右手大拇指来自我逃避(服役)。张祖迟疑不决,回家禀告母亲。母亲说:“法令是可以逃避的,大拇指斩断了就不能再续接了,何不离开这里呢?”于是逃跑藏匿起来。不久,斩断拇指逃避服役的事情被发觉,皇帝下诏逮捕(犯法的人)戍边。犯法的人说张祖起初和他们相约一起斩断拇指逃避服役。抓捕张祖用了很长时间,也并未捕获。恰逢天下大变而大赦天下,张祖才得以回乡。(他的)家中空无一物,以至于变成马厩牛圈,只好拆毁量斗木桶做柴烧。心想除了努力学习没有用来振兴门户的办法,于是决意学习儒业。当时,皇帝下诏让有八顷以上田地的人家,选择儿子或孙子一人做属吏。县里的檄文来了,张祖拒不接受,手拿书卷愤激地说:“我是你们这些做小吏的人吗?”县令禀告按察司,又发檄文征召张祖前去,张祖如同拒绝县里一样坚决不接受。使者仔仔细细地看了看他,说:“您是我们这一类的人,不要在县里受委屈。”于是带着他离开了。

张祖已经通晓儒术,又通晓九章算法。当

时正推行方田均税法,上司就把这项工作交付给他。文件堆满几案,张祖业务精熟,勤勉不休,昼夜梳理、筹划,各项工作都处理得有条不紊,都能经得起查验。

建文帝时,张祖担任吏部的属吏。不久,云南布政使张统被征召入朝任吏部尚书,吏部原有的属吏大多被替换,张统唯独说张祖老成持重,守法不移。当时建文帝正和方孝孺等人讲求古代的治国之道,经世济民之事大多变革太祖原来的章程,章程文件每天下发到吏部。张祖秘密地对张统说:“高皇帝(明太祖)自布衣起家,拥有天下,立法创制,气度宏远。治理国家应当讲求实效。现在法令制度已经确定,却每天有所变更,(新的法令制度)未必胜过旧的,白白让异议者以此为口实,何必那么着急地率先做出改变呢?”张统深以为然,却被众议所夺,不能采用。恰逢(要)增设一位京卫知事,皇帝下令吏部挑选适合的人。张统说:“没有谁能超过张祖。”授予张祖留守知事之职。

等到靖乱军队渡过长江时,张祖任安吉县县丞。张统被解职后自杀了,尸体被抬回来,(张统)的下属官员没有人敢前往探视,只有张祖前往料理其身后事。葬礼结束,哭拜祭奠而去。当时的人认为张祖讲道义。

安吉县在群山之中,向来多有逃到本地的百姓,隐瞒田地而不据实上报,县里的财产赋税很少。张祖到后,以清廉勤勉自守,尊敬礼待贤士大夫,和他们探究切磋。(张祖)在安吉县任职九年,稽查核算财政赋税,修筑池塘堤岸,数都数不尽。对于自外地迁到本地而隐瞒田地的百姓,让他们以正式户籍居民缴税,免去他们的罪责。名声显赫,因功劳显著升任湖广按察司经历。(赴任途中,)走到吴桥,去世了,只有一个儿子扶着灵柩回来。

九、1 B 【解析】忧:居丧。

2 B 【解析】A项,介词,“因为”/动词,“处在”。B项,均为连词,“于是”。C项,代词,“他”/代词,“它的”。D项,代词,“它”/结构助词,“的”。

3 (1)尚书令沈约,是当时的文坛宗师,每当看到王筠的文章,他就赞叹吟诵玩味,认为(自己)赶不上(王筠)。

(2)王筠天性宽弘敦厚,不因有技艺才能而自视高人一等,而且年轻时就有才华名望,在当时和刘孝绰一起被(世人)看重。

【解析】(1)咨嗟:赞叹。逮:及,达到。(2)高:形容词活用为动词,高看,高视。见:表被动,译为“被”。

4 终身好学;勤学苦学;执着专一;温故知新;博观慎取。

【解析】这道题考查对文章内容的理解能力,是近几年四川卷的必考题目。答案要点主要来自于最后一段:从“余少好书……不觉笔

倦”中可以概括出“终身好学”;从他幼读《五经》七八十遍可知,其勤学苦学,执着专一;从读抄其他经书时“三过五抄”我们可以得出,他温故知新,博观慎取。

【译文】

王筠字元礼,又字德柔,是琅琊郡临沂县人。王筠小时候就机敏聪慧,七岁就能写文章。(他)十六岁时,作《芍药赋》,(文章写得)很漂亮。等到长大后,(他的)心性清虚宁静,喜欢学习,和他的堂兄王泰名望相当。陈郡人谢览和他的弟弟谢举,也有极高的声誉,当时的人因此说:“谢姓的有谢览、谢举,王姓的有王养、王炬。”炬指的是王泰,养就是王筠,都是(他们的)小名。

(王筠)出身中军,担任临川王行参军,(后)升任太子舍人,(又)被授任尚书殿中郎。王姓自(东晋)渡江南迁以来,没有做郎署官职的人,有人劝他退避观望不要就任,王筠说:“陆平原是东南的优秀人才,王文度在江东无人能比,我能够和以前的人并步并驾,有什么遗憾呢。”于是很高兴地接受了官职。尚书令沈约,是当时的文坛宗师,每当看到王筠的文章,他就赞叹吟诵玩味,认为(自己)赶不上(王筠)。王筠写诗作赋能用生僻少用的韵,每次公宴一起写作,(他的)文辞一定很美好。沈约曾随口对高祖说:“以后的名家,恐怕只有王筠是独一无二的。”

昭明太子喜欢文人士,时常与王筠和刘孝绰、陆倕、到洽、殷芸等人在玄圃园游乐,太子唯独拉着王筠的衣袖,扶着刘孝绰的肩膀说:“这就是所说的左把浮丘袖,右拍洪崖肩。”他被(太子)器重就像这样。

普通元年,(王筠)因母亲去世而辞去官职。王筠(对母亲)特别孝顺,服丧超过常礼,(因哀伤过度,)三年服丧期满除服后,病了很久不能任职。中大通二年,(王筠)升任司徒左长史。(中大通)三年,昭明太子去世,(王筠)奉命写哀策文,又得到大家的赞赏。

王筠天性宽宏敦厚,不因有技艺才能而自视高人一等,而且年轻时就有才华名望,在当时和刘孝绰一起被(世人)看重。他在自序中写道:“我从小就喜欢读书,到老时更加执着,即使是偶尔看到的(文章或景物),都立即分条记下来,以后再(拿出来)观看浏览,兴致更浓,习惯与性情已经养成了,不觉得用笔疲倦。从十三四岁,也就是齐朝建武二年乙亥开始,到梁朝大同六年,共四十六年了。(我)年幼时读《五经》,(每部经书)都读了七八十遍。特别喜欢《左氏春秋》,吟咏朗诵,常常作为谈资,广泛阅读,并省略取舍,共读三遍抄写五遍。其余的经书以及《周官》《仪礼》《国语》《尔雅》《山海经》《本草》都一起抄过两遍。子史诸集都抄过一遍。未曾请他人代抄,都是自己亲自抄录,大大小小共有一百多卷。不是用

来为人称道,(只是)用这种方式来防备遗忘而已。”又给他的儿子们写信论说他们的家世:“历史上安平人崔氏及汝南人应氏,都是世代有文才的,所以范蔚宗说崔氏‘世代擅长雕龙’。然而不过父子两三代人而已;没有七代人中,名德光辉相承,爵位相继,人人有文集,像我们家族这样。少傅沈约对人说:‘我年轻时喜欢读百家诸子书,亲自担任了四代史官,从开天辟地以来,没有哪一个家族官位相蝉联,有文才的人连续不断出现,像王氏家族的盛况一样的。’你们要仰观祖先的事业,有所思考并各自努力。”

高考试题专项预测

大题练

- 一、1 C 【解析】郊:到郊外。
- 2 A 【解析】A项,介词,替、给;B项,代词,他/结构助词,用在主谓之间,取消句子独立性;C项,介词,对、向/介词,比;D项,连词,表目的,来/连词,表修饰,相当于“而”。
- 3 B 【解析】通读语段,明白大意,这是太史公对甘罗的评价。语句中的两个“然”字表转折,所以它们的前面可以停顿,由此可以排除A、C两项;“方……时”是一个完整的结构,表示时间,所以“时”之后可以停顿,排除D项,选择B项。
- 4 A 【解析】张唐去的是燕国。
- 5 (1)秦国派张唐去燕国担任相国,打算跟燕国一起进攻赵国来扩张河间一带的领地。(得分点:“相”,担任相国;“广”,扩张;句意通顺,表达规范)
- (2)现在我在这里出生十二年了,您还是让我试一试,何必这么急着呵叱我呢?(得分点:“生十二岁于兹”,在这里出生十二年;“其”,还是;“遽”,急,匆忙;句意通顺,表达规范)
- (3)应侯在秦国任丞相时,与文信侯相比,谁的权力更大?(得分点:“用于秦”,在秦国任丞相;“孰与”,与……相比,谁更……;“专”,权力)
- 二、1 B 【解析】B项,“道”是“方法”的意思。
- 2 D 【解析】A项,助词,定语后置的标志/助词,……的人。B项,介词,因为/介词,凭借……身份。C项,介词,对于/介词,被。D项,“而”都是表因果的连词。
- 3 A 【解析】文中并没有写到朱筠顶撞刘文正公,只是写到“与于文襄公意见抵触”。
- 4 余始识竹君先生/因昌平陈伯思/是时皆年二十余/相聚慷慨论事/摩厉讲学/其志诚伟矣/岂第欲为文士已哉
- 【解析】通读了解大意。“余始识竹君先生”是一个完整的结构,后面可以停顿;“是时”是时间状语,前面可以停顿;“皆年二十余”是一个完整的结构,后面可以停顿;“慷慨论事”与“摩厉讲学”结构相同,后面均停顿;“矣”是句

末语气词,后面可以停顿。

- 5 (1)后来到了安徽,遇到皇上下诏搜求散佚的书籍,先生上奏说翰林院保存有《永乐大典》。(得分点:“及”“会”“贲”,句意)
- (2)我偶然来到山中崖谷,便遇见先生题名,是可推想而知的啊。(得分点:“间”“辄”,句意)
- 三、1 D 【解析】羸:背,担。
- 2 C 【解析】①体现杨标忠义豪侠之气;②是太祖的做法;⑥体现杨标军事才能。
- 3 C 【解析】从句意来看,“揆以孤军无援”是一个完整的结构,所以在“孤军”后不能停顿,排除A项;“遣人若从外送来者”中的“者”后面可以停顿,所以排除B、D两项,选择C项。
- 4 B 【解析】杨标因为倚仗王覆怜做成这件事,于是上表让朝廷任命王覆怜为邵郡郡守。
- 5 (1)稽胡依仗(凭借)险峻的地势不归属朝廷,多次进行掠夺偷盗,(太祖)让杨标兼任黄门侍郎一职,前去慰问安抚他们。(得分点:“恃”“宾”“抄”,省略句补足主语,句意)
- (2)当时洛阳还没有被攻下,然而杨标深入敌境之内,又没有设置防备。齐兵突然到达,大败杨标的军队。(得分点:“而”“设备”“奄至”,被动句式,句意)
- 四、1 B 【解析】B项,却:退。
- 2 D 【解析】通过观察比较选项,再加上理解句意,这个句子前半部分在结构上是非常整齐的。前面都是“不……而……”的结构,所以由此可以确定选择D项。
- 3 B 【解析】B项,“艺术修养”“有米芾的风范”于文无据。
- 4 (1)别人对这种烦琐的事会感到疲倦,但云谷却乐此不疲。(得分点:“病”“乐”,大意)
- (2)这难道是不读书、不懂得文墨的人能够说出的话语吗?(得分点:“是”“岂……哉”,句意)
- 五、1 A 【解析】“诘”应解释为“谴责”。
- 2 B 【解析】可以使用排除法。②句写贾生求取功名,⑥句写贾生在家潜心钻研学问,均不能表现贾生“不羁”。
- 3 B 【解析】本题的关键在于“嗚乎”,这是一个表感叹的词语,中间不能停顿,前后均要停顿,所以可以排除A、C两项;从句意来看,“少年……”与“而后……”这是相对说的,所以在“邯鄲俠”后停顿,排除D项,选择B项。
- 4 C 【解析】C项,“遵循当初老师的教导”错。
- 5 (1)我不是儒生,为何要用儒生的标准来要求我?(得分点:“非”“奈何”“责”)
- (2)我不久就要做卿相,何至于谋取微薄的俸禄!(得分点:“不日”“谋”“升斗”)
- (3)恰逢太原的孙传庭调任商丘令,了解贾生,到任就引见贾生,每天前往拜谒。(得分点:“会”“下车”“日”“谒”)
- 六、1 D 【解析】D项,适:适合,适宜。
- 2 C 【解析】A项,介词,“跟,和”/动词,“给

予”。B项,连词,表出乎意外,“竟、却”/连词,表承接关系,“就”。C项,连词,表转折关系,“却”。D项,指示代词,译为“那”/人称代词,译为“自己”。

3 C 【解析】“遂对弈”中的“遂”表示前面条件下的一个结果,所以在“遂”前可以停顿,排除B、D两项。“枰未半”是一个完整的句子结构,所以“枰”后不能停顿;“林君面颈发赤热”“信手以应”和“旁若无人”也是完整的结构,排除A项,选择C项。

4 (1)下棋本是小技艺,然而违背正道来讨好别人,我感到羞耻;况且叶公是一个品德高尚的人,他怎么会因为这而怪罪一个小孩子呢?(得分点:“枉”“耻”“罪”,句意)

(2)(他)担任公卿的门客将近四十年,却未曾(因私事)有所请求。像百龄这样的人,难道仅仅称他为下棋的人吗?(得分点:“为”“干”“若”,句意)

5 正直坦荡;稳重谦让;为人仗义;率性而为;淡泊名利。

【解析】分析、概括人物性格特征应注意分析人物的语言、行为以及与人物的相关的事件等。本文主要叙述了过百龄的几件事:与内阁大学士叶先生的对弈、与林符卿的对弈、锦衣卫被捕后他的做法、归隐后饮酒作乐、对待钱财的态度等。从与叶先生的对弈中可以看出他坦荡,与林符卿对弈可以看出他的稳重、谦让,对待锦衣卫的态度可以看出他的仗义,归隐后饮酒作乐可以看出他的率性而为,对待金钱的态度可以看出他的淡泊等。

七、1 A 【解析】缘:沿着。

2 A 【解析】A项,副词,均可译为“然后”“才”。B项,连词,表承接关系/连词,表修饰关系。C项,助词,“的”/代词,代指“他”。D项,介词,“用”/介词,“因为”。

3 B 【解析】上文写该路段极其难行,这句话写行路时的情形。“以匹布缚胸”是帮助行路的方式,“使人”必须和下文“从后挽之”连起来,否则“挽”的动作就不知是谁发出了。“盘跚而步”中的“而”是表修饰的连词,“盘跚”是“步”的状语,不可拆分。“刘子先之”中的“先之”是“在前面,先走”的意思,文言文中常见。综上,只有B项最为合理。

4 C 【解析】A项,徐、刘二人非作者“下属”。B项,万佛阁在“祖越寺”而不是“龙泉寺”。D项,本文抒发的并非“豪情壮志”。

5 (1)这时候正好有吹胡笳的人,胡笳的声音震动林木,听起来让人感到忧愁。(得分点:“适”“振”“愀然”,句意)

(2)(千山)假使在中原地区,应该与五岳齐名;(现在)(它)处在僻远的东部角落,志趣高雅,游历四方的人极少来到这里。(得分点:“使”“等”“僻”“隅”“罕至”,句意)

八、1 A 【解析】戾:罪行。

2 C 【解析】A项,介词,表被动,被/动词,是。B项,助词,用在主谓之间,取消句子独立性/指示代词,这。C项,均为连词,表修饰。D项,介词,用/连词,表目的,用来。

3 B 【解析】从句意来看,“祖”“父”“孤身”是三代人,所以在“祖”后停顿,排除A、D两项;此外“子桓兄弟”是一个完整结构,后面不应该停顿,排除C项,选择B项。

4 (1)等到天下安定太平了,我才跟同一年中那些刚被举荐为孝廉的人年龄一样罢了。(得分点:“清”“同岁”,句意)

(2)这样做的原因,是兵多了(容易让人)意气骄盛,要与强敌抗争,可能(就会)重新引起祸端。(得分点:“所以”“盛”“更”,句意)

(3)自己当上了宰相,作为一个臣子已经显贵到极点,已经超过我原来的愿望了。(得分点:“贵”“极”“愿望”,句意)

▶ 专题 14 论述类文本阅读

5 年高考真题演练

大题练

一、1 C 【解析】A项中的“中国古代社会的教育内容就是艺术文学,教育的目的是以情动人”属于偷换概念。原文第一段中说“教育的主要工具、门径和方法是艺术文学。艺术的作用是能以感情动人”,由此可知“教育的主要工具、门径和方法”并不等于“教育内容”,“艺术的作用”也并不等于“教育的目的”。B项中的“诗书礼乐涵盖了中国古代社会文化的全部内容”错误。中国古代社会文化的内容除了诗书礼乐之外,还有其他东西,如茶等。D项中说“正是由于礼乐……所以二者成为……两大柱石”,而原文第二段说“礼和乐是中国社会的两大柱石”“然而礼乐的最后根据……”,说明二者没有因果关系。

2 D 【解析】“只有……才……”的说法太绝对。

3 A 【解析】B项,“乐是一切人类艺术的最高境界和最终追求”错。如画家和书法家对书画艺术追求的最高境界和最终追求就不是“乐”。C项,“由此导致”一词的因果关系错,且“中国文化精神中没有‘悲剧精神’”也错。原文最后一段中说“……‘悲剧精神’,在中国艺术里,却得不到充分的发挥,且往往被拒绝和闪躲”,说明中国文化精神中不是“没有‘悲剧精神’”。D项,“西洋艺术”与“中国艺术相比更能打动人,具有更高的艺术价值”错。属无中生有。原文只对比了“悲剧精神”,而不是“中西方艺术”。

二、1 A 【解析】本文是围绕“如何才能做成真学问”的话题展开阐述的。文章第一段中“我要告诉大家说”,表明后面是作者的观点。将这些话概括一下就是A项的内容。B项在文章第四段中是说“乱或暴乱……因其都是一种机

械性”。C项中的“心思必须先有条理”和D项中的“调理自己的心情”，都只是调理自己需要注意的两个方面，只是文章的部分内容，不能作为全文的主旨。

- 2 C 【解析】A项中的“保持内心的平和安定”，B项中的“‘净’‘静’‘敬’‘竞’”，D项中的“冷静思考”，都是属于心情层面的表现。C项中说到“先上网专心浏览”，是先组织材料再下笔作文，这是写文章的一种方法，不属于“调理心情”的做法。
- 3 D 【解析】“这是一个很紧要的根本所在”中“这”不是指代第四段中的具体事例，而是指全文论述的问题：学会调理自己的心理，才算是真学问，才算是真进步。
- 三、1 D 【解析】A项，“大型文艺晚会中”不符合原文意思，据第①段“戏曲舞台上……，3D电影院里……，魔术师……”可知，“声光电的全面介入”和“各种闻所未闻的机械设备”不只应用于“大型文艺晚会中”。B项，“源于艺术生产中的技术消费”不符合原文意思，据第②段“……真正原因其实是工业社会的技术消费”可知，该项“艺术生产中”应为“工业社会”。C项，“弥补了娱乐节目艺术主题的不足”不符合原文意思，依据为第④段“……预示了主题的贫乏——这种贫乏多半与技术制造的华丽风格形成了鲜明的对比”。
- 2 C 【解析】“④段与②③两段形成递进关系”不正确，第④段紧承第③段末尾来进行举例论述，与第③段构成递进关系，但与第②段并不构成递进关系。
- 3 A 【解析】B项，“势必干扰……”不正确，变或然为必然，原文第③段第二句说“目迷五色可能干扰……”。C项，“艺术是技术发明力图开拓的市场”不正确，原文第②段末句说“艺术更像是技术发明力图开拓的市场”。D项，“如果……，就能……，就能……”不正确，原文第⑤段末句说“如此我们方可……”，其中“方”意为“才”，由此可知原文为必要条件关系，该项的正确表述应为“只有……，才能……，才能……”。
- 四、1 D 【解析】甲午海战是史实，而不是文艺作品中的事件。原文所论：“悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术”“悲剧成为审美对象只能以文学艺术的形式出现”。因此，D项性质不属于原文所论悲剧。
- 2 C 【解析】根据选文第四段的内容可知，C项中所说的“这样人们就不至于获得悲剧感”不符合原文意思。
- 3 B 【解析】“所谓‘以悲为美’的意思全在于此”不正确，参见第三段末句“以悲为美”的论述。
- 五、1 C 【解析】“《二年律令》中的规定注重对主使官员责任的追究”不正确。原文是“否则将处罚当事人及相关官员”，可知C项曲解

文意。

- 2 B 【解析】“宋代统治者出于对从业者监管的需要”是设立行会的原因之一，表述不全面。
- 3 B 【解析】宋代政府“对生产经营的商品进行质量把关”错，“把关”的实施者应为“行会”。
- 六、1 C 【解析】A项，由第五段“由再现（模拟）到表现（抽象化），由写实到符号化，这正是由内容到形式的积淀过程，也正是美作为‘有意味的形式’的原始形成过程”可知，“再到写实”与原文不符，“再现（模拟）”对应“写实”，“表现（抽象化）”对应“符号化”。B项，“‘有意味的形式’在母系氏族社会时期以动物形象和动物纹样居多”与原文不符，原文“仰韶彩陶的特点，是动物形象和动物纹样多，其中尤以鱼纹最普遍，有十余种”。D项，“原始的图腾含义逐渐消失”与原文不符，原文第五段“它的原始图腾含义不但没有消失，并且由于几何纹饰经常比动物形象更多地布满器身，这种含义反而更加强了”。
- 2 A 【解析】“母系氏族”一词与原文不符，概念范围扩大了，原文为“新石器时代前期的母系氏族社会大概相对说来比较和平安定，其巫术礼仪、原始图腾及其图象化的符号形象也如此”“仰韶型和马家窑型的彩陶纹样，其特征恰好是这相对和平安定的社会氛围的映照”。
- 3 D 【解析】A项，原文为“新石器时代前期的母系氏族社会大概相对说来比较和平安定，其巫术礼仪、原始图腾及其图象化的符号形象也如此”，而A项扩大了母系氏族的范围。B项，“鱼纹意味着先民对氏族子孙‘瓜瓞绵绵’的祝福”与原文不符，原文第三段说：“那么，我们是否可以把它进一步追溯到这些仰韶彩陶呢？像仰韶期彩陶屡见的多种鱼纹和含鱼人面，它们的巫术礼仪含义是否就在对氏族子孙‘瓜瓞绵绵’长久不绝的祝福？”原文中作者的观点是商讨性的，并没有完全肯定，所以B项将婉商语气变成了肯定语气，不准确。C项，“一般包含着形式、想象等观念内容”与原文不符，由原文最后一句“内容积淀为形式，想象、观念积淀为感受”可知，“形式”是内容积淀成的，而非“观念内容”。
- 七、1 C 【解析】A项，无中生有，文中没有提及“工业化时代的教育标准化地培养人才”的弊端“直接催生了大数据教育”。B项，偷换概念，原句是“大数据”具有非结构化、数据量巨大等特点，而非“大数据教育”。D项，“第二门”无中生有。
- 2 C 【解析】C项说的是教育资源的共享，而不是大数据教育。
- 3 D 【解析】“教师需求量将大为减少”错。原文中说学校教育是越来越小的班级、越来越小的学校等，并没说“教师需求量将大为减少”。
- 八、1 C 【解析】根据第二段最后一句，“即领会经验、重组经验的能力”是对“隐性知识本质上

是一种理解力”的解释说明,并没有强调掌握隐性知识的目的。

2 D 【解析】A项,“但没有形成他自己独立的学说”错误。B项,“在极少数情况下”错误。第四段第三句有明确表述,“不能用几个词、几句话、几组数据或公式来表达”。C项,强加因果。隐性知识与“只能意会不可言传”没有必然的因果关系,参照第四段第二、三句。

3 C 【解析】“波兰尼和野中郁次郎都认为”错误。第二段第一句“而不是说对这类知识绝对地不能言说”,最后一段最后一句“同一硬币的两面”表明波兰尼认为是可以转化的。而学者概括野中郁次郎的观点“一个连续体的两端”,表明只有波兰尼认为隐性知识和显性知识是可以相互转化的。

高考试题专项预测

题号	一			二		
	1	2	3	1	2	3
答案	D	B	C	D	C	C
题号	三			四		
	1	2	3	1	2	3
答案	A	B	D	C	B	A
题号	五			六		
	1	2	3	1	2	3
答案	A	B	A	C	D	A
题号	七			八		
	1	2	3	1	2	3
答案	A	C	B	C	A	B

大题练

一、**1 D** 【解析】无中生有。“这是人生最高境界”于文无据。

2 B 【解析】偷换概念。选项“体现母体对于生命的基因意义以及生命的一脉相承”表述的是“诞生”的意义,不是“道德诞生”的意义。

3 C 【解析】原文有“如果将伦理与道德当作个体与个体相互链接的有机体系”,可以看出文章对这一观点的描述是一种假设。

二、**1 D** 【解析】曲解文意。“悟透了饮茶与修行之间的必然联系”错误,文中说圆悟克勤禅师悟透了夹山和尚的偈语,认为夹山和尚的偈语与饮茶中体味到的清虚淡远的禅意相合。

2 C 【解析】遗漏信息。原文是“最大功效除却咖啡碱和口感外,更大程度上在于它在文化层面上的丰富积累和体验共鸣”,可见最大的功能至少包括三个方面:咖啡碱、口感、文化层面的积累和体验共鸣。

3 C 【解析】无中生有。“体现了寺院已把茶叶上升到与佛法等同的尊位”的是“茶鼓”的位置,即“茶鼓”与“法鼓”相对,没有寺院设置“茶堂”“茶头”方面。

三、**1 A** 【解析】文章对环境因素只是一种推测,并未作确认,文中有“不过这些因素至今都没有得到准确验证”之语。

2 B 【解析】原文所说的“株连”,是指成片的竹子同时开花结籽而后死去,不是说一株竹子的死影响其他竹子的存活。

3 D 【解析】“这与它们生活的地区有关”错,从原文最后一段可知,原因是“竹子的引种方式……形成‘异龄竹’”。

四、**1 C** 【解析】美国记者虽然对周恩来总理用的是敬辞,但“为何还要用我们美国的钢笔呢”的问话有挑衅意味,不符合风度中的谈吐要高雅、用词要得体的要求。

2 B 【解析】曲解文意。“人的风度不是表现在外貌上”错误,文中有“漂亮的容貌、华丽的服饰、洒脱的举止,自然有一种风度美”,说明外貌也能在一定程度上展现风度美。

3 A 【解析】文中说“它比人的体貌的美更含蓄、更深刻……不可言传的人的风采”,没有“隐蔽”的意思。

五、**1 A** 【解析】文中有“‘图貌’是描绘形象,是写景;‘与心’是表达情意,是抒情。这两者结合……构成意境了”,即诗中的词、句,既描写形象,又表达情感,二者合起来就构成意境。A项,只描写形象,没有表达情感,因此没有构成意境。

2 B 【解析】“目前还没有被学界认可”指代的内容不明确。选项中的“没有被学界认可”指代的内容有两个方面:一是《诗格》署名王昌龄的事,二是《诗格》把诗歌分为三境的事。从原文中的“托名”可以看出,不被认可的是署名问题,不是把诗歌分为三种境界的问题。

3 A 【解析】曲解文意。“首先……然后……”错误。文中“这种美的观点在诗人的心里”的意思是诗人通过观察山水得到美的感受,然后写诗;不是诗人胸中先有这种美,然后观察山水中哪些符合这种美。

六、**1 C** 【解析】文章第二段说,小说塑造的人物被附上某种超自然力,具备一定的神格特性,在多神崇拜的宗教观念作用下,这样的小说人物会被转化为信仰对象。由此可见,这样的人物具有两个特点:一是小说中的人物,并且具有某种超自然力;二是成为人们信仰的对象。这样才具有“民间信仰经卷功能”,C项中未体现人物成为人们信仰的对象。

2 D 【解析】“小说比经书的影响大”说法绝对。文中说“小说对民众宗教观念的影响有时候比经书更大”。

3 A 【解析】“在观点上与子部的深刻性相当,在史料上与史部的确凿性相当”于文无据,文中只说“其文体特性逐渐显现”。

七、**1 A** 【解析】原文第一段中“嵇康终于被杀头,可见思想对立和争斗之改变”,嵇康被杀是“正始名士进一步否定了传统观念和礼俗”所

付出的代价,阮籍也是如此。何曾为维护“名教”而上书是与“魏晋新风”相悖的,反映了他们思想的对立与争斗。

- 2 C 【解析】曲解文意。“追求人的存在和风貌”错误,原文“人的存在风貌的追求”的意思是他们追求人存在的风貌,而不是“存在和风貌”。
- 3 B 【解析】“取代了之前所有一本正经的事物”说法绝对,文中有“战胜和取代了一本正经而更加虚伪的旧事物”。
- 八、1 C 【解析】原文还有“更重要的是,某种文学趣味上的趋同性”一句,选项漏掉了这一信息,故表述不准确。
- 2 A 【解析】B项,“着重论述”错,第二段主要通过比较论证什么是类型文学。C项,前后两方面论述内容顺序颠倒。D项,“最后论述”的是“类型化”的必要性和方向。
- 3 B 【解析】文中第二段第一句说“要类型文学之名而不在于类型文学之实,抓类型元素而不去提升类型化的内核”,前后两句是并列关系,选项强加了因果关系。

▶ 专题 15 实用类文本阅读

5 年高考真题演练

大题练

- 一、1 B 【解析】A项,“玻尔也感念爱因斯坦的支持”在选文中并无明显的表述。C项,“玻尔敏锐察觉到纳粹将要对犹太人实施迫害,及时转移了大批犹太科学家”与原文不符;“参加了丹麦的抗敌组织”错误,原文为“参加丹麦救援组织”“与抗敌组织保持密切联系”。D项,“试图尽力说服各大国首脑达成禁止使用核武器的协议”中的“禁止使用”应为“控制”;另外,“各大国”的表述也欠准确。
- 2 (1)从成员上看,论战双方都是当时物理学界的代表人物;(2)从内容上看,辩论涉及现代物理学两大基础理论——相对论和量子力学;(3)从影响上看,辩论带动了整个理论物理界的学术争鸣。
【解析】这道简答题可以从选文的第一和第二段中去寻找:(1)巅峰对决的双方;(2)辩论涉及的内容;(3)对决造成的影响。
- 3 (1)拥有站在学术前沿的核心领导人物;(2)有堪称骨干的科学家群体;(3)创造了独特的学术精神。
【解析】可从选文的第三、四段中概括总结:(1)什么样的领导人物;(2)学派的水平;(3)学派的宗旨。
- 4 (1)追求真理,在学术之争中胸怀坦荡,不掺杂个人恩怨;(2)以赤子之心帮助祖国发展物理学研究;(3)慧眼识才,吸引了大批青年科学家,并为他们提供发展的平台;(4)有人道主义关怀,积极营救受纳粹迫害的科学家。
- 【解析】概括玻尔的人格魅力,要从全文着眼,筛选所有评述玻尔的内容,提炼出适合题目要求的内容,并将它条理化,言简意赅地表达出来。
- 二、1 C、D 【解析】A项,“因为种族歧视使邓叔群深受伤害”错误。B项,“邓叔群听从导师的建议当即回国”错误。E项,“使得黄河上游的水土得以保持”原文并未说明。
- 2 现实因素:(1)国民党腐败统治的现实使他深感失望;(2)东北解放区领导尊重人才的诚意使他深受感动。思想基础:(1)从小受外祖母影响,以历史上的民族英雄为榜样;(2)不忘自己是中国人,愿为中华民族富强奋斗终生。
【解析】根据题干要求,可以找到答题区间,现实因素体现在第五段,思想基础体现在相关链接②,然后筛选整合,分条概括作答即可。
- 3 (1)因为岭南大学的需要,中断学业,提前回国效力;(2)把自家的花园洋房和积蓄捐献给国家,并主动提出减薪;(3)带病编写教材纲要,为筹建沈阳农学院辛勤工作。
【解析】本题考查筛选整合信息的能力。要认真审读题干“邓叔群是如何主动牺牲个人利益、为国分忧的”,作答时要紧扣题干要求,不要答非所问。
- 4 (1)为中国建立了自己的真菌学,在世界学术领域争得一席之地;(2)为改变中国农业的落后面貌,选学农林专业;(3)为国计民生需要,及时调整自己的研究方向;(4)为新中国农林业的发展,努力培养专业人才。
【解析】本题考查筛选整合信息的能力。解答本题时要围绕题干中“哪些突出表现”准确筛选信息,然后用自己的话概括作答。
- 三、1 (1)罗哲文先生先是读到一些关于长城的书,听到关于长城的错误说法,然后在80岁穿越罗布泊考察和寻访汉长城。(2)通过考察研究,罗哲文先生否定了长城是为了封闭、为了防御抗掠的说法,而认为长城是为了保护丝绸之路的畅通,是中国最早开放的见证。
【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。通过“问”确定本题的答题区域,在第三至六段。答案需先概述“过程”,再概述“结论”。
- 2 (1)中国新建筑要发扬古建筑的优良传统;(2)要学好画图、勘察文献等基本技能、基本理论;(3)要做好技术的传承,特别是工艺的传承;(4)要重视中国古建筑的艺术价值、历史价值。
【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。先找出罗哲文先生关于古建筑保护的相关表述,再整合信息。答题区域主要集中在第二段、第七至十段。
- 3 (1)勇于坚持自己的兴趣和理想,坚持自己的选择,并为之付出终生努力。罗哲文先生选择当时并不入流的建筑学,很大程度上是出于自

己喜欢动手做手工,对工艺、画画的热爱。(2)坚持实地考察、实事求是的严谨学术态度。罗哲文先生为了研究长城,上百次历经艰险、实地考察长城,更在80岁高龄穿越罗布泊考察寻访汉长城。(3)敢于怀疑,敢于提出新见解而不迷信前人的观点。罗哲文先生通过自己的实地考察汉长城,否定了长城是为了防御的传统说法,提出长城是为了保护丝绸之路、保证对外开放的观点。(4)谦虚低调,虚怀若谷。罗哲文先生是我国著名的古建筑学家、长城研究专家,一代大师,但他仍认为自己如沧海一粟,非常渺小。(5)热爱中国的传统文化,重视古建筑的历史文物价值。他把中国的古建筑称为“木石的史书”,是综合的艺术。

【解析】本题考查概括分析人物形象的能力。受访者的形象,应当通过受访者在言谈中所流露的语言及其事迹等去概括分析。根据题干要求,应先概括形象,再结合全文逐层分析。每点答案由概括加分析组成。

四、1 C、E 【解析】C项,“多次参与导航工作”于文无据。E项,“以小见大”、心理描写的表述有误。

2 (1)技术精湛,临危不乱;(2)团结协作,配合密切。(意思对即可)

【解析】本文是一篇通讯,写作对象是“奖状”机组人员。文章记叙任何一件事都是为塑造写作对象的形象而服务的,基于这样的理解,就不难答出北川航拍排除险情一事所突出的人物特征。

3 (1)机组成员高度的使命感,对国家对人民高度的责任感;(2)家属对机组成员的理解,对国家事业的支持;(3)机组成员及其家属为“大家”而牺牲“小家”“小爱”的奉献精神。(意思对即可)

【解析】解答本题,要先分析本句的关键词“大爱”,结合文本可知“大爱”主要是指机组人员的为国为民的使命感和责任感,然后再分析这份“大爱”中所蕴含的机组成员及其家属的人生价值与时代精神,这里包括家属的无私奉献和机组成员舍小家、顾大家的奉献精神。

五、1 C、D 【解析】A项,“陈纳德接信后当即决定来中国支援抗日”在原文中无据,故错。B项,从相关链接②中可知,“中国人民对飞虎队深厚友谊的最宝贵表现”应该是“在日军占领区冒着生命危险搭救被追杀的美国飞行员和从那些地区不断地送来情报”。E项,“(飞虎队)被国民政府授予最高嘉奖”属于偷换对象,文本中倒数第二段写受到嘉奖的是陈纳德。

2 (1)“二战”中立下赫赫军功:筹建航校训练飞行员,建立地面空袭警报系统,组建飞虎队,给日军以沉重打击;(2)具有出色的军事才能:写有理论著作《防御性追击的作用》,又准确预测美国会卷入战争以及日机袭击仰光的

时间。

【解析】回归文本逐段逐层归纳概括,分层分条表述即可。

3 (1)强烈的正义感,过人的勇气:“七七事变”后立即决定留在中国支援抗战,即使美国国务院发布命令也不撤回;(2)意志坚定,百折不挠:克服了重重困难,招募志愿者来华参战;(3)真诚正直,善良友爱:主动要求国民政府停发津贴,得到陈香梅的爱情,飞虎队队员每年组织悼念活动。

【解析】研读全文,筛选文中与陈纳德相关的主要事件,分析概括人物品质,用自己的话概括表述。

4 (1)陈纳德精湛的飞行技术,过人的军事才能,在受聘担任国民政府航空委员会顾问期间,得到了充分施展的机会;(2)率领飞虎队在中国境内进行反法西斯斗争;(3)在中国抗战期间立下了赫赫战功,从一个退休上尉晋升为将军,事业达到辉煌的顶峰;(4)率飞虎队与中国人民协同作战,生死与共,结下深厚的友谊;(5)受到国民政府的最高嘉奖;(6)和中国女子陈香梅产生感情并结为连理。

【解析】本题考查筛选整合的能力,能力层级为C级。解答本题要联系作者的观点态度,并根据作者的情感态度,结合相关链接,围绕“半个中国人”准确筛选相关信息,然后概括,即可得出答案。

六、1 秦绍德围绕“寂寞出学问”从三个方面作了倡导:(1)倡导学者坚守学术精神,热爱学术,甘坐“冷板凳”。(2)倡导媒体宣传学者的学术精神,恰当宣传他们的学术成果,不去关注他们的私生活,不过度把学者放在社会热点中。(3)学者在与媒体互动中要守住学术界限,传播学术成果不与名利挂钩。

【解析】这是一篇访谈,采访者的提问常是行文的提纲。记者问:“您认为怎样才能真正耐得住寂寞?”从这句可确定本题的答案范围在这句之后。概括秦绍德的回答,涉及三个方面的问题:学者对学问的态度,媒体对学者的态度,学者对媒体的态度。找准这三个层次即可顺利作答。

2 示例:秦绍德提出“被媒体过分关注恰恰做不出学问”的观点,可谓切中时弊。当前学风浮躁,一些学者研究出了许多“不符合学术规律”的“硕果”。而这些“硕果”的产生,正是因为媒体过分的关注,学者在媒体上频频亮相,将自己变成无所不知、无所不能,对任何事都发表看法的“全才”,而这样的结果会降低学术影响,同时也在与媒体的互动中失去了学术界限、社会的良心,为名利而做学问。所以秦绍德的观点很有现实针对性。

【解析】答此题时结合秦绍德提出观点的背景与他在论述媒体与学者互动的影响的有关说法中概括。

3 示例：“这种倡导，关乎复旦，又不止于复旦；关乎教师，也不止于教师”这句话概括了秦绍德作为复旦大学党委书记倡导的甘坐“冷板凳”的治学精神，这个观点具有针对性与社会普遍性。当前社会，学风浮躁，不符合学术规律的学术“成果”比比皆是，严重影响了学术环境。不但是复旦大学，而且是全社会，不但是教师，而且是所有学者，如果要取得真正的学术成果，都要有坐“冷板凳”的精神。所以，秦绍德的倡导不止于复旦，也不止于教师。

【解析】本题虽然是一道开放性的探究题，但抓住原句的关键词“不止于”可看出作者对这种倡导的态度。作为探究题既可赞同这种态度，也可反驳这种态度，但“结合全文”，对照当前的实际，这种倡导是有意义和有价值的。

高考试题专项预测

大题练

一、**1** B、D **【解析】**A项，“攻克这一难题，因此荣获了‘鄂文西格青年研究家奖’”与原文不符，原文是“由于破解了这一生命科学之谜……‘鄂文西格青年研究家奖’”。C项，说法不准确，原文为“海外留学人才在很大程度上推动了近代中国的进步”。E项，“短短9年时间他就成为普林斯顿大学终身讲席教授”错，原文是“短短9年间，他就获得了普林斯顿大学最高级别的教授职位，并很快成为学校分子生物学系的领军人物”。

2 “爱国是最朴素的感情”中“爱国”和“最朴素”是关键词。根据文意可以找出关于爱国的内容，然后结合最后一部分内容分析“最朴素”。“在他看来，‘爱国是最朴素的感情，有谁不爱自己的母亲呢’？”由此可知，“爱国是人的本能”；再结合本部分中施一公的做法，他放弃优越的生活和工作条件，回到条件并不是很好的祖国，由此可知，爱国是不以物质享受为前提条件的。最后一段中施一公的话也很好地阐述了“爱国是最朴素的感情”的内涵就是爱国是职责。

【解析】(1)爱国是人的本能。(2)爱国情怀不是以物质享受为前提条件的，是为祖国的发展而奉献付出的。(3)爱国是个人应尽的职责，正是因为中国科技和教育体制落后，海外的科学家才更有责任去改变这一现状。

3 内因：(1)优异的学习成绩，扎实的学科基础。(2)顽强的意志品质，永不服输的精神。(3)勤思苦干，持之以恒，自信重建，能力提升。

外因：(1)导师的鼓励。(2)普林斯顿大学良好的科研条件和提供的施展才华的空间。(内因答出两点、外因答出一点即可)

【解析】本题的有效区间在第一、二部分。第一部分中主要讲他个人成绩优秀，还有就是通

过竟走锻炼自己的意志品质。第二部分主要讲他勤思苦干，持之以恒，并且重建自信；导师的公开宣布对施一公是一个莫大的激励；普林斯顿大学给他提供的优越的条件。答题时可以分成内因和外因两个方面进行概括。

4 启示：(1)对待科研要有勤思苦干、持之以恒的精神。(2)面对困难要有顽强的意志品质和永不服输的精神。(3)人活着不是只为了追求物质享受，而是要有更高的理想和精神追求。看法略。(只要是结合施一公的经历得到的启示，能自圆其说，言之有理即可)

【解析】解答本题，可以先从文本中找出关于施一公的事件或评价，然后选择一点提炼观点，结合文本加以分析，再谈个人的启示。如文本中第一部分讲他通过竟走锻炼自己的意志，有一股永不服输的精神；由此结合文本加以分析，也就是他是如何锻炼自己的；最后结合自身谈这种精神给予你的启示是什么。

二、**1** A、E **【解析】**B项，“听众对音乐的极度疯狂和缺失理性”在文中没有根据，属于无中生有。C项，《蓝色多瑙河》不属于赋有革命标题的音乐。D项，“对老约翰并不忠实”概括错误。虽然赫希忠实于老约翰，但他首先忠实的是艺术。

2 (1)小施特劳斯演奏他父亲的这部作品，首先表达了对父亲的敬意。(2)在这首乐曲的抒情部分，他又加入了一种柔情蜜意，表达对父亲的理解并祈求得到宽恕的复杂情感。(3)观众从他的演奏中，逐渐明白了这段乐曲所表达的深厚情感，被他的真诚、演奏技巧和音乐才华感动。(意思对即可)

【解析】回答问题时，要注意分析两个方面的内容：一是人们为何感动地流泪，二是小施特劳斯是如何做的。从人们感动的角度分析，是因为小施特劳斯演奏的《莱茵河畔的迷人歌声》技艺高超、情感深厚，所以人们十分感动；从小施特劳斯的角 度分析，这首曲子体现了他对父亲的敬意，并且加入了柔情蜜意，表达祈求父亲宽恕等情感。

3 (1)坚持理想，永不放弃。不管父亲如何阻止他学习音乐，他都能够克服困难，继续坚持梦想。(2)有卓越的音乐才华和伟大成就。他创作了许多脍炙人口的作品，并指挥了很多大型音乐会，引起轰动。(3)对家人至情至义。对母亲的爱戴感激和对父亲的理解尊敬让人感动。(4)富有正义感。在维也纳革命期间，他不仅上街指挥，而且创作了很多鼓舞人心的革命作品。(答出任意三点即可)

【解析】回答问题时，要注意思考小施特劳斯的 具体做法，如他学习音乐的经历、他对音乐的贡献以及对亲人的感恩等。

- 4 (1)外部环境的熏陶感染:音乐之都维也纳到处都流动着美妙的音乐,加之优美的风景、华丽的建筑等,都给小施特劳斯的音乐创作提供了不少灵感。(2)家庭的熏陶影响:音乐之家的影响,使他热爱音乐,父亲的反对给了他耿直倔强的个性,父亲的成功也给了他前进的动力,母亲的支持给了他温暖和信心,特有的家庭环境促使他成长为一名著名的音乐家。(3)由于环境的影响,小约翰从小就表现出极高的音乐天赋,而且从小就立下远大志向,长大后也要当音乐家。(4)小约翰靠自己顽强不屈的精神和坚持不懈的努力学习音乐,组建乐队,靠自己的卓越才华和勤奋创作,留下了大量优秀作品,赢得了人们的尊重。(意思对即可)

【解析】题目要求探究小施特劳斯成功的具体原因,回答问题时可以从个人、家庭、社会等角度具体分析。从个人的角度分析,小施特劳斯有音乐天赋,并且在音乐方面体现出顽强不屈、坚持不懈的品格,创作了许多脍炙人口的音乐作品;从家庭的角度分析,他受到家庭的影响,特别是母亲对他的支持和关心;从社会的角度分析,他生活在充满音乐的维也纳。

- 三、1 A、B 【解析】C项,于文无据。从原文中看不出石油工业部的这一举措有“瞎指挥”“洋冒进”的倾向。D项,原文只是说“闵恩泽率先进入绿色化学领域”,由此推断出“我国对绿色化学的研究起步较晚,而且缺乏高端人才的介入”,依据不足。E项,理解分析有误。本文没有运用议论和抒情来表达人物情感和深化主题。

- 2 (1)交代了我国当时催化剂产品及催化剂制造技术的现实状况,表现了这一领域急需改变的社会现实,以及研制和生产炼油催化剂这一工作的艰难;(2)交代了闵恩泽的人生信念,这是后文叙述闵恩泽取得一系列重大成就的思想基础。(意思对即可)

【解析】分析第一段的具体作用,要注意把握该段的具体内容与题目、前后文的关系等。这段话主要交代了我国还没有大型油田,催化剂是靠从苏联进口以及闵恩泽立志进行全新催化剂研制等情况。从结构的角分析,这些内容为后文叙述闵恩泽的相关努力作铺垫的。再分析后文可以看出,闵恩泽的这种想法是他取得成就的思想基础。

- 3 (1)在研究了国内外相关的经验及科研实践之后,提出了明确的工作思路;(2)从新催化材料领域和新反应工程领域找准了创新的突破口;(3)在工作中坚持十几年埋头苦干,有持之以恒的精神。(意思对即可)

【解析】题目要求筛选出闵恩泽的“异晶导向

合成和磷酸铝改性”新方法成功的主要因素。回答问题,要关注两个方面,一是在这个新方法的研制过程中闵恩泽做了哪些工作,二是这些工作体现了他怎样的品格等。文章第五段主要介绍了科研过程,在这个过程中,闵恩泽提出了可行性思路,找到了创新的突破口等。

- 4 (1)他急国家之所急,把国家的需要看作自己的责任;(2)他工作勤奋,埋头苦干,有刻苦钻研的精神;(3)他做事严谨,善于调查研究;(4)他勇于进取,有开拓创新的精神;(5)他处事上能够团结别人,发挥团队的力量。

【解析】题目要求回答闵恩泽的成功与他“做人”的关系。回答问题时,应注意分析闵恩泽在化学领域的贡献以及这些贡献与他做人的关系等。比如第一段,主要交代了闵恩泽工作的目的,即以国家所需为重;再如,在科学研究的过程中,他十分注重调查研究、敢于创新、注重团队精神等。

- 四、1 A、B 【解析】C项,养雨花石的细节主要是为了引出下文对孙犁沉静性格的介绍。D项,“孙犁的‘寂寞’和生活中大多数人的寂寞不一样”,说法过于绝对。E项,“浓墨重彩”说法错误。

- 2 (1)孙犁其文:文风真诚,清纯,文字练达;(2)孙犁其人:个性清澈,沉静;有骨气,一身正气;淡泊高洁。

【解析】回答“清气”的具体含义,注意把握孙犁的特点,即孙犁的精神品质、文章风格等。从精神品质的角度分析,孙犁有骨气,有正气;从孙犁的文章的角度分析,他的文风清纯等。

- 3 (1)在日常生活方面,喜欢简朴清静的生活,不喜热闹,不善应酬,追求安静;(2)在文学创作方面,生活在任何圈外,离开文坛却不离开文学;(3)精神生活方面,追求高洁、脱俗的生活,黑白分明,刚正不阿。

【解析】回答问题注意分析“活法”的具体体现,即分析孙犁的哪些性格特征、孙犁在文学创作和精神追求上的哪些方面体现了“清气”。比如在日常生活中,孙犁不喜欢热闹、喜欢安静等;在文学创作方面,他与文坛相距较远但不离开文学等;再如在精神追求上,他刚直不阿、品格高洁等。

- 4 (1)“孙犁的一代”给我们留下了一笔宝贵的文学遗产(精神财富);(2)给我们留下了纯洁的文风与高尚人格,净化了文坛与我们的的心灵;(3)为我们研究具有民族特色(传统)的文学提供了巨大的空间。联系现实略。

【解析】回答这个问题,注意分析文章中的孙犁的思想品格、作品、精神品质等方面给我们的影响。比如从思想的角度分析,孙犁有着高尚的人格魅力,给后人留下了丰富的精神遗

产;从文学创作的角度看,孙犁的文学作品是一大笔文化遗产,同时他的文学体现了民族特色等。

五、1 A、E 【解析】B项,“批评已经三十九岁的钱理群……传统”错误,王瑶教授只是告诫他。C项,王瑶教授建议作者把前一个题目“放起来,多酝酿几年以后再做”。D项,文章对作者自己“所取得的成就”介绍不具体,只是说“直到1985年,才开始发出自己的独立的声音”。

2 (1)魏晋风度与鲁迅所代表的五四精神是相似的,都包括“清峻”和“通脱”两方面,而王瑶恰巧具备这两个特点。(2)王瑶对他所生活的时代,对知识分子境遇的严峻的判断,有鲁迅式的清醒、冷峻,敢于直面现实。(3)王瑶有一种看穿、看透了一切以后的坦然自如。“文革”中,当其他知识分子因被打成“反动学术权威”而感觉窘迫、难堪时,王瑶却能泰然处之。(意思对即可)

【解析】本题的有效答题区间在第一段,第一段内容分几个层次:一是我们把先生看作是“魏晋风度”和“五四精神”的一个传人;然后是鲁迅先生对“魏晋风度”的理解,那就是“清峻、通脱”,而魏晋风度与鲁迅先生代表的五四精神相似;接下来介绍先生也是“清峻”的,即清醒、冷峻,敢于直面现实;最后就是先生看穿、看透一切后的坦然自若。而这些都体现出先生的魏晋风度和五四精神。

3 (1)平时放任不管:从来不给学生上课,每周跟学生闲聊一回(或:无为而治,一入学只开一个书单,任学生进行自由无羁的探讨与创造)。(2)在学术研究的关键时候点醒学生:针对学生毕业论文的选题,给予方向性的指点。(3)在人生的关键阶段点醒学生:给学生以思想上的点醒,治学态度、人生道路上的启迪(或:告诫学生要厚积薄发;教诲学生要抵制诱惑,学会拒绝)。(意思对即可)

【解析】本题的有效答题区间在第二至五段。由第二段“他平时对我们放任不管……通通不问”,可以概括出第一点;由第三段“但关键时候,先生也会点醒你”,并结合事例可概括出第二点;由第四段“更重要的,是先生给我们思想上的点醒,治学态度、人生道路上的启迪”,并结合第五段可概括出第三点。

4 “沉潜”是成就大学问大事业的必经之路。(1)“沉潜”有助于排除外在的干扰,静心做学问,进行自由无羁的探讨与创造。(2)“沉潜”有助于蓄势,对好的论文选题,在不成熟、没有把握的情况下不急于完成,酝酿几年,才能做好;“沉潜”有助于厚积薄发,作者牢记导师“沉潜”的教诲,并身体力行。从1960年雄心勃勃想做一个学者,到1985年开始发出自己

独立的声音,这是沉潜二十五年的必然结果。(3)“沉潜”有助于抵挡诱惑。沉潜于学术深处,生活深处,才能心无旁骛,潜心钻研,远离浮躁虚华,避免诱惑。(如有其他观点,言之成理亦可)

【解析】解答本题要从“沉潜”的意义入手,结合文本分析“沉潜”有何作用。文本从第二段到结尾分析了“沉潜”的作用。如第二段中“看起来漫不经心,其实是潜入生命与学术的深处,进行自由无羁的探讨与创造”,这就是“沉潜”的作用的体现。对后面的内容也这样去分析和概括即可。

六、1 A、E 【解析】B项,文中说“‘陈氏风格’恰恰是有我之境居多,偶有无我之境”,并未说明“早期作品”“尚未达到‘无我之境’”。C项,原文说的是“陈复礼摆脱暗房技术的拘泥……他最大的艺术成就”。D项,“所以他的作品总能把色彩简约到极致”于文无据。

2 (1)陈复礼喜欢绘画,但是到越南后,为生存奔波而无暇学画;(2)他通过杂志发现台湾摄影家郎静山的摄影作品,感受到摄影也可富有画意,便开始对摄影着迷;(3)画画需要安稳的环境,而摄影却比较灵活,比较适合他当时的生活状态;(4)他借助摄影来弥补不能绘画的不足。(答出三点即可)

【解析】陈复礼最后选择摄影的原因主要集中在文本的第六段,本段主要讲了四个原因,一是无暇学画,二是对摄影着迷,三是摄影适合当时的生活状态,四是借助摄影弥补不能绘画的不足。结合文本内容稍加充实即可。

3 (1)运用空白,中国画中多留白,以此产生深度,营造境界,引发联想;(2)简化色彩,中国山水画主要是用墨线来区分物体的,与黑白摄影运用单色来表现物体的质感和立体感相似;(3)以中国画的散点透视构图,放弃地平线的限制。

【解析】本题的有效答题区间在第九、十、十一段,这三段分别讲陈复礼在摄影艺术上自觉借鉴中国传统绘画艺术的方法。这三段的关键词分别是留白、简化色彩、散点透视构图,结合文本把这三种方法概括出来即可。

4 示例一:根植民族文化土壤,从中汲取营养,发明“影画合璧”:(1)从古书籍中学习和承继中国传统文化精髓,潮汕地区屋脊和门口上的画,陈复礼自小耳濡目染,影响非常大;(2)自觉借鉴中国传统绘画艺术,将中国传统文化因素与现代摄影技术有机结合起来,讲究中国画意,中国气派,让自己的摄影作品更具有画意;(3)自觉地将书法、篆刻、诗歌等以题句、落印的方式融入照片中。

示例二:不满足现状,勇于挑战自我,发明“影

画合璧”：(1)最初对暗房套放技术有浓厚兴趣,但为了增强摄影的画意,他尝试集锦摄影;(2)研究借鉴中国画中的留白,简化色彩,运用中国山水画主要是用墨线来区分物体的方法,运用中国画的散点透视构图,放弃地平线的限制,把中国元素与摄影结合起来;(3)他熟练掌握了集锦摄影,又尝试将书法、篆刻等融入摄影中,大胆创新,走“影画合璧”之路,并取得巨大成就。(其他原因,如合理也可)

【解析】从文本来看,前半部分主要讲传统文化对陈复礼的影响,后半部分主要讲他是如何把摄影与绘画等结合起来,使摄影实现了“影画合璧”。所以从中选择其一,提炼一个观点,然后结合文本内容进行分析即可。

七、1 A、E 【解析】B项,“批评”一词不当。C项,陈祖德“下什么棋都想赢”,并不是说他“一点也不谦让”,而是他认为在这种情况下不赢棋“并不友好而有点虚伪”。且“这种不谦让是他一生唯一的缺点”不正确。D项,“强大的日本对手使他连连输棋”属无中生有。

2 (1)执着顽强。他热爱围棋事业,孜孜以求,无论“文革”还是患病,都没有阻止他对围棋事业的追求。(2)坦诚。他不会因为面子等而有意输给别人。(3)无私。他在病中把所有的心得写下来,留给后人。(意思对即可)

【解析】从文中找出相关的事件,然后从中概括出陈祖德的性格特点。从文本来看,在“文革”期间被下放到工厂,在重病之时,他都没有放弃下棋,由此可知他的顽强执着。第五段写“要是我对你客气而输给你,一点意思也没有……其实并不友好而有点虚伪”,体现了他的坦诚。文章的倒数第二、三两段写他在病床上把自己的心得写出来,留给了后人,这是无私的体现。

3 (1)将下棋当成最大的乐趣,将围棋视为一辈子最大的精神寄托;(2)对围棋精神有着自己独特的理解;(3)是棋手也是斗士,为中国围棋的崛起做出了贡献,将一生奉献给围棋事业。(意思对即可)

【解析】“弈者”可以从陈祖德对下棋的喜爱和他对围棋精神的理解入手。“真正”是指他体现出来的“斗士”的精神以及为中国围棋做出的贡献。整合相关信息即可得出答案。

4 (1)陈祖德先生因对围棋事业的执着追求和无私奉献而获得成功,不仅仅是广大棋迷学习的榜样,也值得我们每个人去学习;(2)我们在遇到困难、苦难的时候,应坚持自己的精神追求,坚守自己的心灵;(3)陈祖德对梦想的追求一直不断,这是成功的要素之一;(4)我们每个人,无论从事什么样的职业,都应当像陈祖德那样,首先要对自己的事业不断追求,其次要

有无私的奉献精神。

【解析】从文本来看,重点突出的是陈祖德的执着和顽强,所以可以由此确立观点,然后结合文本分析陈祖德是如何执着于围棋的,他的这种精神对我们求学或为人有什么样的启示,分析注意全面且有条理。

八、1 A、D 【解析】B项,“不得已”显得梅汝璈所做之事是违背自己本性的,不当;C项,还有“心理描写”;E项,发表《告日本人民书》是为了澄清事实,化解仇恨,宣传审判的历史意义。

2 (1)他代表中华民族第一次站在审判国际战犯的军事法庭上。(2)他参与的这次审判耗时长、难度大、国际影响深远。(3)在国际、国内形势艰难复杂的情况下他慨然担负重任,在审判中做了大量的工作,伸张了正义,维护了民族尊严。(4)作为一个国际法官,他目光远大,超越了狭隘的民族主义,表现了博大的胸怀,充满大义和大爱。(答出三点即可)

【解析】解答本题,应结合文本,分析梅汝璈作为中国法官在远东国际军事法庭审判日本战犯中的行为与表现。从“第一”的不同内涵入手,通过分析可知,一是指“代表中华民族第一次站在审判国际战犯的法庭上”;二是指耗时长,开庭次数多,难度大等;三是他能够为了自己民族的利益与别国据理力争;四是能够超越狭隘的民族主义。

3 (1)以退为进,故意低调应对,以须请示政府为由吸引众人注意,待众人不解其意时,才郑重表明观点。(2)据理力争,面对高傲蛮横的法官,义正词严,有理有据地加以批驳,阐明了中国在反法西斯战争中不可动摇的主体地位。(3)巧用幽默,矛盾激化之时,以诙谐幽默的语言提出新的但却是荒唐而不可能实现的建议,既轻松了气氛,又反证了受降顺序乃是最佳座次的合理性。

【解析】本题的有效区间在第四到第十段。在这七段内容中关键点主要有三:一是在大家闹得不可开交的时候,他提出“请示本国政府”;二是面对高傲的法官,他非常强硬;三是提出找体重器来量体重排次序,这是幽默。据此可概括出他的辩论技巧。

4 作为法官,的确应该坚持“司法独立”“法官中立”的原则,不应该感情用事,以确保给犯罪嫌疑人以公正的裁决。从这个角度看,他悲壮誓言中表现出的爱国热忱似乎有妨碍司法公正之嫌。但无论在古代还是在追求和谐社会的今天,法与情在某种程度上是可以兼容的,应在法律允许的前提下充分考虑民情、民意,追求法律效果和社会效果的统一。从这个角度来讲,东京审判如果不能给东条英机等战争狂人以严惩,就会伤害热爱和平、呼唤正义的世

界人民的情感。所以,梅汝璈并没有违背原则,反而极大地维护了司法公正。

【解析】本题论述的主要是“法与情”的关系。应客观而辩证地看待二者的关系,也就是梅汝璈的誓言和司法公正二者的关系。关键是分析梅汝璈的誓言及要求是不是在法律允许的范围之内,可从“司法独立”“法官中立”的原则和民情、民意这两个角度分别分析、阐述。

九、1 A、E 【解析】B项,原文中黄平认为“计划谈不上”不等于“没有编辑计划”;C项,文中说“它不是专业性的”并不等于“它并不专业”;D项,原因分析不全面。

2 (1)第一次提问重在营造轻松的谈话氛围,拉近距离。“我很喜欢《读书》这本杂志”,以第一人称的口吻,接近与被采访者的距离,使采访顺利开始。(2)第二次提问有承上启下的作用,对前一个话题作以简单总结,进而引出下一个问题,使采访过渡自然。(3)第三次提问,用委婉的方式,提出了有针对性的问题,既避免了场面的尴尬,又达到了采访的目的。

【解析】解答本题要从记者提问的特点入手。如第一次提问时说“我很喜欢《读书》这本杂志”,这是第一人称口吻,可以拉近与被采访者的距离,营造轻松的谈话氛围。第二次提问,由“这样做”及“可能带来了另外一种效应,比如过于分散,没有重点了”可知,这是承上启下,可以使采访过渡自然。第三次提问时说“一些批评认为,《读书》没有抓住当下社会最核心的问题……”,这种问法比较委婉,因为涉及了较敏感的问题,这样可以避免尴尬。

3 (1)时代方面:再有影响的学者,他们的影响和歌星、影星、体育明星都无法相比。(2)学者自身方面:有些学者给《读书》写文章不再认真了,因为不能作为“学术成果”,不能拿去评职称等。(3)办刊思想方面:《读书》主观上就没想让谁在这里或通过这里成名。

【解析】根据回答的内容来看,可以分成几个层次,然后再进行回答。如找一些关键信息“这是时代的问题”“另一方面”“另外”,由此可知,黄平是从“时代”“学者自身”和“《读书》杂志本身”三个方面回答的。再根据所提供的信息稍加概括即可。

4 结合文本:(1)《读书》是一个综合性的杂志,学科领域很宽,经常发表讨论建筑、考古、人文地理、国际关系等领域的文章;(2)《读书》是百家的而不是一家的,不能定位或预期为某一方阵营的刊物;(3)听一些、发表一些不同声音的文章,对于完善《读书》的思想是有好处的;(4)这些年,《读书》就在开辟一些新领域,找到一些新作者,一个杂志只有拥有了各种各样的东西,具有多元化和包容性,才能符合时

代的需要,才能真正反映一个时代。

【解析】先结合文本对其进行解读。由第一个小标题下第二个问题的回答“《读书》是一个综合性的杂志,学科领域很宽……”,再由最后一个小标题下问题的回答“我们希望它是百家的,而不是一家的”“听一些、发表一些不是这个阵营里面的人的文章,对于完善自己的思想是有好处的”“一个杂志要作为时代的反映,应该有各种各样的东西,多元化、包容性是时代的需要”等,即可总结出答案。最后再结合现实,如联系教育、科技、饮食等方面谈包容性与多元化对时代的重要性即可。

十、1 (1)每一个人的故乡都在沦陷。(2)今天的“乡愁”,更多地表现为寻找传统。(3)保持自性要有敬畏感和隐约的恐惧感。(4)消除乡愁的恐惧感需要定力和反省能力。(5)找回我们的故乡就是找回自己的自我、民族的自我。(答对四点即可)

【解析】梁鸿所谈观点主要围绕“乡愁”,所以从文中找出梁鸿关于乡愁的观点即可。如“你就会强烈感觉自己的故乡沦陷了”“现代意义上的乡愁,更多地表现为寻找传统”“是的,现在的乡愁是一种隐约的恐惧感”“需要一点定力,稍微把自己拉回一些,这需要很大的反省能力”“这既是自己的自我,也是民族的自我”。由此概括出观点即可。

2 (1)直奔主题,直接发问。(直问)(2)紧接上文,用提示性的话语引导采访对象将谈话内容深入一层。(追问)(3)适时地应和、总结,自然延续话题。(4)及时调节控制话题,引导访谈过程,使访谈顺着自己的思路继续下去。

【解析】解答此题时主要结合提问和回答的情况来看。如记者发问“如何保持自性”,这种发问形式很直接,直入主题;再如追问,梁鸿说“在这一方面,我们每个人都是有乡愁的,它是一种隐隐约约的恐惧感”,接下来记者发问“现在,乡愁是一种隐约的恐惧感吗”。此外延续话题,调整、控制话题也是非常明显的。

3 含意:(1)现实中的故乡(或地理意义上的故乡);(2)虚拟的故乡(文化、精神或心理上的故乡)。理解:生活中,我们常常发现传统的根基没有了,你不属于任何一个地方(或“无论是地理意义上的故乡还是心理意义上的故乡都失去了”),从而我们感到了隐约的恐惧。

【解析】从文章前面来看,梁鸿与记者探讨的是地理意义上的故乡;而后面“乡愁是有质的变化的。现代意义上的乡愁,更多地表现为寻找传统”,由此可知,故乡应该是文化上、精神上的故乡。“乡愁是一种隐约的恐惧感”中关键词是“恐惧感”,文中“有一天,当你回望,突

然发现你不属于任何一个地方”一句暗示了句子含意。

▶ 专题 16 文学类文本阅读与鉴赏

5 年高考真题演练

大题练

一、1 A、B 【解析】A 项，“充分地体现了小说的环境描写对真实性的追求”错，环境描写为表现主题、展开情节服务，但作品的真实性与否与环境是否真实关联不大。B 项，“这种叙事中的闲笔”错，此处属于细节描写，为展示人物的内心活动、表现人物形象服务，并非闲笔。

2 (1) 在情节安排方面，它是组织和推动情节发展的线索物件：东家有宝玉，侯六来盗玉，侯六被东家感化自首，东家舍玉相救，侯六窃玉以报东家。(2) 在人物塑造方面，它可以衬托人物的品格。例如东家爱玉，衬托其风雅；知府爱玉，表现其贪婪。

【解析】从情节安排角度来说，玉是贯穿整个故事的线索，即“谋玉—赏玉—舍玉—窃玉”，可见从人物塑造角度来说，玉让侯六重生，玉又是侯六和东家两人情感交融的一个点，两人都很“仗义”；玉的出现，让侯六和东家两人的形象不再扁平，而是丰满了起来。如东家的善良、仗义、侯六的知恩报恩和行侠仗义等。至于知府为了得到玉，和奸商勾结则表现其贪婪。

3 (1) 侯六的性格特点是知恩图报、迷途知返、行侠仗义。小说通过东家关心侯六婚事、侯六主动投案、东家舍玉救侯六、侯六窃玉及账本、结尾时茶客们的谈论等情节，生动地写出了侯六侠义性格的内涵。

(2) 东家的性格特点是乐善好施、仗义疏财、待人宽厚。小说通过人们对东家乐善好施的传扬，东家关心侯六婚事、舍玉救侯六、为侯六担心等情节，具体写出了东家仁义性格的内涵。

【解析】侯六：重情重义。当他听到东家对老婆说自己“是该成家了”时，心头一热。这句话是侯六转变的节点，决定不再对东家下手。懂得感恩和报恩之人。后来还为东家从知府处盗来玉，表达对东家的感激之情。再后来，他“专盗贪官金银救济穷人”，成了一个义盗，更是义侠。东家：是一个仁义、喜欢自然风光，喜欢传统文化、懂得欣赏艺术、热爱生活、善良的儒商。有钱但不住在泗州城，喜欢住在拥有田园风光的凤凰墩。喜欢去城里听戏、品茶、赏玉。对玉充满了虔诚之心：“掏出洁白的手帕，用嘴吹吹，才解下玉放在上面。”关心侯六婚事。当侯六去自首时，他马上带钱财去赎人，并毫不犹豫地把自己珍贵的古玉双手奉上。“路遇一老者，停车，让其坐”等都表现其

是一善良之人。

4 (1) 便于密集且清晰地组织、传达信息，适合本文丰富、复杂的叙事内容的表现需要。(2) 便于加快叙事节奏，适合本文迅速推进小说情节发展的需要。(3) 便于叙事场景的灵活切换，适合本文于多场景中叙事、写人的需要，产生电影分镜头的效果。(4) 本文段落虽然短小，但内容的表达简洁而准确，富有“提示”性，能够有效调动读者的想象。

【解析】此题考查的是文学类文本的鉴赏评价和探究能力，难度系数比较大。从小说叙事内容、小说情节、叙事场景和内容表达等角度来探究即可。

二、1 (1) 符合浣花草堂主人杜甫的诗人身份。(2) 杜诗中那些描写山川风物的诗，引发了作者更为新鲜的感受，以此统领全文。(3) 引出浣花草堂。

【解析】这道题涉及文章的结构和内容两方面，从内容上讲，符合浣花草堂主人杜甫的诗人身份，引出杜诗，令读者耳目为之一新。从结构上讲，统领全文，引出下文的浣花草堂。

2 (1) ①塑像虽然艺术水平一般，但还是清疏的，没有把杜甫仙化。②能够表现诗人本色，这是值得肯定的。

(2) ①作者将自己复诵草堂诗比喻成“梦游”，写出了作者沉迷于草堂诗意境中的情态。②凸现了杜诗中描写自然风物诗歌的意境之美，表现了作者对杜诗的新感受。

【解析】理解这两句话，首先要理解作者在全文中所表达的情感，其次要注意从文章内容的角度来感受文句所表达的含意。

3 (1) 杜甫有惊人的才华和严肃的创作态度。(2) 杜甫具有清疏、朴实的精神气质。(3) 杜甫是一个勤恳的诗人。(4) 杜甫热爱美好的大自然与安宁和平的生活。(5) 杜甫描写自然风物的诗歌同样具有巨大成就。(答出其中任意 4 点即可)

【解析】此题考查筛选、概括、归纳信息的能力。答题时，首先要统观全文，从每段中择出要点，归纳组合，分条作答；同时注意文从字顺，言简意赅。

4 (1) 反复研读诗人的作品。(2) 深入了解诗人生活的环境和诗歌所描写的对象。(3) 不盲从，有自己独到的见解。(4) 不片面理解诗人作品，不凭主观随意取舍。(答出其中任意 3 点即可)

【解析】此题要求考生在理解全文的基础上，从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神。作者在文中表露的思想、情感，是表达启示的支撑点，不可另起炉灶，天马行空，乱说一通。

- 三、1 有三个原因:(1)弟弟说“大概是白鹤吧”,给了“我”暗示,让“我”先入为主。
- (2)“我”从来没有见过白鹤,所以就自然地接受了弟弟的暗示。
- (3)受了父亲过分称誉隐逸者流的影响,羡慕清高,自然容易认为它就是白鹤。
- 【解析】此题主要考查“筛选并整合文中的信息”的能力。结合前六段与弟弟的话及“我们从未见过白鹤,但是对于鹤的品性似乎非常明了”“受了父亲过分称誉隐逸者流的影响,羡慕清高”分析,然后整合答案。
- 2 (1)震惊,失望,懊恼。因为“我”确信它就是鹤,可是舅父说它是长脚鹭鹭,加以食性的印证,动摇了“我”原来的认知。因为“我”太希望它就是鹤,这与“我”的虚荣心、“清高”“风雅”密切联系。
- (2)极度悲伤,懊悔痛苦。看到挂在猎人枪杆上的自己的白鹭,“我忽然难受起来”;从猎人口中得知自己的白鹭因为对人的信任和依赖而死在枪口下,“我”极度痛苦,这句“胡说”正是这种心情的体现。而此后的描写,“我……鼻子有点发酸”、“奔回家去”、精神“恍惚”以及对白鹭死亡过程的想象等,正可见“我”极度悲伤、懊悔痛苦。
- 【解析】此题主要考查“体会重要语句的丰富含意”的能力。依据前后文的“我失望而且懊丧了”“我忽然难受起来”“我似乎觉得鼻子有点发酸”等可概括出心情。
- 3 (1)以“鹤”为标题,表达了“我”对它的热爱敬重,表示“我”保留对一种美好理想与事物的追求。
- (2)以“鹤”为标题,服从情节安排的需要,白鹤变成白鹭,白鹭被自己蛮横地赶走却死于猎人的枪口下,使我忘记了白鹭的“肉怪腥臭”,忘记了“它”对我的“欺骗”,只剩下愧疚伤心和敬爱。
- (3)以“鹤”为标题,启发读者联想和想象。
- 【解析】此题主要考查“探讨作者的创作背景和创作意图”的能力。解答此题,要依据表达主旨的要求、叙事性作品情节安排的需要,还要顾及文学类作品标题的作用。
- 四、1 (1)奋战抗争,欢快得意。
- (2)挑战凶险,超然生死。
- 【解析】本题考查“赏析作品的内涵”的能力。“顶风破浪”的乐趣,可结合第③段“在独木舟上,你是独自一人在用……来与狂风暴雨抗争”和“心中会油然升起那种……的得意之情”两句解读、概括。“冲过急流”的乐趣,可结合第④段“急流也是一种挑战”“充满险情,变化多端,无法预测”“将自己的生死置之度外”“便知道了超然的含义”等语句解读、

概括。

- 2 (1)荡舟人划桨灵活自如,得心应手,船桨犹如荡舟人身体的一部分;人舟和谐,融为一体。
- (2)长满荒草的小路,是通向历史、连接传统的路;荡舟人走过时,便与往昔旅者心灵相通,并从他们那里得到精神的鼓舞。
- 【解析】本题考查“体会重要语句的丰富含意”的能力。(1)该句运用了比喻,可结合上文“荡舟之人是独木舟的一部分,从而也与它所熟悉的山水融为一体”“独木舟在他的手下服服帖帖”和下文“小舟灵活敏捷,任你摆布”“与大地和睦相处,融为一体”等语句准确解读其含意。(2)可结合上文“路上长满了荒草”、句中“与历史上曾走过这里的无数旅者结伴而行”和下文“这使他与传统联系在一起”“荡舟人……沉浸于忘却已久的回忆之中……”等语句准确解读其含意。
- 3 示例:(1)不可删。结构上,⑤段承接上文对急流中荡舟之乐的描述,并由此转入下文对独木舟之道的阐发,衔接顺畅自然;内容上,⑤段所强调的敢想敢做的探险精神,是独木舟之道内涵的一个重要方面,也是上文内容的深化。
- (2)可删。结构上,⑥段首句可直接上承④段,删去⑤段,上下文联系更为紧密;内容上,⑤段意在强调荡舟体现的探险精神,而此意已蕴含在上文关于荡舟之乐的描述这之中,删去不影响文章内涵,且使文章意味蕴藉。
- 【解析】本题考查“分析作品结构”“分析作品主要表现手法”的能力。根据题意,必须从题中的两种观点中做出选择,可任选其一。作答时,应首先明确表述观点(“可删”或“不可删”),然后结合第⑤段上下文,从结构、内容两大方面说明理由(分析该段的作用)。答题时需要恰当概括上文、该段、下文的内容,概括要力求准确、简明。
- 4 示例:(1)独木舟之道即自然之道,体现了人与自然的和谐之美。划独木舟有一种与大地和睦相处、融为一体的感觉;荡舟的过程中既能感受荡舟之乐,欣赏自然之美,也能从自然中获得精神启迪。
- (2)独木舟之道即生存之道,体现了一种朴素的生活哲学。荡舟人背着行囊,远离家园,漂流荒野,就能直面生活的本质,懂得简单就是幸福,从而获得精神的充实与内心的宁静。
- (3)独木舟之道即探险之道,就是崇尚一种敢想敢做的挑战精神。狂风暴雨和急流中,充满着变化多端、无法预测的险情。荡舟其中,能够真正感受自然的力量,激发出置之死地而后生、抗争命运的勇气与豪情。
- (4)独木舟之道即自由之道,就是追求一种超越限制、摆脱羁绊的自由境界。独木舟小巧灵

活,不受水域限制,荡舟人可以到达任何心驰神往的地方,充分享受划独木舟带来的自在与乐趣,体验到无拘无束的心灵自由。

五、1 A、C 【解析】B项“使用对比手法刻画人物”错误。D项“浓郁的乡土气息”表述不正确。E项“有现代意识”于文无据。

2 (1)做鞋是当时当地的规矩,这样的故事既有生活气息,又有时代特点;(2)以鞋为线索,可以使故事情节更集中、紧凑;(3)鞋是情感的寄托物,有助于主人公内在情感与深层心理的发掘与表现。

【解析】本题考查分析文章结构、把握文章内容的能力。“鞋”是全文的线索,小说围绕“鞋”一步步展开情节。结构上,使全文情节更集中、更紧凑;内容上,不仅使文章富有生活气息,而且更易挖掘两个主人公的心理。

3 第一问:守明是一个有着朴实、善良、柔顺品性和传统美德的农村的青年女性形象。

第二问:①对美好爱情和幸福生活满怀憧憬;②对未来人生和未知命运感到不安。(意思答对即可)

【解析】本题考查鉴赏人物形象的能力。解答此题,应抓住有关人物的动作、语言、神态、心理等描写的语段内容,然后根据具体的情节,如拒收彩礼、瞎想、约会等来概括人物的形象和心态。

4 观点一:“后记”是独立于小说外的写作说明。

①从形式上看,“后记”与小说没有直接关系,两者是各自独立的文本;②从内容上看,小说是乡土生活的诗意想象,“后记”是作者的自我忏悔,两者无法融为一体;③从人物塑造上看,“后记”的“真实”事实,限制了小说的想象空间。

观点二:“后记”是小说的有机组成部分。

①从形式上看,小说是一个开放性的文本结构,“后记”是其中的有机组成部分;②从内容上看,“后记”的“真实”改变了小说的田园牧歌风格,于诗意中多了一丝冷峻;③从创作倾向上看,“后记”中的自我审视,将传统与现代联系起来,深化了小说的思想主题。

【解析】根据后记内容,首先应明确表达观点,然后结合内容、形式、手法、人物形象等要素进行分析,从不同角度分条概述理由。

六、1 (1)陈皮匠聪明灵巧有文化,志向却与众不同;(2)古城人不理解陈皮匠的选择。

【解析】理解句意要做到句不离段,将这句话代入第⑤段,结合整段理解,这正表明他人的不解和陈皮匠志向选择的不同。

2 (1)突出了古城鲜明的中国传统文化色彩和丰厚的历史底蕴。

(2)为陈皮匠鲜明的性格特征的形成,提供了

环境依据。

【解析】此题考查鉴赏环境描写的能力。由前半部分可知古城传承着五千年历史文化,远离现代文明,而古城里的人恬静、自信,这些描写对塑造陈皮匠的性格特征提供了环境依据。

3 (1)内容与古城文化、家族历史紧密相关,如《续(资治通鉴)长编》《南充史志》《保宁府志》《重修三陈书院记》《陈氏家谱》等。

(2)数量多:陈皮匠用大半生的时间收集老书,教授及其助手在书房忙活六小时,陈皮匠用十多天才把书整理完。

(3)具有研究价值:教授说,你已经有了我想有的一切。

【解析】本题考查对文章信息进行筛选整合的能力。首先找到答题区间第⑨⑩段,认真筛选、合并,从藏书内容、数量、价值角度分析。

4 (1)陈皮匠藏书不只是爱好,其心愿更在于彰显古城的文化底蕴和家族的历史荣光。(2)他并非专家,难以深究藏书的学术价值和丰厚内涵。

(3)他认真阅读了牟教授的论文和相关评论,认定牟教授是能进一步挖掘藏书价值的人。

【解析】可以从主观和客观上分析:主观上,是想借这些书弘扬古城文化和彰显家族荣光;客观上,从“我这一辈子,就等这一天哩”可知,这些书等待有人去挖掘,对自己来说,没有能力达到。最后他认定牟教授是合适的人选。

5 (1)评价:①作品表现了陈皮匠面对商机冲击时恬静淡泊的人生态度和对传统文化的守护,他在商业化大潮冲击下的无奈,显示了守护者的孤独;②其他古城人更多关注的是开发历史文化资源带来的商业价值,这种对待古文化遗产的态度有失偏颇。

(2)探讨:肯定守护传统文化的行为,批判将文化遗产过度商品化的社会现象,表达对时下强烈功利化的社会现象的忧虑。

【解析】本题考查对文章写作意图的理解能力。陈皮匠的态度是守护传统文化,而其他古城人关注得更多的是其商业价值。评价时要亮明观点,不可模糊不清。探讨作者写作意图要联系当下发挥联想,指出当前保护传统文化的重要性。

七、1 (1)以人们日常见面最常用的问候语开篇,亲切自然。(2)通过对这种问候语不同态度的对比,引出粮食话题,突出其重要性。

【解析】本题考查对文章写作手法的理解。文章主要写“粮食”,却从日常生活中的现象开篇,这是本文开篇的一个特点,这样引出文章的主要对象,不突兀,显得更为亲切自然,也更能引起读者的共鸣。因为时间变迁,对这一日常问话的态度和认识也在发生变化,即表现手法中的对比。回答时要点出“对比”二字,并

写出“对比”这一手法在文中的表现和作用。

- 2** (1) 机器切断了人与粮食之间的联系,对粮食的处理简单粗暴、毫无情感,颠覆了粮食、吃粮的人与吃本身。(2) 化肥、激素和农药的出现,改写了季节、雨水,改写了生命的密码,食物因多而贱,人们对食物不再怀有敬意。

【解析】本题可采用文意梳理法来作答。首先要理解题干中的关键词“篡改”,其意思为“用作伪的手段改动或曲解”,可见这是一个要从反面来陈述的词语;题目还要求考生“综观全文”,可见答案不会出现在词语附近的某一个地方。该词出现在文章第二段;第三至八段从正面来写对粮食应有的态度;第九、十段则从反面来写现代人对粮食的态度。结合题干要求可知,答案信息就在第九、十段,概括这两段信息即可。

- 3** (1) “养猪送猪”的细节,综合运用了多种描写手法,如为猪搔痒梳毛、垫麻袋的动作描写,“于心不忍”的心理描写,呼唤“猪娃子”的语言描写,以及猪肥膘颤动晃荡的形象描写等,细腻逼真,生动形象。(2) 细节具体而形象地呈现出人们参与粮食生产的完整过程及与粮食的密切联系,表现了爷爷奶奶对猪的深厚感情,与后文大机器时代人们对粮食的态度形成对比。

【解析】本题着眼于对语言表达艺术的鉴赏。赏析范围即“养猪送猪”的内容(第四至八段),题干明确赏析对象为“细节”。这里的“细节”是一种描写手段,包括动作细节、语言细节、心理细节、外貌细节、景物细节等。首先要明确有哪些细节:第四段主要说“养猪”,包含动作细节;第五至八段写“送猪”,包含心理细节、动作细节、语言细节,同时包含了“猪”这一形象的外貌细节;然后要明确这些细节在文段中的作用,即这些细节表达了文章的什么主旨,传达出了作者什么样的思想情感。这一点要根据上下文来赏析。

- 4** 主旨:文章充满温情地叙写了农业时代粮食与人的血肉联系,并以之与大机器时代粮食生产、消费方式进行对比,表明了粮食是我们生命的源头和全部。表达了应珍爱粮食、尊重自然、敬畏生命的思想感情。

看法示例:近年来,为满足人们日益增长的对食物的需求,某些商家看到了利益机会,为追求更多的利益,他们有意忽略了食物天然养成的过程,市面上大量出现了速成鸡,人造蛋,催熟黄瓜、西红柿,篡改基因的食品,甚至毒鸡爪,等等,这些都是人类贪婪的表现。他们对食物毫不尊敬,对人的生命也无敬畏之心,丧失了自己的良知和灵魂。只有尊重食物,敬畏生命,让自己的血管中流淌着道德的血液,才

能安放自己的灵魂,才能在时代大潮中走得更稳,更远。

【解析】本题有两问:概括主旨,谈个人见解。概括主旨要注意纵观全文,文章主要内容说的是粮食与人的关系,以及人对粮食的态度。梳理文意可知,第一、二段是概写,第三至八段从正面叙写了人与粮食的紧密联系,第九、十段从反面写了大机器时代的粮食生产和消费方式。第十一至十三段着重写人对粮食应有的态度。还要注意提取表明态度的关键词,如尊敬食物、尊敬自己、怀有敬意、生命、灵魂等。在此基础上即可提炼文章主旨。个性化见解要注意不能完全离开文本,仍然要着眼于“人与粮食的关系、人对粮食的态度”这一中心话题来谈。可以联系“人与自然和谐相处”的话题,“勤俭节约”“反对四风”等话题,“尊重生命、敬畏生命”等话题来谈自己的看法。

- 八、**1** (1) 自信、沉稳、果断。(2) 强调、不容置疑。(3) 对隔壁店主的疑惑微露不悦。

【解析】本题要求考生探讨人物的心理。抓住神态和语言描写是解答本题的关键。“淡淡”说明沉稳中透露出自信;面对店主还犹豫的“能收?”“朗声”则表现出果断和不容置疑。

- 2** (1) 以为赵老板会走眼,结果是李老板走了眼;以为价值在玉,其实价值在盒,造成出人意料的艺术效果。(2) 赵老板在钧瓷鉴定中表现出来的眼光,以及在收玉时他对玉盒端详良久的细节,这些铺垫使结局合乎情理。

【解析】“欧·亨利笔法”是指在文章情节结尾处突然让人物命运发生陡然逆转,出现意想不到的结果。这种笔法的一个重要特点是情节陡转在意料之外,而又在情理之中,必须符合生活逻辑。然后在文中寻找情节陡转的内容,再进行分析。分析时要注意两点:既要指出在意料之外,又要分析出在情理之中来。

- 3** (1) 自感技不如人。(2) 自觉羞愧。(3) 不守行业规矩,终究难以立足。

【解析】这是一道因果探究题。结果在结尾,原因肯定散落在前文中。文章第五段写到李老板想干一件露脸的事,以便站稳脚跟,便想到用辨玉技术来打败赵老板,后来的失败说明他无法站稳脚跟;文章第十三至十七段写他羞辱赵老板,但实际是自己被嘲弄羞辱;而第十二段赵老板说李老板“不怎么地道”,说明李老板不守规矩,人格有问题。这些都是李老板摘牌走人的暗示信息或理由。概括一下即答案。

- 4** (1) “走眼”是贯穿全文的线索。(2) “走眼”是全文的主要事件。(3) “走眼”在文中具有正话反说的效果,较好地突出了主题。

【解析】一般这类题都要从内容主旨和结构形

式两方面作答。“走眼”是文中的关键内容，所以是对文意的一个概括；“走眼”也是行文的线索，文章围绕这一点来组织情节，从不走眼—会不会走眼—谁走了眼；而“走眼”一词也是文章完成大逆转的一个暗示信息，当文中人物和读者都以为主人公走眼了时，结果走眼的是另一人。明白了这些，答题就很容易了。

5 小说塑造了一个阅历丰富，洞悉人心，为人仗义，精通业务的商人形象，揭示了经商与做人一样，都应该诚信、宽厚、与人为善的主旨。

【解析】该题涉及两个内容，即人物形象的分析 and 主旨的概括。文章写了赵老板鉴定钧瓷和收玉两件事，均写出了他的业务精通；而“收玉”后暗中派伙计追查卖玉人行踪，显示出其洞悉人心和阅历的丰富；未揭穿李老板写出了他的仗义。由此可概括出人物形象。李老板的失败既是技术的失败，也是为人的失败。从中可以概括出作品的主旨。

九、**1** 神面手艺高超；本分敬业；知恩报恩；有生存智慧。（答对其中三点即可）

【解析】本题考查赏析作品形象的能力。要求概括形象特点，可以从人物的语言、动作、神态描写来入手，注意文中有时会出现作者直接评述的句子。概括时要分条总结。形象特点中“有生存智慧”概括难度较大，可在第三段和铁良借神面谈生活体悟分析中得到。

2 (1)“客人出到街上，靠在铺面窗口看铁良神面，好像是买了一张看戏的站票。”

(2)“客人就笑了，转身回到店里的座位上。”

(3)“客人挑起一筷子面，撑开嘴吃，热气蒸得额头有点亮。”运用比喻、心理描写、行动描写等手法，写出客人不同阶段的反应，衬托铁良神面手艺的高超。

(4)“老头儿挑起面迎光看了看，手上的铐‘哗啦啦’响，吃了一口，说：‘是这个意思。’”

运用行动描写、语言描写等手法，表现出“老头儿”对铁良神面手艺的肯定，衬托铁良神面手艺的高超。

【解析】本题考查文中主要表现手法的作用。本文使用正面描写和侧面烘托相结合的方法来表现铁良的神面手艺。题目要求分析侧面烘托，要通读全文，找出运用侧面烘托手法的句段，结合文本具体分析表达效果和作用。

3 (1)揭示了铁良体悟到的神面之道。

(2)表露了铁良对那个“运动多了”的特殊年代对人的随意“揉捏”的无奈与不满。

(3)表达了作者对那个特殊年代的反思与批判。

【解析】此题考查考生理解文中重要句子丰富含意的能力。首先要联系语境理解内容；其次要注意把握句子的表面意思和深层意蕴，如言

外之意，与文章主题的关系。表层意思是讲铁良神面的方法，深层意蕴是铁良对“运动”随意“揉捏捏拉”人的不满，作者借此表达对这个年代的批判。

十、**1** 回忆童年快乐，表现浓浓亲情，增添生活气息；昔日的热闹，反衬出爷爷奶奶晚年的冷清。

【解析】本题考查分析作品结构的能力，能力层级为C级。结合文中内容与前后文，用插叙童年的快乐画面与现实形成对比，体会这种对比营造的效果。

2 叹惜枣树的老去，体现了奶奶对老树的深厚感情；奶奶借枣树的老去感慨自己的衰老。

【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意的能力，能力层级为D级。结合前文第四段，明确枣树与两位老人的关系，结合后文第十九、二十段，明确两位老人与枣树与时间的关系，不难得出对枣树的感慨，同时也是对自身和时间的感叹。

3 运用排比、反复、衬托的手法；使句式整齐，语意层进，情感浓烈；借枣树感念爷爷奶奶日复一日的辛勤付出，表达了对他们日益衰老的感叹之情。

【解析】本题考查品味精彩的语言表达艺术的能力，能力层级为D级。首先，从修辞手法上赏析，运用排比与反复，增强文章的表达效果。用枣树的特点，结满枣子、树皮脱落、果实越来越少衬托出老人的特点，日夜操劳、衰老。其次，体会语句的情感，由老人日夜操劳同时也日渐衰老的现实，引发作者的情感。

4 示例一：认可“枣香醉人”。“枣”是情感寄托物；“枣香醉人”实际是亲情“醉”人，有助于表现文章主题；文章以“醉枣”起，以“醉枣”结，首尾呼应。

示例二：认可“根”。“根”是文章的主题思想所在；“没有老家的人是没有根的”；老房、老树、老人构成“我”的生命之根和精神依托。

【解析】本题考查考生对文本进行个性化解读的能力，能力层级为F级。无论认可哪一种观点，首先都应准确、鲜明地表明态度。选择原标题应明确“枣香”是贯穿全文的线索，在首尾两次出现达到的表达效果。结合文本相关内容赏析，“醉人”的不仅仅是醉枣的香气，更是两位老人对自己的深深的关爱与对“我”的影响。选择“根”为标题应明确“根”是一种象征。“不就图你们有个根，有个老家吗？”“没有老家的人是没有根的。”将根与老家联系在一起，分析理解老家、老人、老树在作者情感中的地位。两种观点只要言之成理即可，注意不要脱离文章进行分析。

5 A、E 【解析】A项，“是为了突出爷爷奶奶坚守老家的可贵品质”错误，应是通过奶奶在寒

风中的等待,突出两位老人对“我”的关爱。E项,塑造爷爷奶奶形象时没有用到心理描写

6 示例一:中国人的家庭观念历来浓厚,因此“空巢老人”问题还应通过传统的家庭养老方式解决。在物质生活高度发展的今天,老人更看重的是心灵的慰藉,所以家人的关爱、亲情的温暖才是抚慰老人孤寂内心的灵丹妙药。

示例二:“空巢老人”问题不单是家庭问题,更是严峻的社会问题。社会应承担起更多的责任,帮助“空巢老人”排解内心的孤独,重新树立独立生活的自信。社会的力量让老人能够找到更多家庭之外的快乐,让老人空巢不空心。

可选角度:个人、家庭、社会、政府,伦理、道德、法律,等等。

【解析】本题考查考生语言表达准确、简明、连贯、得体的能力,能力层级为E级。内容上要围绕“空巢老人”这一问题展开,要有自己的观点,观点要鲜明清晰,表达要简明(字数限制)得体,逻辑要严密。

高考试题专项预测

大题练

一、**1** D、E 【解析】A项,“夹带着淡淡的哀伤”不准确,文中无哀伤之情。B项,以时间为线索的分析不当,文章是以情感为线索的。C项,对句意理解不当,此句为比喻说法,意在说明宜兰人讲信用。

2 该句运用了比喻和拟人的修辞手法,先用“长得大胆”写宜兰地形,赋予无生命的地形以人的性格,再以“水畚箕”作比,写宜兰地形的特征。全句通过拟人和比喻手法形象生动地表现了宜兰多雨水的特征,含蓄地写出宜兰人天生与水打交道的特殊经历。

【解析】鉴赏画线句时,可先从修辞手法的角度考虑,该句运用了比喻和拟人的修辞手法,要分别指明比喻和拟人在句中的具体体现,然后分析其表达效果,即形象生动地写出宜兰的地形及多雨水的特征,含蓄地写出宜兰人天生与水打交道的特殊经历。

3 文章写“冬瓜山河”采用了虚实结合的手法,虚写如“想象低飞的白鹭正沿着她的身体投下倒影,想象她抵达海口,终于释放被禁锢的灵魂”,实写如大水“漫入屋子的速度如厉鬼出柙,浩浩荡荡冲入大门”。通过虚实结合,既突出它以前的彪悍、豪放和内在的狂野,又写了它被整治后的平和与被禁锢的状态。

【解析】题干中已指出要从虚实结合的角度进行分析,所以解答本题,首先应找出描写“冬瓜山河”的段落,然后对其认真研读,找出其虚写与实写的部分,然后举例说明,最后点明表达

效果。

4 生于斯,长于斯,家乡养育了自己,自己对家乡又有着极大的信任和依赖之情,担心自己将要前往的地方能否像家乡一样美好,能否托身,“怯弱”是依恋和畏惧的共同反映。然而,有志者志在四方,雄鹰不可恋巢,纵然前程莫测,也应毅然前行,“悲壮”是勇毅的表现。

【解析】作答本题要抓住“怯弱”和“悲壮”两个词语,通过对词的理解达到理解情感的目的。可以采用设问的方法来促进思考,如离开家乡时为什么会有“怯弱”感?为什么在家乡时没有这种感情?“悲壮”从何说起?通过设问和思考,可以从对家乡的依恋、对陌生地的担心和毅然前行三个方面进行分析与解答。

二、**1** C、E 【解析】A项,“教育”二字没有运用比喻的修辞手法。B项,感情分析不当,给它取名“小地主”表达了“我”对小鸟的骄纵之情。D项,“觉得它很对不起自己这个大恩人”说法不当。

2 抓住小鸟的特点,用描写孩子的语言来描写小鸟。如“趁父母不在就翻窗跳出家门”“太过淘气”“逃课”“带着感叹号的抗议”,与其说是对小鸟形容,不如说是对孩子的描述,把鸟和孩子的特点紧密结合起来,写出了自己对小鸟的喜爱和骄纵。

【解析】第一段写鸟,整段文字将鸟当成孩子来写,将鸟人格化,但又不同于一般的拟人手法。作答时需要找出具体的词句,再指明表达效果。

3 展现了鸟类世界的关爱、呵护之情;为最后小鸟的毅然飞走作铺垫;展示“我”对鸟类世界的理解和尊重之情。

【解析】解答本题,可从三个方面入手:一是表现了灰喜鹊们的精神品格,可从关爱、呵护等角度来回答;二是与小地主最终飞走的关系,可从铺垫的角度来回答;三是对表现“我”的作用,可从表现“我”对鸟类世界的理解和尊重角度来回答。

4 人类要保护动物,保护地球上的物种,与大自然和谐相处,共建美好家园;人类要有博爱之心,爱一切物类,爱自我的世界,也爱非我的世界;人类要控制自我高明的思想和疯狂的占有欲,尊重异己的物类;要理解和尊重别人,理解和尊重其他民族,平等相处。(言之成理即可)

【解析】本题可从多角度进行思考。从人和自然的关系角度考虑,可谈要保护动物,与大自然和谐相处;从博爱的角度考虑,可谈爱一切物类,爱非我世界;从人的思想行为的角度考虑,可谈要控制自我高明之感和占有欲;从现实的人与人、国与国的关系角度考虑,可有互相尊重、互相理解等启迪。

三、1 C、E 【解析】A项，“穿越了山垭口，成功到达目的地”不当，文中只说到“山垭口终于在望”。B项，“渲染恐怖环境”“暗示着人生的必然归宿”不当，文中无此意。D项，理解不当，这句话是说此时是夜统治的时刻，漫长而荒凉，没有表现出作者的“热情追逐”和“积极乐观”。

2 “山垭口”是作者夜行途中必须经过的一个环境险恶的地方；“山垭口”还象征着人生中经历的风霜雨雪。“山垭口”是全文的线索，具有统摄全文的作用；内容上，说明一个个“山垭口”伴随着人的成长，使人不断坚强。

【解析】“山垭口”既是实指，又有象征意义，作答时既要指明其实指意义，又要指明其象征意义。分析其作用时，可从结构、主题等方面进行考虑。

3 以“马上就到山垭口了”开头，直接点出地名，开头便照应标题，且有设置悬念的作用；为下文写自己丧失信心和最终克服困难作铺垫；表明“我”此时正满怀信心和力量，能够克服困难到达山垭口，突出了文章的主旨。

【解析】作答本题，可从直接点题、照应标题、设置悬念、为下文作铺垫、扣合主题等角度进行考虑。作答时既要点出具体作用，又要结合文章有适当的阐述，避免堆砌术语。

4 人生的道路从来就不是一帆风顺的，我们必须有经历风霜雨雪的思想准备；任何时候都要有坚定的信念，相信困难一定能够克服，风雪过后必有晴天；要有顽强的拼搏精神，面对困境决不轻言放弃，一步一步坚实地朝前走去。（答出任意两点即可）

【解析】作答本题，可从困境的不可避免、要有坚定的信念、拼搏精神、脚踏实地等角度展开阐述。答案须分点，要言不烦，点到即可。

四、1 B、E 【解析】A项，“通篇采用第二人称”的说法不当。C项，“表现了她耽于幻想的性格”说法不当，有向往不能理解为耽于幻想；“婚后的不幸”说法也不准确，阿莲的不幸主要是中断学业，被迫早嫁，婚后是否“不幸”，文章没有交代。D项，“完全是由阿莲早嫁引起的，根本不是伤寒”说法于文无据。

2 油菜花的童谣是引发回忆的引子，正是儿童唱油菜花童谣才引起“我”对阿莲的回忆；油菜花童谣是叙事线索，从小追着回娘家的新娘唱油菜花童谣，最后阿莲走上油菜花童谣里新娘们的老路，全文处处围绕油菜花童谣展开；油菜花童谣展现了一幅美好的图画，反衬阿莲的悲惨命运。

【解析】可从引起回忆、组织材料的线索、反衬阿莲的悲惨的命运三个方面组织答案。作答时既要明确地指出具体作用，又要进行简单的

阐述，答案要有理有据。

3 阿莲的行为在村里是第一个，要理解她的这种举动，可结合阿莲的性格特征和作者的提示进行揣摩。文中作者说“只有我知道：你在心里哭，泪在心里流”，这里既有对命运的屈从，又有深层的痛苦，可从理智、坚强等角度进行分析作答。

【解析】阿莲意识到命运不可抗拒，只能屈从，出嫁时自己走和不流泪，是理智的表现；阿莲把痛苦埋在心底，不表现出来，这是坚强的表现，也暗含着更深的痛苦。

4 农村落后的婚姻习俗，以及“父母之命，媒妁之言”的传统观念；农村的贫穷闭塞，一些家庭不愿也没有经济能力让女孩子读书，致使她们过早地离开课堂，走进婚姻的樊笼；女孩自身缺少自主意识，反抗精神不足，习惯于逆来顺受。（答出其中两点即可）

【解析】本题可从农村习俗、经济原因以及女孩本身等角度进行分析。例如，传统的“父母之命，媒妁之言”使女孩只有婚姻，没有爱情；经济落后，许多家庭无力供女孩读书，女孩只得早早嫁人，等等。

五、1 A、C 【解析】B项，“大胆想象”不当，误将人物的心理活动说成是想象；D项，倒叙说法不当，“先写西单停车之事，然后再写前一站发生的事”也为插叙；E项，“反映了教育界问题严重，亟须‘拨乱反正’”不当，文中无此意。

2 乘客闹事，韩冬生与乘客吵架；交警前来调解，韩冬生宣布车不开了；看着几辆出租汽车，韩冬生心生不平，展开心理活动；韩冬生想坚持罢工。

【解析】可按“开端——发展——高潮——结局”的顺序对情节进行划分，交警登场前后各为一个情节；其后人物的心理活动为一个情节，最后交代坚持罢工为一个情节。

3 加强现场感，使场景更加真实；便于引发人物的心理活动，引出下文，拓展描写空间，展现社会问题；增加行文的变化，改变单一的叙事角度。

【解析】“连续几辆出租汽车从街心驶过”一语单独成段，其作用不可小视，应结合全文及主题进行分析，可从增强现场感、引发人物心理活动、增加行文变化等方面作答。

4 如此对待乘客确实有些嚣张，但这样写使韩冬生这一人物更具真实性，因为面对社会不公，他不想当公共汽车驾驶员，又遭遇乘客的怨骂，自然难有好态度；描写人物的嚣张，便于表现人物内心的不平，从而更好地反映社会不公的问题，呼唤改革。

【解析】作答时可以塑造的人物真实与否，对表现主题有无作用等角度进行考虑。就公共

汽车驾驶员而言,韩冬生的态度是不正确的,但他为什么会有如此态度,作者这样写用意何在,进行这样的思考,不难得出答案。

六、1 B、D 【解析】A项,这篇小说的“讽刺对象和含意”与寓言故事是不同的,前者讽刺的是炒作和作秀的心理和行为,后者讽刺的是墨守成规,不知变通,不识变化的人。C项,“生动形象地描绘了广阔的生活画面,展现了社会的方方面面”评述不当,小说只是通过人物之口涉及生活的多个方面,并没有对生活的“方方面面”展开生动形象的描绘。E项,“船长”因为利在其中才“刻舟求剑”的,“并无其他意图”判断不当。

2 这一情节安排,进一步突出了贵客故弄玄虚的作秀心理,展现了他因为能够违背规则获得利益而洋洋自得的心态;同时也具体展现了公款吃喝、炒作作秀等不良社会现象,增加了小说的时代性和讽刺性。

【解析】解答本题,可从人物塑造和主题表达两方面分析。通过分析贵客关于宝剑的来源的话,可看出他的无知与故弄玄虚,显然是在作秀;而那一段关于“喝五粮液都没掏过钱”的话,既是吹嘘,又是社会公款吃喝的写照。据此理解,可得出答案。

3 招募人们潜水“求剑”,船长、贵客和参加打捞的人都会有利可图;而且从下文来看,船长的“刻舟求剑”影响越来越大,既得利益也越来越多。由此看来,“刻舟求剑”是船长为获利而故意为之的作秀举动,而嘲笑他的旅客不知其故,所以船长说这些旅客是“呆鸟”。

【解析】旅客和船长各说对方“呆”,含意是不同的,船长说旅客是“呆鸟”,是因为旅客不明白船长的用心,结合下文情节,可知船长“刻舟求剑”完全是别有用心的,是为了借作秀而图利,揭示船长的“用心”即可明白船长说旅客是呆鸟的原因。

4 贵客大肆宣传剑的贵重,宣扬喝五粮液不掏钱,船长卖弄英文,以“刻舟求剑”而作秀,航运公司和贵客所在单位贴钱,众人得好处。小说通过荒诞的故事,折射了当前国人普遍的作秀心理,讽刺了群体谋求利益的炒作现象。

【解析】这篇小说,其基本特征是通过荒诞的故事来折射社会现实。研究本文的主题,就是要明确小说折射了怎样的社会现实。“刻舟求剑”本属荒唐,但众人都得到好处,可见作秀谋利是所要讽刺的核心,抓住作秀谋利即可。

七、1 B、E 【解析】A项,“时间跨度不大”不当,故事前后经历几十年,时间跨度较大。C项,陈三“笑着点点头”暗示了他对梅的祝福,“羡慕”“懊丧”说法不当。D项,说开头描写的环境“阴森凄凉”不当,春雨淅淅沥沥,油纸伞飘

然而至,这是充满诗意的环境描写,营造的是婉而不伤的氛围。

2 (1)“文革”中陈三曾经揭发过骆先生,“泪”体现了陈三对自己过去的行为的后悔之情。

(2)陈三告诉梅小姐,动乱的时候数他揭发骆先生最多,“笑”写出了陈三赎罪后的轻松感。

【解析】理解词语要贯彻“词不离句,句不离段”的原则,结合上下文和具体情节来揣摩体会。“泪”是陈三要告知梅自己在“文革”中揭发骆先生时落下的,显然有后悔之意;“笑”是在落泪之后的表情,表明陈三赎罪后的轻松。

3 油纸伞在文中象征着骆先生和梅小姐的爱情;油纸伞也是小说中将三个人物联系起来的媒介,象征陈三的悔悟。总之,油纸伞象征着人间的美好感情,就像花一样,一直在盛开,说明美好的情感永远不会过时。

【解析】“花”是美好的象征,油纸伞像花一样在小镇上开遍,说明油纸伞也是美好的象征,联系全文,指出油纸伞象征的美好的感情即可。具体地说,可从它是爱情的象征和坦诚的见证两个角度作答。

4 示例一:陈三是小说的主人公。小说中关于陈三的描述最多,小说完全依托对陈三的叙述展开,没有陈三就不会有这个故事;陈三的悔悟体现了人性的善良,而这正是小说的正题。

示例二:梅是小说的主人公。陈三只是小说中主要事件的见证者,小说的主题是梅对爱情的忠贞和对骆先生的怀念,小说的情感高潮通过梅的离开和在台湾的纪念展开,小说采用侧面描写将梅的形象凸显出来。

示例三:骆先生是小说的主人公。骆先生是文中唯一的买伞人,是革命者,又是十年动乱中的受害者,始终是梅怀念的对象,其身影贯穿小说的始终。小说通过对陈三和梅的活动,采用侧面描写的方法,展现了骆先生的形象。

【解析】题目是开放性的,无论选择哪一个,只要言之成理即可。认为陈三是主人公,可从陈三是叙述的主体,陈三的悔悟体现人性的善良、传达了主题等方面进行阐述。认为梅是主人公,可从梅体现爱情的忠贞、小说的高潮在梅回到台湾以后的纪念等方面展开阐述。对骆先生也可如此分析。能结合小说内容,言之有理即可。

八、1 C、E 【解析】A项,父子“互相残杀”表述不当,父子之间没有互相残杀。B项,“作为军人却是失败的”表述不当,父亲作为军人失败的证据不足,不能说牺牲就是失败。D项,“表现了他刚毅和冷酷的性格”的表述不当,德鲁斯射杀父亲时犹豫不决,射击后脸色苍白,均可看出他并不冷酷。

2 通过对话交代相关情节,说明父子就这场战争

早有讨论,他们代表不同的阵营,为作为敌对双方在战场奇遇作伏笔,同时也有设置悬念的作用,令读者关注父亲的结局。

【解析】父亲说儿子是叛徒,似乎很突然,细想肯定有前因,说明他们之前有过争论,代表不同阵营。而说“如果我们都能活到战争结束”,能引发读者的关注,关注父亲的结局。

3 首先为父亲的出现制造一个背景,缥缈的景物,陡峭的绝壁,让父亲这一空中骑士出现在这绝壁之上;再让儿子通过瞄准器再现父亲从容、英武的形象;最后借与军士的谈话交代父亲的结局。

【解析】题目要求分析怎样运用侧面描写手法来塑造父亲这一人物形象,这就要找出侧面描写表现在哪些地方,可从环境衬托、儿子眼中的形象这两个角度考虑作答。

4 示例一:父亲身为敌军的侦探,儿子德鲁斯身处两难之中,既要为战争尽责,又要保护亲人,最终国家责任战胜亲情,儿子亲手杀死了父亲。小说通过儿子杀死父亲的故事,传达了忠孝难以两全的古老话题,赞颂了儿子为尽责而大义灭亲的行为。

示例二:父亲虽是敌军侦探,但却是自己挚爱、尊敬和崇拜的对象,在情感和正义的矛盾冲突中,德鲁斯经过激烈的思想斗争,亲手击杀父亲的马,致使父亲坠崖身亡。小说通过儿子杀死父亲的故事,谴责了战争的残酷,表达了对和平的呼唤。

示例三:儿子遵循父亲的教导,尽了该尽的职责,从而达到了人格境界的升华;父亲付出了生命的代价,同时也在生命消逝的悲壮中获得了永生,小说通过人世间最残酷的情节,传达一种价值观:不管发生什么情况,尽你认为应该尽的责任。

【解析】解答本题,考生可从歌颂大义灭亲、谴责战争残酷、呼唤美好人性等角度展开阐述,作答时既要简单地概括情节内容,又要有恰当的分析,将情节概括和分析结合起来,最后得出主题。

九、1 (1)以沙漠戈壁来反衬富春江,表达作者对从未观赏过的富春江胜景的无限向往之情,为下文写富春江的梦幻作铺垫。

(2)富春江严子陵钓台不仅是美丽的风景,而且富有深厚的历史文化底蕴,让世人反思自我,扬古启今。(言之成理,切合文意亦可)

【解析】理解语句的含意要注意分析两个方面的内容:语句中关键词语的意义,语句的内容和体现的情感。(1)句,写“我”看到沙漠想到了富春江的水。作者这样写是反衬的手法,目的是表达自己对富春江的热爱、向往之情;从结构的角分析,引出下文对富春江的描述。

(2)句,钓台除了是风景外,还可引发人们精神的追求。钓台是严子陵钓鱼的地方,文章使用这个典故表现了对严子陵精神的赞美。语句的含意应该包含两部分:钓台的美丽以及钓台的文化底蕴等。

2 (1)引用“临流鼓棹,帆飞若驰”来写富春江昔日的热闹,引用“鸥鸟亦知人意静,故来相近不相惊”来写富春江现在的幽静。(2)用反衬写法,以动衬静,突出渲染富春江无与伦比的幽静之美。

【解析】赏析语句表现特色,可以从语句使用的手法、描写的内容、表达的情感等角度进行分析。从手法的角度分析,这个语句使用了引用、反衬等手法。从描写的内容看,主要表现了富春江此时的幽静;从表达的情感的角度分析,表现了作者对富春江的极度喜爱之情。

3 文中描绘的富春江,意蕴丰富,美不胜收。(1)“俏”在“江流的曲折多姿”,三江汇合处下行,越见委婉袅娜,葫芦湾别致有趣,湾畔的奇岩崛石似乎触手可及,村居农舍更添无限野趣。(2)“娇”在“色泽”,有“第二漓江”之称,江水澄于湖海碧于天,如翡翠绿玉铺就。(3)美在“无与伦比的静”,千舟百舸如动画一般悠然舒泰,人们格外钟爱这份幽静。

【解析】回答本题可以从作者描写的富春江的特点的角度切入。文章从第⑤段开始写富春江的美景。第⑥段,写富春江的“俏”,体现在江流的曲折多姿上;第⑦段,写富春江的“娇”,体现在色泽上;第⑧段,写富春江的“静”。由此可以得出富春江的美景的特色,也即其“佳妙”之处。

4 本文以“梦”为线索,以“乌篷摇梦到春江”为文眼,分别从“梦的产生”“梦的实现”“梦的展示”“梦的感受”四个方面叙写,其中“梦的展示”通过富春江的自然景观与富春江的人文景观的完美结合显现,将富春江梦幻般的美丽和自己对富春江深深的感情与浓浓的乡思之情交融在一起,表达了作者对自然之美和傲世风骨的喜爱与崇敬。视角独特,布局巧妙。

【解析】解答本题,可以从“梦”的角度分析文章具体的写作内容。文章开篇写作者对富春江的向往,希望能够到富春江去游览;接着写陪朋友两次到富春江的经历,表现了富春江的“俏”“娇”“静”的特点;最后富春江上钓台的描写,表现对钓台的留恋以及对严子陵的崇高敬意等。

► 2016 年高考语文学科适应性样题

题号	1	2	3	4	5	6
答案	B	D	D	D	C	B

1 B 【失分探因】对概念的内涵和外延把握不准,

张冠李戴。

【解析】“这使得文明相应地表现出不同的风格和样式”错,具有不同风格和样式的是文化。

- 2 D 【失分探因】对重点句子意思理解不够准确,判断失误。

【解析】“不同民族和不同地域之间的文化形式的差别变得越来越小”使得“全球文化面貌日渐趋同”,这不是文化世界一体化的好处,应该是坏处。

- 3 D 【失分探因】缺少对全文的整体把握,对作者的观点态度理解出现偏差。

【解析】“云南纳西族人的东巴文字被‘强势文化’所改变是人类文化的进步”理解错误。

- 4 D 【失分探因】一是缺少积累;二是缺乏语境意识,不能结合上下文进行推断。

【解析】预:参与。

- 5 C 【失分探因】没有抓住句中的关键词以及对句子意思理解不准确。

【解析】如或近起林丛,未填坑谷,骇属车之后乘,犯官骑之清尘。小臣怯懦,私怀战栗。

- 6 B 【失分探因】阅读缺乏耐心,不细致。不能把各个选项与原文对应起来比较,导致判断失误。

【解析】根据原文“杂用汉仪,事难全采”,“而汉朝礼仪不能采用”是错误的,应是“也难全部采用”。

- 7 (1)薛举在陇西超越本分称帝号,任用诸葛亮为黄门侍郎,委托他重要职务。(关键词:僭、以、机务;省略句:薛举僭号陇西)

(2)即使有孟贲在左边保护,夏育在前边护佑,但是如果猛兽猝然扑击,还可能发生意外。(关键词:虽、抗、卒然、虑)

【失分探因】不能遵从“直译为主,意译为辅”的原则,对句子中的特殊文言现象和关键文言实词、虚词掌握不到位。

- 8 (1)运用叠词。“扰扰”“悠悠”,突出了世事的纷乱繁多,让人忧愁思虑不尽;增强语言的韵律感。(2)质朴(通俗易懂)。全诗语言不事雕琢,近而不浅,质而不俗。(3)率真。全诗议论、抒情自然率真,直截爽利,好恶分明。

【失分探因】没有掌握分析诗歌语言的方法,对语言特点和风格掌握不够,不能结合诗句进行分析。

- 9 这首诗抒发了诗人厌倦世事、鄙弃儒家传统观念、追求自由(或“任情”)人生的思想感情。首联写人生百年纷繁,表达对世事的厌倦;颌联以日出日落之随意、河水流淌之任情反衬人生的不自由,表达对自由的渴望;颈联指责“礼乐”囚禁“姬旦”,“诗书”缚住“孔丘”,表达对儒家观念的批判和鄙弃;尾联写诗人宁愿以睡忘世,以酒消愁,表达其忘怀世俗、唯求适意的人生态度。

【失分探因】不能通过诗句分析来把握作者的感情,对作者的写作目的理解不到位。

- 10 (1)东船西舫悄无言 唯见江心秋月白
(2)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连

(3)覆压三百余里 隔离天日

【失分探因】一是积累不够,二是错别字。

- 11 (1)C、E 【解析】A项,不能暗示来人的真实身份;B项,目的不是形成情节上的反差;D项,无法判断莫谷青看出王景文又在让棋。

【失分探因】对文章理解不透彻,审题不细心,分析不准确,落入命题者设置的陷阱。

(2)①弈棋如做人,棋道为上,荣辱其次(人与人之间重在交流,赢输其次);②对他人尤其是暂不如己的人,应有宽容与爱惜的精神;③不受权势约束的人格独立(士可杀不可辱的傲岸是棋道的精髓之一)。

【失分探因】对“棋魂”内涵理解不到位,不能准确从文本中概括出来。

(3)①酷爱棋艺,为与弈棋高手切磋,不惜冒着生命危险渡江而来。②心性浮躁,棋力不低,但锋芒毕露,不知内敛;求胜心切,强行用出险招,导致处于劣势;处于劣势时心头焦急,胸中气血翻滚,无法自己。③心性傲岸,不愿接受对方的故意相让,数月后再度渡江弈棋。④道义为上,在得知王景文因自己而被赐死后,也饮鸩自尽而不苟活。

【失分探因】对人物形象特点概括不准确、不全面,以及不能结合文本分析。

(4)第一种观点:主人公是王景文。①故事发生的地点设置在王景文一方;②文章实际上是以王景文的命运起伏为线索来组织小说情节的;③对其他人尤其是对莫谷青的精彩描写有力烘托了王景文这一核心人物形象;④对王景文的描写,凸显了文章的主旨。王景文明明早知对方身份,却不为苟利而将其出卖,凸显出作者要彰显的精神。

第二种观点:主人公是莫谷青。①莫谷青是最早出现的人物,因为这个人物展开了情节;②莫谷青的两次到来推动了情节的发展,而莫谷青的自杀又把小说推向了高潮;③对王景文形象的刻画,有力地烘托了莫谷青的形象,凸显了他们之间的志同道合;④莫谷青的身上寄托了作者的人格理想,突出了作品的主旨,莫谷青的以棋道为上、超越政治对立的行为为作者所欣赏。

【失分探因】解答此类题,一是要有观点,二是观点要鲜明,三是要结合文本合理分析。

- 12 (1)C、E 【失分探因】没能找到命题者设置的陷阱,阅读粗枝大叶,理解文意不准确。

【解析】A项,强加因果;B项,到各地是了解教育情况,到美国是注重考察职业教育;D项,“封建教育不让人从事农业生产”不准确。

(2)①创办了川沙小学、浦东中学;②拟出《江苏今后五年间教育计划书》使得江苏省成为当时中国最有成就的省份;③成立了中华职业教育社;④培养了大批人才。

【失分探因】遗漏信息要点,概括不全面。

(3)①实用主义。提倡教育与学生生活、学校与

社会实际相联系,倡导重视实物教学、直观教学。

②大职业教育主义。办职业教育必须联络和沟通教育界和职业界,参与全社会的活动和发展,积极地寻求职业教育对于外部环境的适应。③平民化。黄炎培认为,社会的组成,以人民为基本和主要的力量。要使社会健全,必先注意人民的教育。【失分探因】不能结合文本进行准确、全面分析,答题不规范。

(4)①爱国主义。办职业教育的出发点就是拯救国家。②生活简朴。从不添置家产,不浪费一滴水一度电,用过的信封还要使用背面。③淡泊名利。北洋政府两次任命他为教育总长,坚辞不就。④利居众后,责在人先。在川沙小学时,只尽义务,不领薪水;亲自上讲台讲课。创办浦东中学时,从设计蓝图到监督施工,都冲在第一条;所有教师的遴选、聘用,都要亲自把关、拍板。抗战后,把杜月笙资助自己的两千大洋,全部捐给了职教社,自己依旧卖字生活。

【失分探因】审题不准确,不能抓住要点,泛泛而谈。

13 D 【失分探因】一是积累不够,二是对成语意思理解错误。

【解析】“茫然无存”是指原来有的东西完全失去。“付之东流”强调希望落空,成果丧失,前功尽弃,好像随着流水冲走了一样。“化为乌有”形容一下子丧失或全部落空。

14 B 【失分探因】未能把握病句的基本类型,不能抓关键点,语法知识薄弱。

【解析】A项,偷换主语,“是优良环境与个人努力相协调的结果”一句主语应该是“他的健康成长”;C项,对“打造中国经济升级版的实现具有重要的意义”句式杂糅;D项,强加因果。

15 C 【失分探因】不能有效抓住文段内在的逻辑关系,语感意识不够。

【解析】④承接首句,阐述科学的局限性,放在最前面。②和③构成因果关系,所以④②③相连。①句“这”应是指代第⑥句罗纳德·埃文斯的话语,而“美好的东西才不朽”与句末“永恒”联系紧密。所以⑤⑥①相连放在后面。

16 ①家风在中国传统文化中源远流长 ②也留下许多流传后世的经典文章 ③无疑是一件很有意义的事情 【失分探因】不能结合上下文语境整体感知,逻辑能力不够。

17 示例一:高考励志标语日趋直白、现实是社会现实的反映。首先,励志标语的日趋白热化,反映的是社会竞争的日趋激烈;其次,教育资源不公平,社会贫富差距严重,标语的变化背后蕴藏的是人们对现实的不满;再次,这些标语折射了社会日趋功利的心态,是日趋直白赤裸的功利追求在教育领域的折射。因此,标语的变化应触动的是我们对

现实的反思。

示例二:励志标语日趋直白、现实是进步的表现。伴随着时代的发展,那些老套的标语早已不符合青年人的口味,他们更愿意以轻松戏谑的方式来调侃庄严的高考;这样的标语体现的是年青人个性化的表达方式;这也是一种独特的班级文化,体现了校园文化正朝着更为自由、平等、多元的方向发展。因此,对于这样的变化我们应给予包容和尊重。

【失分探因】不能对几则材料准确分析,缺乏比较、归纳能力。

18 【写作提示】电脑系统有漏洞,需要不断修复,人的心灵也一样。在每个人的生命旅程中,成见、猜疑、懦弱、浮躁、嫉妒、仇恨等都是心灵的漏洞,需要经常“扫描”和修复,这样才能使心灵变得越来越美好,使人生变得越来越美丽。心灵有漏洞不可怕,可怕的是明知有漏洞却不去修补,这样只会使漏洞越来越大,贻害无穷。可围绕“修复心灵的漏洞”构思成文。或叙述,或说明,或议论,无论采用哪种文体,都应以丰富的内容突显出中心。为使文章深刻厚重,要思考怎样看待心灵的漏洞、如何弥补心灵的漏洞等。如果以分论点层层推进的方式行文,阐述修补心灵漏洞的重要性,相对来说更容易操作。以下思路供参考:

(1)不为“漏洞”所累,保持心灵纯净和健康。人们越来越重视自然环境的保护,却忽视了对自我心灵环境的保护。每个人的心灵原本都是鲜活纯净的,由于存在不同“漏洞”,而常常受到攻击,导致心灵存在这样那样的问题。心灵的纯净与健康关系一个人生命的品质,而保持心灵的纯净与健康需要对心灵“扫描”,从而进行修复和保护。

(2)构筑心灵防线,识别和抵制诱惑。事实告诉我们,心灵变化是由量变到质变、由渐变到突变的过程。在改革开放的今天,社会生活五彩缤纷,各种诱惑无处不在。面对形形色色的诱惑,保持清醒的头脑,常念“慎独”之经,常存“慎独”之心,严格自律,筑筑长堤,慧眼识别,自觉抵制,才能修复心灵“漏洞”。

(3)善于反省与解剖,修复心灵“漏洞”。金无足赤,人无完人。每个人的心灵都不同程度地存在一些“漏洞”,不断反省,自我检查,才能及时发现不足;勇于解剖自己,才能不断匡正自己的行为,从而健康成长。

(4)良好心态、果敢品质、进取精神等是修补“心灵漏洞”的最好补丁。既不能对“漏洞”视而不见,也不能对“漏洞”望而生畏。修复心灵的“漏洞”需要过程,也很困难。有了良好的心态、果敢的品质、进取的精神,心灵的“漏洞”就会从有到无,从而确保心灵系统的完美与纯净。

【失分探因】一是审题不准,二是结构不明,三是内容空洞,四是语言干涩。